

Балетная переме́нна

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Сто лет знаменитой начальной школе «Трёхсотке»

(Окончание. Начало в № 3)

Первую главу статьи в предыдущем номере я закончила вопросом. Спросила у Юлии Борисовны, директора школы, о том, как удаётся их коллективу педагогов жить так дружно, почти одной семьёй. Её ответ был краткий: «А об этом поговорите с учителями!»

И я поговорила. Хотя было нелегко их оторвать от занятий с детьми. Ответы были краткие. Каждый считает, что секрет прост: собрались люди, пришедшие к детям по призванию.

Но три обитательницы такого дружного дома подарили мне десяток-другой минут своего времени.



В. И. Сапогова

Валентина Ивановна Сапогова — руководитель Отделения дополнительного образования с 2011 года фактически круглый год с детьми «Трёхсотки». Не задумываясь она ответила:

— Просто подобралась творческие люди, любящие детей и своё дело. Они одержимы желанием открыть детям как можно больше из богатств культуры нашего города. Каждый член нашего коллектива как первой половины дня, так и второй делают это с удовольствием. Мы всё делаем вместе сообща. Показ спектаклей, концертов, спортивных выступлений, волонтерские акции всегда становится общей радостной заботой. И учебного отделения и дополнительного. Такое очень объединяет.



Е. Г. Вольфовская

Валентина Ивановна славится как очень одарённый педагог и организатор. Не случайно под её руководством появляются тут яркие, на профессиональном актёрском уровне балетные и театральные спектакли. Они с большим успехом проходят не только на школьной сцене, а во Дворце творчества юнных, на сцене Дворца культуры МВД, в Досуговом центре. И не случайно у неё в хореографическом коллективе занимается почти сто школьников, среди них есть и выпускники этой начальной школы. Переходя в школы и гимназии следующего этапа обучения, вторую половину дня они проводят в «Трёхсотке».

А Елена Геннадиевна **Вольфовская** — заместитель директора по учебно-воспитательной работе дополнила:



Ю. Э. Воротникова

— И не только в её. В других творческих коллективах школы, например, «Художник и природа» или «Робототехника» можно тоже увидеть старожилы.

Правда, Валентина Ивановна забыла сказать, что по её инициативе был организован и летний оздоровительный южный лагерь, она вместе с детьми проводит там дни летних каникул и продолжает с ними творческую работу.

У нас дети любят внеклассную работу. Вот смотрите, на сайте в дневнике у нас можно прочитать: «В пятницу воспитанники отделения хореографии нашей школы отправились на гала-концерт фестиваля «Сны о театре», посвящённого 160-летию со дня рождения Константина Станиславского. Концерт



Сейте разумное, доброе, вечное!

Поздравляя всех читательниц нашей газеты с их месяцем и месяцем наступления тепла, мы напоминаем, что наша газета, прежде всего адресована, тем, кто решил посвятить свою жизнь воспитанию и просвещению молодого поколения.

А по свидетельству статистиков — в педагогических коллективах наших школ почти уже век всегда больше женщин.

Посему, поздравляя их с наступающей весной мы желаем всем женщинам — учителям (УЧИТЕЛЬНИЦАМ!) здоровья, счастья и только радостных дней от выбранного пути, пути служения людям!!! «Сейте разумное доброе, вечное!».

И посвящаем этот номер школьной жизни.

Напоминаем, этот год-то у нас посвящён воспитанию и образованию молодого поколения!

А. К.



Продолжение на стр. 2

Сто лет знаменитой начальной школе «Трёхсотке»

Окончание. Начало на стр. 1

проходил в Театрально-концертном комплексе «Карнавал». Дети с удовольствием посмотрели выступления лучших театральных коллективов города, отдохнули и зарядились новыми идеями для воплощения на сцене.

Или сегодня воспитанники нашего Шахматного клуба, в составе 7 спортсменов, приняли вызов и успешно дебютировали на открытом первенстве по блиц-турниру по шахматам среди студентов СПбТУиЭ и учащихся образовательных школ Санкт-Петербурга.

Всё это провоцирует детей к желанию как можно больше знать, и они начинают стремиться читать, глубже изучать предметы.

Продолжила их рассказ **Юлия Эдуардовна Вороникова** — заместитель директора по воспитательной работе.

— Мы всё делаем вместе. У нас тесно общаются, и в воспитании детей принимают участие все педагоги. И первой и второй смены.

И я услышала про традиционные спектакли каждого 1 сентября, которые подготавливают все вместе — и дети и педагоги.

— Все педагоги с детьми участвуют в подготовке 8 сентября. Вместе с детьми они делают свечи памяти и ставят их в фойе школы. Целую неделю педагоги с учащимися смотрят фильмы о блокаде и по классам ведут их обсуждение. Третий и четвёртый класс пишет письмо ровеснику. В музыкальной гостиной поют вместе с детьми военные песни. Идёт история изучения района, где находится школа. Изучается театральное искусство.

Школа дружит с театром «Зазеркалье». И отмечает каждый год день театра. Подготавливают в школе свой спектакль, в котором участвуют и педагоги учащиеся.

Затем мне рассказывали о системе наставничества. Цель её: создание системы правовых, организационно-педагогических, учебно-методических механизмов развития наставничества для обеспечения непрерывного профессионального роста и профессионального самоопределения, самореализации и закрепления в профессии, включая и молодых педагогов.

Но всё же, мне кажется, что залог успеха «Трёхсотки», которой исполнилось 100 лет, — в привлечении детей к искусству, в котором участвуют и сами педагоги. Это давняя традиция, которую они не только сохраняют, но и всячески активизируют.

Регина АЗЕРАН



Горный университет в тройке лучших

В год своего 250-летия Санкт-Петербургский горный университет впервые занял третье место из семидесяти в авторитетном международном предметном рейтинге вузов QS по направлению «Добыча полезных ископаемых и горная промышленность». Горный стал первым российским вузом, достигшим такого высокого результата в конкретной предметной области.

Всего в рейтинге QS представлены 3 тысячи учебных заведений из 161 страны.

«Это заслуженная оценка достижений коллектива Горного университета и яркое подтверждение того, что в Петербурге развиваются наука и образование, внедряются инновации. Наши вузы наращивают свой потенциал и получают международное признание даже в условиях внешнего давления и санкций», — отметил губернатор Александр Беглов.

В рейтинге QS Горный университет набрал 83,8 балла из 100 возможных. При этом особо высокие оценки получили репутация вуза у работодателей (91,8 балла) и в академическом сообществе (85,8 балла).

Начиная с 2017 года Горный ежегодно входил в список 20 лучших горнопромышленных вузов мира, а с 2019 года рейтинг университета только растет. Героями духа называют горняков, выпускников Санкт-Петербургского горного Университета.

А ещё мы должны вспомнить некоторых бывших выпускников этого ВУЗа, которые стали нам известны, близки и дороги ещё и по второму их призванию.

Леонид Мартемьянович Агеев — русский советский поэт и писатель-фантаст.

Эльдар Алихасович Ахатов — член Союза писателей России, маркшейдер, создатель детской стихотворной азбуки минералов, рассказов и повестей



об освоении Сибири и Крайнего Севера.

Андрей Георгиевич Битов — русский советский писатель, поэт, сценарист, педагог. Один из основателей постмодернизма в русской литературе. Почётный член Российской ака-

демии художеств. Член Союза писателей СССР.

Александр Моисеевич Городницкий — советский и российский учёный-геофизик, поэт, один из основоположников жанра авторской песни в России. Заслуженный деятель

науки Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, первый лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы, член международного ПЕН-клуба и русского национального центра ПЕН-клуба.

Выставка «Два конкурса. Образ А. С. Пушкина в монументальном искусстве»

Музей-квартира А. С. Пушкина на наб. р. Мойки, 12, Зелёный зал, Литературная экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество»
24 марта — 22 мая 2023

Впервые в этом выставочном пространстве уникальные предметы из коллекции скульптуры и графики раскрывают параллельно развивающиеся темы двух конкурсов на создание моделей памятников А. С. Пушкину в Москве и Петербурге. Таким образом организованная экспозиция позволяет выявить сходства и различия в судьбах авторов и судьбах созданных ими монументов.

Открытие выставки, созданной на материалах Всероссийского музея А. С. Пушкина, состоялось в юбилейный для А. М. Опекушина год — 185-лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти.

Московский памятник соорудился по всенародной подписке, на собираемые народом деньги. В трех конкурсах, которые проводил комитет по строительству памятника, принимали участие лучшие скульпторы того времени: Н. Пименов, П. Забелло, И. Шредер, М. Антокольский. До этого в истории русской монументальной скульптуры еще не было такого количества конкурсов и конкурентов. Победу одержал молодой скульптор А. Опекушин, уже имевший опыт участия в создании сложных многофигурных композиций — памятников «Тысячелетие России» в Великом Новгороде и Екатерине II в Петербурге. Работая над моделями памятника

Пушкину, он выполнил множество зарисовок фигуры поэта. Некоторые из них вошли в большие графические альбомы, один из которых впервые за долгое время экспонируется на выставке. Здесь же единым комплексом представлены конкурсные модели, редкие фотографии А. Опекушина, портрет М. Антокольского с его автографом.

После открытия монумента, которое состоялось 6 июня 1880 года, небывалая волна почитания Пушкина всколыхнула Россию. В Петербурге заговорили о сооружении памятника поэту. Среди обсуждавшихся идей о месте его установки неожиданно стало лидировать предложение домовладельцев Новой (Компанийской) улицы, недавно переименованной в Пушкинскую, которые хотели «украсить небольшой сквер в центре улицы статуей Пушкина». Предлагалось использовать одну из моделей А. М. Опекушина, участвовавших в московском конкурсе. 7 августа 1884 года газеты сообщали, что «столица украсилась еще одним памятником великому русскому человеку», «толпы народа в течение целого дня направлялись в Пушкинскую улицу для осмотра вновь открытого памятника». Гипсовую модель этого монумента можно увидеть на выставке.

История сооружения памятника в Петербурге вышла на новый виток в середине 1930-х годов в связи с предстоящим столетием со дня смерти поэта. Было принято постановление правительства, начались общественные обсуждения. О том, каким должен быть памятник высказался пушкинист Юрий Тынянов: «...Пушкин и в скульптуре должен остаться для потомства тем, чем он был на самом деле, — человеком этого города, думающим о его прошлом и будущем. И второе, не менее важное, соображение: нельзя изображать Пушкина неподвижным и застывшим».

В череде торжественных мероприятий Биржевая площадь была переименована в Пушкинскую и объявлена «лучшим местом для сооружения памятника». 10 февраля 1937 года состоялась его торжественная закладка. До войны прошли два конкурсных тура, в которых участвовали известные советские мастера: С. Меркуров, Б. Королев, В. Лишев, В. Синайский, В. Козлов, И. Шадр, Г. Мотовилов. Работа по созданию памятника была поручена одному из известнейших московских скульпторов Ивану Шадру. Гипсовую модель, признанную тогда самым удачным вариантом памятника, и редко

экспонирующуюся в музее, сегодня можно увидеть на выставке.

Однако выбранное место — исторический ансамбль Стрелки Васильевского острова — совершенно не подходило для возведения пушкинского монумента. Уже в 1940 году городским руководством была определена Михайловская площадь (ныне площадь Искусств), но работу над памятником прервала смерть скульптора, а вскоре началась Великая Отечественная война.

В 1946 году вопрос о сооружении памятника Пушкину зазвучал с новой силой. Новое поколение скульпторов приняло участие в творческом соревновании, состоявшем из трех конкурсных туров. В 1949 году модели, выполненные В. Боголюбовым, Н. Гавриловым, А. Грубе, В. Лишевым, М. Манизером, Л. Муравиним, Н. Томским, были представлены в Русском музее для обсуждения. Об атмосфере конкурса и творческих работах скульпторов дают представление фотографии тех лет.

После горячих дебатов стало очевидно, что «ни один из этих памятников не может быть поставлен без следующего конкурса», который объявлялся открытым. В течение двух следующих месяцев скульпторы дорабатывали свои модели, с энтузиазмом

включились в борьбу и новые конкурсанты. За это короткое время были созданы многие художественные произведения, одним из которых стал проект памятника работы молодого скульптора Михаила Аникушина, признанный всеми «наибольшей удачей». Таким образом, как писали газеты, «в труднейшем творческом марафоне определился лидер, которым стал 32-летний ленинградский скульптор, добывший нелегкую победу своим талантом, смелостью вступить в состязание с признанными авторитетами, настойчивостью и упорнейшим трудом». О поиске наиболее удачного ракурса и пластического выражения пушкинского образа говорят многочисленные рисунки мастера, гипсовые эскизы моделей, представленные на выставке. Памятник открылся в 1957 году, а кажется, будто он стоял здесь всегда, — столь неотъемлем он от архитектурного ансамбля площади Искусств.

Открытие выставки, созданной на материалах Всероссийского музея А. С. Пушкина, состоялось в юбилейный для А. М. Опекушина год — 185-лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти.

Посещение выставки — по входному билету в музей.
www.museumpushkin.ru

Беседы с читателем Людмилы Фоминой

За многие годы своей журналисткой и преподавательской деятельности, я убедилась, что самое важное для человека решившего УЧИТЬ подрастающее поколение это уметь каждому твоему ученику быть понимающим другом, примером в восприятии людей и жизни. Тогда уже и свои знания сумеешь каждому передать сполна.

А сейчас я закрыла последние листы книги Людмилы Фоминой «Записки педагогической оптимистки или Педагогика по-честному» и такое ощущение, что провела с ней громадное интервью. Выслушала многочасовой рассказ о её жизни в профессии педагога, вернее больше воспитателя, и руководителя целого коллектива, занимающегося воспитательным процессом. И моё ощущение, что она как и я, вынесла из этого опыта жизни главное: в передаче умений и знаний это искренняя любовь, постоянное внимание к каждому учащемуся-ребёнку и подростку. Равнодушие в деле учителя, педагога, преподавателя ВУЗа — непреодолимая преграда в передаче знаний и опыта.

Мне понравилось, как она поделилась этим опытом с читателем. Она просто искренне и эмоционально говорит с собеседником, разговор перенесли на листки бумаги. Но ты, читатель, забываешь, что он в формате книги.

Опыт же у неё не малый. Стаж педагогический — 47 лет. Стаж руководителя учебным учреждением — 37 лет. Причём часть её пути руководителя в столь серьёзной профессии прошла в трудное время «перестройки» нашей страны конца прошлого и начала нынешнего столетия.

Про детский сад «Человечек» и Школу имени С. Т. Шацкого на Васильевском острове, которыми Л. П. Фомина руководит, сегодня знают, наверно, многие родители. И (я уверена) выпускники свою жизнь в этих двух «обязательных пристанищах детства» (так называл любые детские сады и школы Сергей Довлатов) вспоминают с большой ностальгией. Подтверждением тому является переполненный громадный зрительный зал во время празднования 25-летия «Человечка». Это было три года тому назад.

Каждый выпускник, подходя на сцене к микрофону, с глубокой искренностью говорил о тех воспитателях и педагогах, которые сделали детский сад, а затем и школу вторым (а может и первым) домом в его детской жизни. Вспоминал, как научили понимать людей и сочувствовать им, научили дружить с каждым, научили к любому делу подходить творчески, открывать мир природы и искусства.



Больше всего мне запомнились слова: «Здесь всегда мы чувствовали от воспитателей и педагогов настоящую любовь и радость за нас!»

А при упоминании имени учредителя и директора «Человечка» и Школы Людмилы Петровны Фоминой все в зале встали и долго-долго аплодировали.

И аплодировали не её научным званиям и регалиям (это для неё и для них не так важно), а тому искреннему душевному отношению к детям, атмосфере радости и добра, которые она создала в этих двух по-настоящему петербургских домах радости, собрав коллектив единомышленников.

Теперь ещё непосредственно о книге. Как я уже упомянула выше, это открытый рассказ человека о событиях всей её жизни в ходе любимой деятельности на протяжении многих лет. Или о любимом деле, вернее о служении. Замечу, Людмила Петровна, как и я, игнорирует слово «работа» (работают, иду на работу и так далее). В слове « работа » есть что-то от принуждения. А она занимается любимым делом: служит людям.

Каждый читатель, как и я, это почувствует, тот читатель, кто внимательно вникнет в её подробные воспоминания, подкреплённые дневниковыми записями. Каждый поймёт, как поэтапно она обрела опыт от своих ошибок, от трудностей и побед. Она рассказывает, как постепенно, бесконечно любя де-

тей, училась шаг за шагом обретать духовную общность с их родителями, с людьми, которые становились её единомышленниками и сообщниками. Это и интересно, и не назойливо поучительно. Она наводит на серьёзное размышление своей простотой и эмоциональностью.

Правда, такая простота изложения многим покажется вначале странным приёмом. Мы же привыкли о вопросах педагогики читать научные публикации, рекомендации. Книга же Фоминой — это эмоциональный, душевный, образный и очень простой разговор. Но замечено, что именно эмоциональность и образность в любом виде — устным или письменном, оставляет наиболее глубокое впечатление. Так в данном случае это впечатление может стать руководством к действию для тех, кто пришёл служить детям. Автор приводит массу разнообразных фактов, именно тех, с которыми могут столкнуться её коллеги по профессии.

Особо важны размышления Людмилы Петровны в последней части книги. Они касаются довольно трудных отношений учреждений образования с родителями. Родители сегодняшних детей, это те люди, кто в детстве воспитывались сами по себе, так как их родителям в переломные 90-е годы было не до обдуманного воспитания своих детей. Одни папы и мамы (наверно, их большинство), решали трудные задачи



педагоги, родители малышей детского сада и школьников. И, надеюсь, эту книгу будут читать студенты педагогических колледжей и вузов, кто хочет по-настоящему быть нужным детям. Служить им, а не «ходить на работу»!

Кстати, в моём детстве и юности (50–60 годы) мои родители и наши соседи по ленинградской коммунальной квартире говорили: «спешу на службу», «приду со службы», «у нас на службе» и так далее, и действительно служили всей душой! Профессии у них были разные: слесари цехов и инженеры двух знаменитых заводов города, преподаватели вузов и прядильщица, врач, директор магазина и банщица.

Это сейчас принято думать и говорить, что служат только в армии или БОГУ. Но если подумать?! Делая от души и творчески своё любимое дело, каждый гражданин страны служит ЛЮДЯМ!

Скажите, стране, обществу? Страна и общество — это люди. И чем больше таких, кто приходит во взрослую жизнь служить, а не только зарабатывать деньги, тем общество — люди становятся сплочённое, страна богаче. Обо всём этом начинаешь думать, читая книгу Фоминой.

Мне нравится, что к. п. н Людмила Петровна, в своей книге не обозначила и не рассказала о своих многих наградах и регалиях. Мне нравится, что для неё важнее иметь возможность обрести в каждом педагогическом аспекте полновесные знания. Достаточно здесь упомянуть, что Людмила Петровна, окончив многочасовые курсы, сначала обрела специализацию учителя-логопеда. А затем пошла учиться, чтобы стать ещё и детским нейропсихологом. Как она сама говорит, что её хобби без конца учиться и учиться.

Не случайно, поэтапно Л. И. Фомина, защитив диссертацию, стала Кандидатом педагогических наук, потом Международная Научная Ассоциация на основании её научного доклада и по совокупности работ, присвоила ей звание Доктора наук. А ещё она Действительный член Ноосферной Общественной Академии Наук.

Спасибо ей, что она написала такую книгу!

Регина АЗЕРАН

Большая перемена Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин. Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН	Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.	Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер» 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А
	Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.	Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз. Номер подписан к печати 20.03.2023 г. Дата выхода 22.02.2023 г.
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16 Адрес для писем: 190000, а/я 7	Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru	