

Балтийская переменица

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

У него мы учились педагогике

На долго остаётся горечь в душе, когда уходят от нас навсегда известные, талантливые и добрые люди! Те выдающиеся личности, чьи деяния были в радость каждому, те, кто пополнял нашу великую культуру. Ещё труднее это пережить тому, кто учился у него...



...В тот 1959 год кто-то из студентов звал его Шура, кто-то Саша. Мы же, первокурсники с режиссёрско-педагогического факультета Вахтанговского ВУЗА (театрального училища имени Б. Шуккина) обращались к нему только по имени и отчеству. Для нас он был Александр Анатольевич. Хотя многие из нас были старше него, он ведь уже с 1956 года вёл здесь на актёрском факультете актёрское мастерство. И руководитель нашей группы Борис Евгеньевич Захава (он же ректор нашего вуза) настоятельно советовал нам ходить на занятия Ширвинда: «Улавливайте, как легко и обаятельно ведёт он занятия

и репетиции с каждым!» И мы не просто улавливали, мы обсуждали каждый его совет, ответ студенту и рекомендации нам, будущим педагогам актёрского мастерства.

Особенно он мне запомнился в трёх эпизодах моего пребывания в те Московские годы.

В первый год нашей учёбы праздновали юбилей Цецилии Львовны Мансуровой — великой вахтанговской актрисы и Учителя нашего вуза. Зал вуза был переполнен. Много говорили разных длинных речей. А Ширвинд вышел с громадным букетом цветов и сказал только одну фразу: «Рядом с нею я юннею!» В зале настала пауза, мы услышали её весёлое: «Спасибо!» и увидели его коленопреклонение. После чего все встали, и долго не смолкали аплодисменты.

Второй очень трогательный эпизод, которому я была свидетелем, тоже запомнился навсегда. Редакция московской газеты, где я в студенческие годы подрабатывала, отправила меня на день в Дом отдыха ВТО в подмосковье сделать интервью с одним из ветеранов сцены. Мы сидели на веранде и беседовали. И вдруг на аллее, довольно далеко от нас, появился Александр Анатольевич с пожилой женщиной. Он не просто вёл её за руку. Он был так предельно искренне внимателен, предупредителен, громко с улыбкой рассказывал ей о каких-то травах. Они остановились у веранды, мой собеседник просил выключить диктофон, чтобы услышать его рассказ. А когда они удалились, он сказал мне: «Они тут живут



рядом на даче. Каждый из нас мечтает иметь такого сына. Знаете, это его мать. Она же слепая!»

А третий эпизод был непосредственно обращён ко мне. Когда он узнал, что я учусь здесь, потому что хочу стать журналистом-театроведом, писать о театре, он подошёл ко мне и сказал следующее: «Очень, очень разумно. А то большинство театроведов, не понимая актёрского искусства либо только критикуют, либо занимаются литературным разбором. Театровед своей статьёй должен помогать актёру и режиссёру. Так и в любой сфере журналист должен помогать».

Закончив Вахтанговку, я ещё заканчивала журналистский факультет. У меня было немало замечательных Учителей. Его наказ я запомнила на всю жизнь, он для меня стал сверхзадачей: «помогать, а не критиковать».

А ведь он тоже всю жизнь помогал актёрам, и не только актёрам. Александр Ширвинд был не только актёром и режиссёром, он был, писателем, психологом и великолепным Учителем. Истинным примером отношения к людям!

Очень горько, что он навсегда ушёл от нас!

Регина АЗЕРАН.

Премьера спектакля «Кроткая. Монтаж»

Недавно на новой сцене Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева прошла премьера спектакля «Кроткая. Монтаж» по мотивам повести Ф. М. Достоевского в постановке Артёма Злобина.

Артём Злобин — выпускник РГИСИ 2022 года (мастерская Льва Эренбурга), артист и режиссёр Небольшого драматического театра, лауреат премии общества «Театрал» и премии «ТОП50» в номинации «Театр и шоу» по версии журнала Собака.ru. Его спектакли по пьесам современных драматургов — «Магазин» в Небольшом драматическом театре и «Научи меня любить» в Театре на Васильевском — сразу обратили на себя внимание и были высоко оценены зрителями и профессионалами. Спектакль «Магазин» вошел в лонг-лист самых заметных спек-

таклей Российской Национальной премии «Золотая Маска» 2022–2023. Повесть «Кроткая» станет первой постановкой режиссёра по классическому произведению.

Достоевский назвал свое произведение фантастическим рассказом, в котором повествование ведётся от лица мужчины, потерявшего любимую женщину. Но, несмотря на случившуюся с героями трагедию, режиссёр вместе с артистами нашёл в этом произведении и юмор, и иронию, и фарсовое существование персонажей.

Действующие лица повести хотят любить и быть любимыми. Но понимание

любви у каждого из них разное. Женщина пытается соответствовать требованиям мужчины, но оказывается неспособной жить по тем правилам, которые он ей предлагает. Комплексы мужчины и его прошлое приводят к тому, что он стремится самоутвердиться за счет той, с которой хотел бы обрести счастье. Поэтому эта история обречена. Она закончится бунтом женщины и прозрением мужчины.

Из точки трагического финала мужчина попытается воссоздать вновь историю их отношений, осознать случившееся и понять, кто был прав, а кто не прав? Почему все так произошло? Его мысли, переживания, борьба с собой и своей совестью станут желанием оправдаться перед ней, признанием своей ранимости,

одинокости, растерянности и поздним раскаянием.

Спектакль «Кроткая. Монтаж» — рассказ о мужчине и женщине, которые не сумели быть вместе. Режиссёр о спектакле: «Мне очень важен мотив одиночества и гипертрофированной совести, которая есть у каждого из героев. Интересно исследовать территорию человеческого понимания любви, веры, гордыни, уязвленного самолюбия и желание доминирования одного человека над другим. Несовпадение разных форм понимания любви и приводит героев к такому финалу их истории».

В спектакле заняты артисты: Иван Стрюк, Милана Владыкина, Анна Лебедь.
Ирина ЗАВГОРОДНЯЯ

И опять о книгах

Мы бы никогда не решились опубликовать это стихотворение, автором которого считают и Валентина Гафта, и Ларису Сперанскую, если бы не два предельно огорчившие нас случая (к вопросу об авторстве: литературоведы уверяют, что Сперанская талатливо дописала стихи Гафта, начиная со строк «когда любовь...»).

И так, поводом публикации для этого стиха послужили две информации, которые нас сильно взволновали.

Первая. В ведущей городской детской библиотеке, где мы давно и часто бываем на различных мероприятиях, таких как открытие выставки, концерт мастеров

художественного слова, встречи с учёными и писателями, недавно библиотекарь сообщила: «Теперь будет на абонементе работать один дежурный. Так как в день приходят за книгой только два-три подростка, а то и ни одного. Это десять лет тому назад ещё приходили старшеклассники по 20

человек в день. Тогда работали пять человек. Дети перестали читать живые книги!»

А вторая, которая нас взволновала не меньше, когда довольно успешный студент экономического университета спросил хозяйку дома, почему у вас на полке стоит столько книг Горького, и услышав ответ, что это полное собрание сочинений, удивился: «Он же написал только пьесу „На дне“ Мы больше ничего в школе не проходили!»

Друзья наши, родители и педагоги! Необходимо объяснять детям каждый день, что бумажная книга, как живое су-

щество, развивает образное мышление, чувство, память. Что только она даёт возможность уметь общаться с людьми. Все учёные пришли к этому выводу. Никакой смартфон или компьютер не имеет такой неограниченной возможности.

Да, пока трудно убедить очень многих, что книга — главный наш жизненный университет!

Почему это случилось?

На этот вопрос лучше нас ответят авторы стихотворения, кто бы это ни был, оно даёт очень точный ответ.

На полках книги умирали!

В шкафу угрюмом, в тихом зале
На полках книги умирали...
Нет, не плохими они были,
А просто люди их забыли.
Забившись в «интернета» дали,
Их просто больше не читали...
Желтели тихие страницы,
Где мудрость всех веков хранится,
И без людской любви, заботы
Дышали пылью переплёты.
Добры, наивны книги были —
Не знали, что их разлюбили.
Они всё ждали, ждали, ждали...
Людские руки вспоминали...
И в час ночной им снились лица,
Те, что склонялись над страницей.
Уютной лампы свет высоко
И капли яблочного сока,
Что брызнули на лист раскрытый,
Цветок засушенный, забытый,
Билет в театр, что был закладкой,
След пальца от конфеты сладкой...
И стаи галочек-пометок —
Следы раздумий, тайных меток,
Оставленных карандашом.
«Ах, как же было хорошо!» —
Они вздыхали... А за окном
Убогий мир хлебал ковшом
«Видосы» с виртуальной «фиги»,
Какие, братцы, к чёрту, книги,
Где всюду тупость бьёт ключом!
В шкафу угрюмом, в тихом зале
На полках книги умирали...

Когда любовь сменилась словом «секс»
И «бизнесом» — любимая работа,
Когда в карман дешёвый «шопинг» влез,
Нам за покупками ходить уж неохота.

Когда «рецепшеном» вдруг
стали называть
Стол у дверей вахтёрши тёти Мани,
Когда зарплату перестали получать,
А только лишь — «бабло» и «мани»,

Когда понятие — «достоинство и честь»
На толстый кошелёк и джип сменилось,
«А мужественность» вдруг и там,
и здесь
Тихонько в «голубятню» превратилась.

Когда природная девичья красота
Сменилась профилем «губастой утки»,
Когда не смотрят в окна и в глаза,
А только в телефоны всей
«маршруткой».

Мы не заметили, как всё произошло...
Мы не увидели, как всё
вдруг изменилось.
Фальшивкой грязною наполнилось
кино,
Меж «фейков» наша правда
заблудилась.

Богатство творчества
на тощий «креатив»
Вдруг почему-то разом поменялось.
И тяжкого «хендмэйда» кол забив,
Искусства рукоделья не осталось.

День выходной на «уикенд» сменив,
Мы не сидим за книгами любимыми,
И свой родной Дар Коляды забыв,
Живём меж «хэллоуинов»
с «валентинами».

Мы терпим «толерантно» подлецов,
Меняем музыку на ритмы
«клубных» танцев,
Теряем речь..., культуру... и лицо...,
Сгребая грязь и хлам у иностранцев.

Мы не заметили, как всё произошло...
На что мы самоцветы променяли?!
«Родных традиций чистое лицо» —
Испачкали..., забыли... и предали.

Родители написали ЕГЭ по истории

Накануне XIV Петербургского международного образовательного форума в марте месяце во Второй Санкт-Петербургской гимназии прошла ежегодная акция «Сдаем вместе! День сдачи ЕГЭ родителями». Учителя, представители исполнительных органов власти, журналисты, члены родительского комитета и Совета отцов Санкт-Петербурга, директора школ, педагоги писали сокращенный вариант Единого государственного экзамена по истории.

В этом году мероприятие проходило уже в восьмой раз. В прошлые годы родители уже сдавали математику и русский язык, в 2024 году Росособраздором принято решение о сдаче ЕГЭ по истории. Взрослым, отказавшись от шпаргалок, гаджетов и телефонов, предложили за 40 минут выполнить задания на знание основных исторических дат, процессов, личностей, хронологии событий российского государства и всемирной истории.

За экзаменационную парту села и председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Наталия Геннадьевна Путиловская. Вот что она рассказала после сдачи экзамена: «Нужно отметить, что сегодня в заданиях мне как учителю математики было интересно написать пробный ЕГЭ по истории. Волновалась сильнее, чем в прошлом году, когда писала русский язык. Мне приходится много работать с текстами, поэтому экзамен по родному языку казался проще.

Сегодня в заданиях были отражены основные исторические события. Не скрою, все, что связано с Древней Русью и сред-

ними веками, далось сложнее. Ответила на все вопросы, связанные с Великой Отечественной войной, советским периодом. Многие помню из школьной программы. Сегодня мы особое внимание уделяем историческому просвещению школьников. Это и уроки истории, и «Разговоры о важном», и единые учебники, и патристические мероприятия. Всё это усиливает желание изучать историю. А, значит, легче сдавать экзамен.

В целом, могу сказать, что задания для родителей были не очень сложными. История — предмет, которому сейчас уделяется большое внимание. Для школ уже выпущены единые государственные учебники для 10 и 11 классов, сейчас разрабатываются учебники для 5–9 классов. Каждый человек, школьник должен знать историю своей Родины, гордиться ею и правильно понимать исторические события. Кроме того, цель акции — познакомить родителей с самой процедурой экзамена, объяснить, что его не нужно бояться, ничего страшного в этом нет. Все проходит спокойно и доброжелательно. Важно психоло-



гически подготовить и детей, и родителей к ЕГЭ»

Всего в акции приняли участие около 50 человек.

Каждому, кто пришел проверить свои знания, выдали один из двух вариантов с девятью вопросами. Так, часть заданий была посвящена основным событиям Великой Отечественной войны, Отечественной войны 1812 года, древнерусской истории. Также необходимо было сопоставить события и годы, даты и известных людей.

Пробный ЕГЭ дает возможность родителям составить представление об экзаменационных заданиях разных типов. В ходе мероприятия они смогли увидеть, как проходит регистрация на ЕГЭ и организуется рассадка участников в аудиториях, как выглядят рабочие места тех, кто пишет экзамен, как организован контроль за объективностью проведения ЕГЭ и каким образом происходит печать и сканирование контрольных измерительных материалов (КИМ) в пункте проведения экзамена.

Президентская библиотека приглашает на День космонавтики

12 апреля 2024 года в 10:00 в Президентской библиотеке состоится ежегодная конференция, приуроченная ко Дню космонавтики. Мероприятие будет посвящено 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина.

Конференция «День космонавтики в Президентской библиотеке» традиционно откроется приветствием российских космонавтов, которые находятся на борту Международной космической станции.

Почётным гостем мероприятия станет летчик-космонавт, Герой России Андрей Борисенко, который в общей сложности провёл на орбите почти год — 337 суток 8 часов и 56 минут.

Конференция начнётся с выступления, посвящённого рассекреченным материалами личного дела Юрия Гагарина. Оно было передано на оцифровку в Президентскую библиотеку Госкорпорацией «Роскосмос» в рамках соглашения о сотрудничестве, подписанного в марте 2023 года. В личное дело первого космонавта планеты входят анкета, перечень должностей в отряде космонавтов от слушателя до летчика-инженера-космонавта, информация о семейном положении, характеристики с места учебы и другие документы. Ознакомиться с ними можно в электронном читальном зале Президентской библиотеки на Сенатской, 3, в Резервном центре в Москве, филиале библиотеки в Тюменской области, а также в более чем 1 600 центрах удалённого доступа к ресур-

сам библиотеки, открытых на территории Российской Федерации и за рубежом.

На конференции «День космонавтики в Президентской библиотеке» племянница первого космонавта Наталья Гагарина, сотрудник Мемориального музея-заповедника Ю.А.Гагарина, расскажет о международных выставочных проектах учреждения.

Также прозвучат выступления, посвящённые 90-летию со дня рождения космонавта Алексея Леонова и 65-летию запуска с космодрома Байконур первого в мире космического аппарата в сторону Луны. Участники мероприятия узнают, какой вклад внесли в развитие космонавтики Российская академия наук и завод «Большевик» (сегодня — АО «Обуховский завод»), что представляет собой проект «Космический Петербург» и как выглядит история в символах гагаринской эпохи.

В рамках конференции гости Президентской библиотеки смогут посетить мультимедийную выставку «Дорога в космос. К 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина» и узнать, как она создавалась.

В мероприятии примут участие представители Госкорпорации «Роскосмос», РКК «Энергия», Северо-Западной межре-



гиональной общественной организации Федерации космонавтики Российской Федерации, преподаватели, студенты и курсанты высших учебных заведений Санкт-Петербурга. В режиме видео-конференц-связи к ним подключатся участники из других городов России.

Присоединиться к конференции сможет любой желающий. Мероприятие будет транслироваться на портале Президентской библиотеки в разделе «Прямые трансляции» в соответствии с программой прямых трансляций мероприятий,

на Rutube-канале учреждения, а также на странице в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

На портале Президентской библиотеки сформирована и постоянно пополняется электронная коллекция «Открытый космос». Она включает теоретические исследования, официальные документы, периодические издания, фотографии, фрагменты кинохроники, документальные фильмы и видеолекции, посвящённые истории развития космонавтики.

Всем — кто интересуется историей!

От редактора: Проблемы прошлого помогают полнее осознать реалии современной жизни. Потому экскурс в нашу историю интересует не только учёных-специалистов и педагогов — историков, а каждого патриота родины — мыслящего человека. В дни XIV Международного образовательного форума в Президентской библиотеке в рамках видеолектория «Знание о России» состоялась интереснейшая дискуссия на тему «Иван Грозный».

Первый русский царь — Иван IV (1530–1584) находился у власти более пятидесяти лет. Его правление закончилось 440 лет назад. Русское государство при нём кардинально преобразилось. Царь Иван Грозный — личность многогранная, он по праву занимает важное место в исторической памяти русского народа.

Смысл любого события и значение исторического деятеля могут быть подвергнуты переосмыслению, что и произошло с первым русским царём Иваном IV.

XVI век является одним из самых важных периодов в русской истории. В это время в Московском государстве продолжает своё формирование, разветвлённый бюрократический аппарат, происходит расширение территории государства за счёт присоединения Казани, Астрахани и Сибири. Появляется новый свод законов — Судебник 1550 года, формируется стрелковое войско, активно развивается книгопечатание.

Эпоха Ивана Грозного вызывает живой интерес у писателей, поэтов, историков, которые часто обращаются в своих произведениях не только к описанию России в XVI веке, но и к личности государя. Русские писатели при создании художественных произведений о царе основывались на таких исторических источниках, как переписка Ивана Грозного с А. М. Курбским, русские летописи, записки иностранцев. Большое влияние на становление образа Ивана Грозного в литературе оказала изданная в 1816–1829 годы «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Это сочинение впервые подробно познакомило русскую публику с образом царя.

Наше убеждение в результате многочисленных встреч с педагогами, учащимися школ, колледжей и вузов, что осмысление жизни и правления Ивана Грозного интересно любому человеку вне зависимости от возраста, если он патриот Родины.

Потому видеолекция прошедшая в формате дискуссии вызвала большой интерес. Специалисты по изучению допетровской Руси ответили на вопросы слушателей. В обсуждении приняли участие доктор исторических наук, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге Адриан Селин, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории славянских и балканских стран Института истории Санкт-Петербургского государственного университета Александр Филишкин, научный сотрудник отдела рукописей и редких книг Государственного музея истории религии Игорь Прохоренков.

Всё это можно увидеть на Рутуб — канале учреждения, в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться и с электронной коллекцией



Иван IV (1530–1584), посвящённой биографии, деятельности и окружению великого князя и первого царя Московского государства. В коллекции представлены архивные документы: грамоты, летописные своды, писцовые книги, законодательные акты, решения церковного собора, памятные речи самого

государя, его переписка, сочинения современников и даже произведения фольклора XVI века. Кроме того, можно ознакомиться с историческими трудами, авторефератами диссертаций, сборниками документов, видеолекциями, изобразительными и картографическими материалами.

В Петербурге начался приём заявлений на поступление в первый класс

1 апреля в Петербурге стартовал первый этап приёма заявлений от родителей будущих первоклассников. На портале госуслуг Санкт-Петербурга gu.spb.ru он открылся сразу после полуночи, а МФЦ города начали принимать заявления с 9:30.

Уже более 35 тысяч заявлений принято онлайн и свыше 2,7 тысяч — через МФЦ. Независимо от способа подачи все заявления имеют равную юридическую силу, обрабатываются одной системой (МАИС ЭГУ) в едином порядке и попадают в одну базу данных. При этом уже несколько лет подряд особой популярностью у родителей будущих школьников в Северной столице пользуется именно региональный портал госуслуг.

«Кампания по приёму детей в первые классы — задача очень ответственная, поэтому каждый год мы делаем все для её успешного проведения. Постарались обеспечить родителям возможность подать заявление быстро, просто и удобно — как лично, так и с использованием цифровых технологий. Как подчеркнул наш Президент, Россия уже является одним из мировых лидеров по внедрению государственных услуг в электронном виде. Многим, в том числе европейским странам, ещё предстоит достичь нашего уровня», — отметил губернатор Александр Беглов.



На первом этапе приёма главные критерии зачисления — близость школы к дому или наличие льгот. Дата и время подачи на этом этапе не влияют на решение о зачислении ребёнка в школу, поэтому подать заявление можно в любое удобное время до 30 июня включительно. С прошлого года действует новое правило, по которому, выбирая сразу несколько школ для записи, нужно подать отдельное заявление в каждую из них. До этого оно было единым для всех школ.

На втором этапе, который продлится с 6 июля по 5 сентября, откроется приём заявлений от родителей в выбранные школы любых районов, но уже на оставшиеся места вне зависимости от места регистрации ребёнка и наличия льгот. На этом этапе дата и время подачи заявления очень важны: чем раньше родители отправят обращение, тем больше шансов, что свободные места ещё останутся, и ребёнка зачислят.

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 09.04.2024 г.
Дата выхода 10.04.2024 г.

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru