

Балтийская перемётка

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Светлана Лавренцова: Столетний год в ТЮЗе был насыщенным

Руководители многих государственных театров в декабре — январе в рамках пресс-конференций рассказывали нам — журналистам о творческой жизни своего коллектива за прошедший год и о планах на 2023-й.

С их рассказами петербуржцы познакомились на страницах газет, на экране телевизора и в компьютерной сети.

Мне же хочется уделить особое внимание ТЮЗу. Театру детей и молодёжи города, которому в минувшем году исполнилось 100 лет. Театр, указавший путь и определивший судьбу многих представителей разных поколений юных ленинградцев — петербуржцев. В частности и мою. Любовь к театру мне привил мой отец. Он начал водить меня — семилетку в Александринский театр на утренние спектакли в те первые послевоенные годы, когда у взрослых был единственный выходной день в неделю. Мы выходили после окончания представления и шли всегда домой пешком для того, чтобы обсудить поступки и поведение, как он определял, «людей в происходящих событиях на сцене».

Когда же я стала школьницей, первый поход нашего класса в ТЮЗ был для меня потрясением. Такой маленький уютный свой детский театр на Моховой! Да ещё дедушка — Брянцев. Он тогда выходил к школьникам и задавал нам всякие вопросы о том, что мы поняли о героях спектакля. Почему они так или эдак поступили. Признаюсь при всей своей стеснительности, я вдруг смело стала отвечать.

После такой встречи мы уже всем классом обсуждали каждый спектакль, предвидя, что нам зададут очень серьёзные вопросы. А ходили мы в ТЮЗ часто. Некоторые из нас шли на один и тот же спектакль второй и третий раз. Обсуждение увиденного было не только в театре и по дороге домой, мы продолжали обсуждать и спорить и в школе на другой день.

К нам на обсуждение иногда приходила старшеклассница Тая Доронина и довольно веско, как наиболее осведомлённая и понимающая, высмеивала, «ставила кое-кого на место». Мы ей

всё прощали, потому что наша учительница по литературе любимая Екатерина Михайловна всегда ей ставила пять за чтение стихов и прозы. Говорила: «Она так великолепно читает, потому что любит книги, серьёзно любит театр, глубоко думает о каждой книге и каждом увиденном спектакле, о каждом художественном образе. Потому так хорошо разбирается в жизни и в людях. Человеком интересным будет».

Вообще-то из нашей школы вышло много интересных людей, людей связанных с искусством. Марина Полицеймако, например, ведущая артистка театра Ю. Любимова. Правда, её папа был ведущий актёр Большого драматического театра имени Горького.

А остальные! Кто-то стал театральным художником, кто-то музыкантом, есть из наших — поэтесса, педагоги школ. Есть те, кто пошёл работать в детские сады воспитателем и занимается с детьми актёрским мастерством.

Некоторые, как и я, ушли в Народные театры, где занимались вечерами, а днём отдавали долг своей основной профессии, как правило, гуманитарной.

Но в те годы школы больше всего повезло мне. Для ТЮЗа построили новое здание на Загородном проспекте, прямо напротив моего дома. Уже не надо было просить у родителей разрешения на поход в ТЮЗ. С Моховой улицы после спектакля меня всегда нужно было встречать, а родители и брат могли быть заняты. Тут же перебежал через дорогу, и дома.

Да, в те первые годы, когда театр переехал на Загородный проспект мне билетёрша однажды сказала: «Девочка, а разве ты не работаешь у нас? А я думала, работаешь. Я тебя вижу здесь каждый день».

Часто бывала я здесь и когда окончила школу. Так как главным его режиссёром был З. Я. Корогодский. А он перед назначением его руководителем ТЮЗа, возглавлял несколько лет Драма-



Новое здание ТЮЗа на Загородном проспекте



Маленький уютный свой детский театр на Моховой

тический театр-студию Дворца культуры имени С. М. Кирова, где я училась. Именно он выдвинул меня в педагоги сценической речи младшей группы театра-студии, и именно он поддержал меня, когда я решила навсегда уйти в мир журналистики.

Да почти все студийцы, даже когда он перешёл в ТЮЗ, связь с ним не порывали. Мы поддерживали Зиновия Яковлевича, когда наступили его трудные месяцы жизни. Театр и он учили нас познавать мир, людей и жизнь, театр и он привели нас к своему призванию. Такое не забывается и ценится очень высоко.

Идут годы, и когда у меня спрашивают, как начинать воспи-

тывать ребёнка, я отвечаю: «Вести в театр. А после спектакля обсуждать с ним события спектакля, поступки действующих лиц.»

Здесь большой и разнообразный репертуар. Здесь в зрительном зале всегда та детская и юношеская атмосфера восприятия художественного произведения, которая помогает стать подлинным глубоким зрителем.

К театру, нашему ТЮЗу и сегодня в век телевизора и засилия интернета родители и педагоги должны отнестись очень серьёзно. Это потребности детей наблюдать действия других. Дети эмоционально присоединяются к блогеру, ведущему прямой эфир игры. Это на самом деле безумно

популярно. Потребности, которые таким образом реализуются, те же самые. Это своего рода от потребности творчества.

Творчество же через живое общение передаётся быстрее всего. Умение творить — главное в воспитании. Оно не только открывает творческие шлюзы самого ребёнка как человека. Оно открывает просторы для восприятия жизни, её понимания, строит трамплин для подлинных смелых свершений.

И спасибо ТЮЗу и всем тюзовским трудягам, что он 100 лет уже с нами. Это мы будем говорить всегда в марте, в День ТЕАТРА.

Регина АЗЕРАН

Репортаж с «Пикулевских чтений»

ОТ РЕДАКТОРА: «Пикулевские чтения» в 308 школе, на наш взгляд, одно из самых важных и интересных школьных событий, в которых всегда принимают участие представители нашей газеты. Понятно почему: тревога за молодое поколение, которое больше нацелено не на гуманитарное образование, а на техническое и экономическое, стала сейчас одной из самых актуальнейших в сфере просвещения.

Напоминаю слова Виссариона Белинского. Слова эти, по-моему, сегодня как никогда актуальны.

«Во все века военное образование позволяло стать профессиональным военным, техническое — получить технические профессии. И только гуманитарное образование делает из ученика настоящего разностороннего, глубоко мыслящего человека с душой, честью и достоинством, любящего отчизну свою!»

И ещё, видимо, надо помнить высказывание Ивана Тургенева: «Виссарион Белинский — русский критик, публицист, философ и главной чертой его характера было „стремительное домогательство истины“».

В своих статьях Белинский много писал о том, как гуманитарное образование является фундаментом любого другого. Приводил примеры.

А мы из многих исторических примеров, обратимся к жизни Софьи Ковалевской — великому математику. Она, писала: «учитель Иосиф Малевич сначала привёл меня в столь необходимый для понимания жизни мир литературы, истории и искусства. А затем указал, что благодаря об-

щим знаниям, открылась моя тяга к математике».

Софья Ковалевская стала примером любви и уважения к людям, жизненной стойкости, умения добиваться цели (что в те времена было для женщины очень трудно) благодаря серьёзному гуманитарному образованию, которое постигла сполна от учителя И. Малевича...

... Наша 308 школа Центрального района до Великой Отечественной войны жила под номером 16. Славилась она великолепными традициями особенно в плане гуманитарного образования. Об этом свидетельствуют её выпускники и учащиеся довоенных лет. И один из главных выпускников, кто всей своей жизнью доказал ценность хоть и не долгого гуманитарного школьного, а затем и самообразования, был знаменитый писатель Валентин Саввич Пикуль.

После войны, эта школа, хотя и утратила номер 16 и стала школой № 308 с математическим уклоном, продолжила давние традиции. Они переходят из поколения в поколение и учителей, и учеников.

Последние год в этой школе обращение к литературе, к кни-

ге стало одной из самых главных традиций. Она ярко воплощается в интереснейших «Пикулевских чтениях». В них участвуют учащиеся и других школ города.

В этом году в «чтениях» приняли участие старшеклассники 122 школы Центрального района, 235 Фрунзенского района и студенты Педагогического Университета имени А. И. Герцена.

В формате чтений прошло три конференции. Тема первой была связана с литературой и историей, на второй между учащимися шёл серьёзный разговор об образовании и профессии учителя. А 14 марта на заключительной встрече между командами школ прошли интеллектуальные состязания по романам В. Пикуля.

О том, как она прошла, рассказывает директор школы, бывшая выпускница этой школы, закончившая её с Золотой медалью, Ирина Владимировна Микляева...

... В этом году мы решили сделать наши «Пикулевские чтения» более расширенными по кругу тематики. Учащиеся участвовали в диспутах о значении призвания в выборе профессионального пути, о профессии

учителя. Подняли и исторические различные темы. Всё это связано с жизнью писателя Пикуля. А 2023 год — год 95-летия со дня рождения Валентина Саввича. И всегда тема образования и воспитания молодого поколения в нашем городе культуры была в ряду первых.

В. С. Пикуль родился 13 июля 1928 года в Ленинграде. И хотя последние годы он жил в Риге, и его не стало там 16 июля 1990 года, его чувства, мысли, творчество были всегда с нашим городом и его жителями. Это чувствуется в его каждом произведении. А он автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тему. Всего он написал 30 романов.

И вот 14 марта 2023 г. в нашей школе закончились «Пикулевские чтения», длившиеся более месяца. Прошло заключительное собрание, посвященное этому событию. С приветственным словом выступили члены Адмиралтейского Координационного Совета. Прошла читательская конференция и викторина учеников школ.

Среди приглашенных гостей были ветераны Военно-Мор-

ского Флота, руководители образовательных учреждений Санкт-Петербурга, представители клуба «Адмиралтеец», члены регионального Союза писателей России и другие гости, не равнодушные к творчеству знаменитого писателя. По результатам викторины и чтений участникам были вручены памятные подарки и награды.

Особым же событием нашего собрания было обращение вдовы В. С. Пикуля — Антонины Ильиничны Пикуль к учащимся, из которого видно как Валентин Саввич благодаря заложенным азам в школе и самообразованию стал столь многогранным интересным человеком и одним из самых читаемых писателей XX века.

Письмо А. И. Пикуль

Дорогие учащиеся и преподаватели Школы № 308!

Я приветствую вас, участников Вторых Пикулевских чтений в школе, в которой когда-то учился Валентин Саввич Пикуль. Этот знаменитый писатель, один из самых читаемых за последние полвека, закончил всего пять первых классов школы, а затем





началась война, прервавшая, нарушившая, изменившая жизнь миллионов советских детей, сразу в один миг ставших взрослыми.

Четыре класса из пяти Валя Пикуль, или как его звали друзья Валька, проучился в стенах вашей школы. Вот как писал об этом Валентин Пикуль: «...Я заканчивал в Ленинграде четвёртый класс в образцовой школе № 16 имени академика Павлова, что на Бородинской улице. Школа располагала удобным спортивным залом и классами для рисования и музыкальных занятий. Учился я всегда с большой охотой и прилежанием, тяга к знаниям не покинула меня и поныне. Тяжело было расставаться с родными, друзьями Анатолием Беловым, Яшей Гриншпаном, Колей Претро... Впереди меня ждала неизвестность: она звала и пугала, но ожидание встречи радовало маму и меня... Мы выехали к отцу летом 1940 года, и пятый класс я заканчивал в школе № 6 города Молотовска, что под Архангельском — в новом закрытом городе на болотах и морозке... Рефулеры, деревянные мостки, заключённые, вспышки электросварки, запах карбида и свежей сосны. Чуть выйдешь из города — болото, ещё не зарефулированное, так

что лучше не суйся — провалишься...»

Пятый класс Валя Пикуль окончил в Молотовске (ныне город Северодвинск), где одновременно занимался в кружке «Юный моряк». О работе кружка писала городская газета «Сталинец» от 26 декабря 1940 года: «С увлечением и серьёзно занимаются ребята в кружке «Юный моряк», готовясь стать моряками... Многие из них имеют хорошие оценки за отличную успеваемость. Витя Грязнов, Валя Пикуль, Коля Чернов — лучшие кружковцы готовятся к сдаче норм на значок «Юный моряк».

На лето Валя с матерью уехали на родину — в Ленинград, а через несколько дней началась война. Валя с матерью испытали все ужасы блокады и по «Дороге жизни» были вывезены в Архангельск, где в это время воевал отец на Беломорской военной флотилии.

В день своего рождения, когда ему исполнилось четырнадцать лет, Валя Пикуль совершил поступок, который определил всю его дальнейшую жизнь. Увидев шагающих строем подростков, он спросил: «Кто вы такие?» Ему ответили — юнги. С трудом передвигая ноги после блокады, Валя поспешил в дом,

схватил две тетради по морскому делу из кружка «Юный моряк» и пристроился к строю. В возрасте четырнадцати лет и четырёх месяцев Валя Пикуль принял на Соловках присягу, и остался ей верен до конца. Соловецкую школу юнг Валя Пикуль окончил с отличными оценками по всем специальным предметам, получил специальность рулевого и был направлен на эсминец «Грозный» Северного флота. В годы войны он освоил новую специальность штурманского электрика и в шестнадцать лет стал командиром боевого поста.

Сойдя со скользкой палубы корабля, Валя Пикуль устремился в литературу, занимаясь самообразованием. За сорок лет работы в литературе Валентин Саввич написал двадцать романов (пять из них двухтомных) и сто пятьдесят одну историческую миниатюру. В настоящее время опубликовано двадцать восемь томов, диапазон времени и действия героев произведений простирается от эпохи Ивана Грозного и до Великой Отечественной войны.

В жизни Валентина Пикуля было много трудных времён, и гораздо меньше звёздных часов, но работа его исцеляла. И сегодня радостно осознавать, что спустя три десятка лет книги Ва-

лентина Пикуля издаются и переиздаются, выходит двенадцатое собрание сочинений, снимаются фильмы, идут спектакли по его произведениям.

После ухода писателя из нашего мира люди в морской форме в России увековечили имя Валентина Пикуля во многих номинациях: названиях трёх кораблей, двух открытых библиотек и двух улиц, на двух мемориальных досках, а в Мурманске открыт бюст и бронзовый памятник писателю. Ежегодно проводятся мероприятия, посвящённые его творчеству. Большинство мероприятий проводят моряки: они помнят юнгу Вальку Пикуля и писателя-мариниста Валентина Пикуля, написавшего семь морских романов.

Но среди всех памятных мест самое первое в жизни Валентина Пикуля — это «образцовая школа № 16 имени академика Павлова, что на Бородинской улице», ныне Школа № 308 Центрального района Санкт-Петербурга. И мне очень приятно, что в этой школе помнят и чтут имя своего бывшего ученика. Валентин Саввич всю жизнь страдал от того, что не смог — из-за войны — закончить школу. Школьный возраст Вальки Пикуля пришёлся на военные годы, когда «вместо школьного учебника в 15 лет дер-

жал штурвал боевого корабля», «а день 9 мая 1945 года стал как бы днём получения главного и наиболее дорогого диплома: самый трудный экзамен был сдан!»

Даже став известным писателем, Валентин Саввич стремился к знаниям, всегда и везде, где было возможно, по крупицам собирая сведения о самых разных науках, предметах, биографиях. Его знания были огромными, своею эрудицией и тщательным подходом к мельчайшим деталям он поражали всех, но сам Валентин Саввич сетовал на то, что знания его бессистемные, неорганизованные.

Потому, участвуй в той же самой школе, откуда ваш знаменитый ученик прямо со школьной парты ушёл на войну, помните, что знания это то, что необходимо в жизни. Упустив возможность научиться в юном возрасте — их не восполнишь. Потому прошу вас: учитесь, учитесь хорошо, внимательно, тщательно. Знания это самое большое человеческое богатство.

Примите мои искренние слова благодарности за сохранение памяти писателя Валентина Пикуля, и надеюсь, что он всегда будет примером гражданина и патриота своей Родины — России, изучению истории которой он посвятил свою жизнь и душу.



Таня Дегтярёва ушла навсегда

Помню это очень хорошо. Таня сидела у меня. Я позвонила С. М. Некрасову. Наша многолетняя дружба с Сергеем Михайловичем Некрасовым — директором СПб Музея А. С. Пушкина никогда ничем не омрачалась. Я очень часто советуюсь с ним. Мне важно знать его мнение. Он всегда всё точно определяет.

Я спросила у него стоит ли устраиваться на работу моей ученице в Центральную детскую библиотеку имени А. С. Пушкина, причём добавила, что эта ученица как и он живёт в Царском селе. Сергей Михайлович ответил: «Для работника культуры и ещё живущего рядом с Лицеём — счастливый случай работать под руководством Людмилы Григорьевны Секретарёвой. Там у неё такая дружная и талантливая собралась компания. Они с нами, а мы с ними взаимодействуем вплотную.»

Таня слышала этот телефонный разговор, и я видела, как она обрадовалась. Она просто ликовала.

И это того стоило. Именно благодаря Некрасову и Тане я стала дружить с этим замечательным коллективом детской библиотеки. Перечислять не буду всех неожиданных и таких очень интересных мероприятий. Мероприятий талантливых энтузиастов, преданных своему делу.

Мне кажется нет наших петербургских писателей, учёных, актёров, кто не побывал в этой библиотеке на Большой Морской.

Презентации и выставки, концерты и тематические вечера, конкурсы детей и конференции учителей проходили всегда ярко, душевно, интересно.

И Таня преобразилась, была здесь счастлива. Я была рада, потому что помнила её другой: зажатой, пугливой...

...Так случилось в её жизни, что после окончания института она по распределению уехала из города. Вернулась в трудные дни самых первых дней перестройки. Семьёй она не обзавелась и честно сказала, что пришла ко мне на занятия по сценической речи, которые я тогда вела в одном Доме культуры, чтобы «раскрепоститься».

Действительно, Таня была очень скована, застенчива, в коллективе держалась особняком. Мне стало её жаль. Я начала уделять ей особое внимание. Когда я приезжала в Пушкин, то звонила ей. Мы гуляли. Я чувствовала, что её, несмотря на большую любовь к матери, о которой очень заботилась, угнетало одиночество. Она как-то сказала, что дома кроме мамы, её никто не понимает.

Мы много говорили о книгах, об искусстве, о природе. Она хорошо разбиралась в литературе, интересовалась музыкой, вокальным искусством. Я почувствовала её безграничную тягу к культуре, и тепло к людям у этой молодой женщины.

Когда я окончательно перешла в журналистику, и у меня закончились занятия по сценической речи, я думала, что потеряю Таню. Но она продолжала мне позванивать. И однажды пришла с радостной вестью о возможности работать в Детской библиотеке имени А. С. Пушкина. Я боялась, что там будет какой-то колючий коллектив. Тогда-то я и позвонила Некрасову. Сергей Михайлович обрадовал нас.

А ещё большая радость была, когда она мне рассказала, как ей интересно работать там на Большой Морской. Какой там творческий и добрый коллектив.

Да и я сама уже в должности редактора газеты часто стала

бывать в этой библиотеке. Поражалась талантам, воплощением различных интересных идей, за которые брались все вместе вне зависимости от того, кто приносил ту или иную идею. Дружба и понимание в коллективе преобразили Таню. Она ходила весёлая, довольная.

Однажды она позвонила мне и очень просила придти в библиотеку посмотреть, какой у них стал теперь вестибюль. Я приехала. Там установили телевизионный экран для различных сюжетов, сделали замечательный живой уголок. Радости нашей не было конца. То что было придумано поражаало не только детей, но и взрослых.

Радовали всех и другие многие преобразования. И так от одного мероприятия к другому. Я видела, что Таня уже выглядит и ходит совершенно иначе. У неё завелись подруги.

Так шли годы. И вдруг выясняется, что по семейным обстоятельствам оставляет должность директор Людмила Григорьевна.

Плохое предчувствие никого не обмануло. Буквально через неделю все увидели резкий поворот от того пути, по которому шёл коллектив.

Всё началось с вестибюля. Его освободили и поставили стол. Вестибюль библиотеки стал похож на вестибюль ординарного общежития. Творчество здесь уже не приветствовалось. Сотрудники поняли, что никаких общих интересных дел уже не сделать. Многие стали увольняться. А Таню, как самую старательную перевели в дальний филиал.

Я видела, как она гаснет. Её, наверное, никто не обижал. Здесь был другой коллектив. Но здесь ей стало не так радостно жить, как на Большой Морской. Так как жить для неё значило, пре-



жде всего, радостно делать своё любимое дело.

Читатель газеты, мало бывающий в библиотеке, может не понять. А что там делать? Книги выдавать?!

Нет, сейчас библиотеки — это (как завещал академик Д. С. Лихачёв) не просто библиотеки, или очаги культуры, а Дворцы культуры. Здесь на фоне книжного фонда проходят встречи с самыми разными выдающимися людьми, конференции, занятия и многое-многое

другое. Всё зависит от установки и творческого потенциала коллектива. И, видимо, Таня не вписалась в этот коллектив. Да ещё и мамы не стало. Страдала. Заболела.

Когда человек страдает, он не может бороться с серьёзным заболеванием. Тем более с онкологией. А может все заболевания от страданий.

И она ушла, ушла от нас навсегда! Любящая нас и своё очень интересное дело!

Регина АЗЕРАН

Завершился образовательный форум

Ежегодно на несколько дней Санкт-Петербург становится столицей российского образования, открытой площадкой для дискуссий, обмена опытом, откровенного профессионального диалога ведущих специалистов в области просвещения

С 17 по 30 марта на сотнях площадок Санкт-Петербурга одновременно проходили 334 мероприятия XII Петербургского международного образовательного форума, являющегося частью нацпроекта «Образование»: конференции, семинары, круглые столы,

мастер-классы, дискуссионные площадки, форсайт-сессии, педагогические олимпиады, конкурсы.

Очно руководители сферы образования, ученые, преподаватели школ, колледжей и вузов, воспитатели, методисты, родители, студенты, школьники, общественные

организации и бизнес встретились на 159 событиях, в гибридном формате прошла 61 встреча, и на 114 мероприятиях было предложено дистанционное участие.

Участниками форума стали более 100 тысяч представителей педагогического сообщества

из 85 регионов России, а также из Белоруссии, Луганской Народной Республики, Азербайджана, Казахстана, Польши, Республики Сербской, Японии, Китая, Республики Корея, Англии, Италии, Испании, Таиланда, Иордании, Филиппин, Бурунди и Барбадоса.

Темы, которые в этом году поднял форум, были распределены по десяти трекам — базисам, описывающим систему образования такой, какой она должна быть: содержательной, технологичной, прикладной, непрерывной, полной и доступной.

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 28.03.2023 г.
Дата выхода 22.02.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru