Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Приглашение к Наде Рушевой

Дорогие родители!
Сегодня со страницы газеты мы обращаемся к вам не случайно. Последние год мы чаще обычного бываем в школах. Там проходят наши творческие встречи. Мы беседуем с детьми разного возраста. И мы заметили, что всё меньше учащихся, даже в старших классах, которые умеют грамотно задать вопрос. Да и вопросы у них больше касаются каких-то мелких бытовых проблем. Видно, что они мало интересуются историей, искусством, литературой.

Их скудные не осмысленные познания идут явно в информационных пределах, добываемых из интернета. К сожалению, и по школьным программам сейчас литература, которая раньше была главным источником воспитания личности и трамплином любви к чтению, перестала быть главным предметом в школе.

А что даёт чтение книг? Прежде всего, развивается образное мышление, которое вызывает эмоциональный отклик души. Что необходимо для развития личности человека. У него возникает стремление к творчеству. Творчеству в любой сфере.

Ни компьютер, ни смартфон не могут заменить книгу.

В 90-е годы прошлого столетия, когда люди стали устанавливать у себя компьютеры, известный журналист и писатель Синди Харрис предупредил человечество: «Опасность не в том, что компьютер однажды начнёт мыслить как человек, а в том, что человек однажды начнёт мыслить как компьютер».

И мы уже это сегодня сполна чувствуем. Гаджеты перекрыли то живое общение, которое делает нашу духовную жизнь радостной и открытой на впечатления.

…Потому советуем вам съездить вместе с детьми в Царское село (город Пушкин). И в Музее-лицее А. С. Пушкина побыть на выставке уникальной девочки-художницы, которую уже при её жизни называли гениальной. Посмотрите её рисунки. Поразмыслите вместе с детьми над каждым её произведением. Нам кажется, это вдохновит вас и ваших детей на осмысление жизни великого Поэта и самой Нади Рушевой.

Установлено, что раскрытию её способностей, вернее гениальности, помогли книги. Точнее, наследие и жизнь А. С. Пушкина. Она говорила: «Пушкин мой самый родной поэт».

Думаем, вы слышали это имя — Надя Рушева. И хотя Надя создала иллюстрации для многих произведений наших и западных –писателей- классиков, её любовь к А. С. Пушкину нам видится самой значимой и показательной.

Здесь представлена её графическая «пушкиниана» из собрания музея, в фондах которого хранится одно из лучших собраний ее рисунков.

31 января 2022 года ей исполнилось бы 70 лет. Она прожила всего семнадцать лет, оставив после себя огромное количество — более 12 тысяч простых и легких рисунков-фантазий.

Говорят, что вся страна знала гениальную художницу Надю Рушеву. Что же послужило её столь быстрому открытию таланта?

Многие талантливые люди признаются, что их творчество начиналось с первой сказки Пушкина, которую им читали. И не только люди искусства. Об этом писали изобретатели ракет, учёные — медики, лётчики. Чтение Пушкина, его язык, его яркие и чёткие образы героев, простые, но доходчивые метафоры, юмор, и энергетика стиля любого текста с первых же дней знакомства с книгой тянет любого ребёнка на домысел, развивает образное мышление и фантазию.

Отцом Нади был советский художник Николай Константинович Рушев, а мамой — первая тувинская балерина Наталья Дойдаловна Ажикмаа-Рушева.

Но отец пятилетней Наде не давал какие-то задания, вручая бумагу и карандаш в руки, а читал ей сказки Пушкина.

«Папа читал, а мне хотелось рисовать тех, о ком он читает!» — вспоминала Надя в одном из редких интервью.

И она, слушая сказки Поэта, вдруг стала рисовать героев сказок. Её никто не учил. Взяла в руки карандаш и бумагу и начала рисовать.

Когда стала школьницей, родители отвели её в детскую художественную студию. Здесь талантливые педагоги и художники посоветовали родителям не обучать девочку, так как она явно очень талантлива и сама будет развиваться.

Родители не наставляли, стремились просто помогать. Наверно, поощряли и любовь её к Поэту, и избранный стиль изображения.

Её рисунки рождались без эскизов, всегда рисовала сразу начисто. Исправленных линий в рисунках практически не было. Она рисовала с первой попытки, как будто обводила на листке видимые ей контуры. В оценке её творчества и простые зрители, и искусствоведы были единодушны — чистая магия.

Юная девушка с помощью бумаги и карандаша могла передать едва уловимые движения души, выражение глаз героя произведения.

Когда Наде исполнилось 12 лет, состоялась её первая выставка рисунков. А потом прошло более 160 выставок её работ в разных странах: В Польше, Чехословакии, Румынии, Индии, Германии, Монголии, США.

«Браво, Надя, браво!», — написал на одной из её работ итальянский сказочник Джанни Родари..

Среди полусотни русских и западных классиков, произведения которых иллюстрировала Надя, Пушкин занимает особое, едва ли не первое, место.

Пушкиниана Нади Рушевой насчитывает свыше трехсот листов. Надя оставила полную графическую биографию поэта: все тридцать семь лет его жизни нашли отражение в ее рисунках.

И это понятно, любовь к Пушкину родители привили ей еще в детстве. Позднее Надя школьница изучала его творчество, пушкинскую эпоху. Потому неоднократно бывала в музее-квартире на Мойке, 12, в Ленинграде. В 1968 году сотрудники музея А. С. Пушкина помогли организовать выставку ее графики на пушкинскую тему в Выборгском Дворце культуры Ленинграда.

Характерный, четко выявленный стиль Нади Рушевой невольно обращает к виртуозно-лаконичным рисункам Пушкина. Быстрой, непрерывной линией, без исправлений и детализации изобразила Надя задумчиво-сосредоточенного мальчика Пушкина, смешного и трогательного Кюхельбекера, милого флегматика и философа Дельвига. Никогда не бывавшая в Лицее, закрытом в 1966 году на реставрационные работы, убедительно и живо Надя воссоздала студенческую келью Пушкина, его рабочую конторку, сценки из лицейской жизни — тот духовный и материальный мир, который окружал юного поэта. Созданный ею образ поэта слился с образом девочки-художницы, сумевшей понять и графически представить своего ровесника — лицеиста Пушкина

Надя как-то сказала: «В любой теме, которую я берусь иллюстрировать или просто делать рисунки, я всегда стараюсь рассмотреть детскую тему. На Мойке, 12, у Пушкина была квартира, а не просто кабинет, где он сидел и работал. Здесь должна быть домашняя обстановка, когда он среди детей. И я рисовала, как он сидит за обеденным столом, даже держит одного малыша на руках и кормит его из ложечки. А потом я рисовала просто так, не придерживалась никаких исторических фактов. Рисовала, что стало с его детьми, какие они выросли».

И по свидетельству родителей и знавших её людей, она жила своим увлечением и была счастлива.

Медицинская наука в те годы ещё не могла спасать людей от скрытой аневризмы. И Надя так рано ушла от нас. У неё была скрытая аневризма, о которой до рокового дня никто не знал.

Выставка в Музее — лицее даёт массу мыслей для размышления о творчестве, о поэте, о юной художнице. О воспитании детей.

Да, девочке была дарована гениальность от природы. Но жизнь показывает, что любой ребёнок должен входить в мир познания и понимания жизни через книгу. Тогда его способности и таланты развиваться.

Потому — то мы и приглашаем вас вместе с вашими малыми детьми или с детьми — школьниками на выставку произведений Нади Рушевой, чтобы вы вдохновились желанием строить свои отношения с ними, включая чтение книг. Это очень важно. Особенно сейчас, в эпоху цифровых технологий.

Выставка будет открыта до 26-го мая.

Всё начинается с детства

Всё чаще и чаще мы рассказываем вам о тех, знаковых событиях, что происходят в Президентской библиотеке. В апреле состоялся показ работ финалистов конкурса медиапроектов фестиваля «Всё начинается с детства».

Мероприятие проводилось в рамках V Международного фестиваля детского и юношеского творчества, посвящённого в этом году образу Петра I в поэзии и авторской песне XX–XXI веков. Организаторами фестиваля выступили Фонд Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни и Всероссийский музей А. С. Пушкина.

Фестиваль призван содействовать воспитанию у подрастающего поколения уважения к историческому и культурному наследию России, её Северной столице — Санкт-Петербургу, созданию условий для включения учащихся в поисковую, творческую и исследовательскую работу, выявлению и поддержке талантливых детей и творческой молодёжи.

С большим успехом прошёл показ в киноклубе Президентской библиотеки и обсуждение работ юных финалистов конкурса медиапроектов фестиваля, представленных в трёх номинациях: мультипликация, видеоклип и видеоролик.

А директор Всероссийского музея А. С. Некрасов с радостью сообщил нам, что в этом году было участвующих в конкурсе более 200 ребят разного возраста и больше участников отмеченных наградами, чем в предыдущие годы. А значит много талантливых детей и подростков, причём разного возраста.

Президентская библиотека уже пятый год является площадкой для проведения финала конкурса медиапроектов, созданных одарёнными школьниками города. Представление молодёжного творчества с использованием мультимедийных технологий является одним из концептуальных направлений деятельности киноклуба Президентской библиотеки как электронной библиотеки.

Студенческий оркестр Политеха

В предпраздничные дни прошёл концерт Эстрадно-симфонического оркестра Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого Polytech Orchestra и стал сенсацией! Будущие инженеры исполнили классический репертуар больших симфонических оркестров.

«Болеро» Равеля, Венгерский танец Брамса, «Танец с саблями» Хачатуряна — признанные шедевры классической музыки представили физики, программисты, экономисты, строители с флейтами, скрипками, кларнетами, саксофонами в руках. После программы саундтреков из кинофильмов, поп и рок-хитов, собравшей аншлаг в Белом зале Политеха год назад, музыканты оркестра решили, что этот учебный год они посвятят классике.

«Ребята сегодня поработали на все 100%! Я нахожусь в высшей степени удовольствия, от того, что они это сделали! У нас получился «Танец вакханок» из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса, а это наиболее сложное технически произведение, да и во всей нашей программе нет простых, проходящих сочинений. Главное, что ребята уже играют легко, начинают именно музицировать», — поделился впечатлениями руководитель и дирижёр Дмитрий Мисюра.

Дмитрий Мисюра

Polytech Orchestra принял участие в V Международном конкурсе оркестров и инструментальных ансамблей «Симфония мира», прошедшем в Санкт-Петербурге. Соперничая с 78 профессиональными коллективами, оркестр студентов Политеха стал дипломантом I степени и получил приз зрительских симпатий. Это первая награда-признание заслуг студентов-политехников не в научных областях, а в музыкальном искусстве.

«Когда я выбирал вуз для поступления, то остановился на Политехе, потому что, во-первых, в нем есть свой оркестр. Во-вторых, хорошая образовательная программа, — поделился мнением кларнетист Алексей Юркин, студент 3 курса Института промышленного менеджмента, экономики и торговли СПбПУ. — Очень рад, что мы справились с программой шедевров классики, смогли исполнить сложные оркестровые партии, а теперь можно помечтать — хочу исполнить сольный номер в сопровождении оркестра».

В действительности, каждый год в Политехе образуется новый эстрадно-симфонический оркестр: уходят выпускники, а на их место приходят новые музыканты с другим набором владения музыкальными инструментами. Недавно пришлось расстаться с прекрасными виолончелистами — студентами из Германии и Тайвани, окончившими Политех, попрощаться с талантливыми скрипачами, которые сейчас проходят срочную службу, и, кстати, в военных оркестрах Петербурга. Именно поэтому каждый год состав оркестра уникальный, а каждый его концерт эксклюзивный.

«В условиях турбулентности существующего мира как никогда нужно заниматься культурой, — уверен руководитель Дирекции культурных программ и молодежного творчества СПбПУ Борис Кондин. — Эти ребята не потеряются в новом мире и будут носителями мировой культуры, вечных ценностей и в жизни, и в профессии. Глядя на студентов технических специальностей, которые составили целый оркестр, которые исполняют шедевры мировой музыки, понимаешь, что у Политеха, у нашей страны есть будущее!

Тридцать лет рядом с А. С. Пушкиным

Прошедшей осенью мне довелось быть в Махачкале. Студенты одного из лучших Колледжей культуры страны (из тех, где я бывала) мне рассказывали, как они онлайн-экскурсии и выставки из наших музеев считают своим главным подспорьем в занятиях по культуре. И первым они назвали лучшими видео-лекции, выставки и так далее из музея А. С. Пушкина.

— Да-да, и Эрмитаж и Русский музей нам интересны, но к Пушкину нас тянет и русский язык, и поэзия и история 19-го века. Очень хорошие видеоролики снимают у вас в этом музее.

А недавно Сергей Михайлович Некрасов, директор Всероссийского Музея А. С. Пушкина на мой вопрос какие новости в Музее, сообщил: «Вот справляли хороший юбилей, 30 лет работы в музее Анны Грязновой». А ещё он добавил, что теперь Анна участвует в создании видеороликов, виртуальных выставок по материалам музейного собрания. Поэтому и обитает она не на Мойке,12, как раньше, а в Музее Г. Р. Державина (напоминаю, что этот музей входит в состав Музея А. С. Пушкина).

Я была несколько озадачена. Да Анне больше 35-ти не дашь. Какая молодец! Вспомнила, что моя тесная дружба с этим музеем тоже длится примерно три десятилетия. И все эти годы Анечка (как я её называю), будучи секретарём директора и потом его референтом, а последние годы — специалистом в Медиацентре Музея, поражала меня не только тем, что она внешне совсем не меняется, а и глубоким знанием тематики в кипучей музейной творческой жизни всех шести объектов Музея. Знает она и радуется каждой новой выставке, каждой лекции, Пушкинским праздникам, вышедшим книгам и поступающему техническому оснащённию. Замечу, Анна его сразу осваивает.

Несколько раз я видела её с сынишкой. Они с ним — друзья. Будучи причастной к педагогике и воспитанию молодого поколения, я всегда рада видеть отношения матери и сына как двух друзей. Это очень важно, когда мать не сюсюкает, не подсказывает ежеминутно, не одёргивает ребёнка. А на равных говорит даже с самым маленьким. И тут Аня, по-моему, тоже преуспела.

Ну как не встретиться и не поговорить с ней на сей раз не о делах музейных, а о её пути в любимом деле за эти 30 лет.

Мы встретились в том самом зале, куда можно посетителю сесть за стол с компьютером, и посмотреть любую электронную программу, представляющую оцифрованные, редко выставляемые музейные экспонаты.

Анечка с радостью рассказала о работе их медиа-центра, непосредственно как идёт работа над любой тематикой.

Заставить о себе рассказывать было не так легко, но всё же монолог состоялся. Я его записала.

— Я никогда не думала, что мой путь будет связан с музеем. Я из самой обыкновенной ленинградской семьи инженеров. Правда, большую роль в моём восприятии окружающего, а, следовательно, и в воспитании, оказала моя бабушка, которая работала телефонисткой. Она блестяще знала литературу, писала стихи и говорила на литературном образном русском языке. Читала мне книги.

Поэтому я с детства любила и люблю читать. Чтение художественной литературы и рисование занимали меня больше всего в школьные годы. Одно время я думала поступать в художественный вуз, но перевесила литература, я училась и окончила филологический факультет нашего главного университета. Будучи студенткой проходила практику в Пушкинском доме. Туда меня и пригласили на работу в отдел библиографии.

В 90-годы там нагрянуло сокращение. Каждый день я боялась увидеть приказ о сокращении своей должности. Я начала искать работу. В это время познакомили меня с С. М. Некрасовым, у которого освободилась должность секретаря.

С большой неохотой я пришла сюда, считая эту работу временной, так как, повторяю, никогда не хотела быть музейным работником. Но буквально через месяц-другой познакомившись с направленностью, делом сотрудников и задачами музея, я поняла, что отсюда никуда не уйду. Вы не представляете как мне стали интересны и научно-исследовательская работа, и конференции, которые ведёт музей. А люди!

Первые шаги в литературу. Анечка — вторя слева. 6 мая 1975 года

В дружном коллективе сотрудников. В цетре — директор музея С. М. Некрасов, Анна — крайняя справа. 4 сентября 2007 г.

В музее-квартире А. С. Пушкина на Мойке, 12. Анна в центре. 5 сентября 2017 г.

С сыном и заслуженным артистом России Алексеем Емельяновым

И не только те, кто здесь служат научными работниками, создателями экспозиций и экскурсоводами. И те кто приходит сюда: учёные, архитекторы, актёры, пушкинисты, писатели. Каждая конференция или выставка, да и концерт, экскурсия — это интереснейший творческий процесс, даже если ты в нём не участвуешь, а только наблюдаешь, тебя всё это обогащает. Мне повезло работать в дружном и душевном творческом коллективе. И, конечно, талантливый и такой доступный Сергей Михайлович Некрасов вдохновляет нас на всё новые и новые открытия и задачи. Да рядом с Пушкиным, наверно, иными быть нельзя!

Когда рассталась с Аней, вспомнила, как многие врачи и классики-писатели напоминают, что люди, увлечённые своим делом, всегда выглядят намного моложе своих лет. Так как они находятся в постоянном развитии и в радости от любимого дела, и всегда по-доброму относятся к людям.

Регина АЗЕРАН

«Пикулевские чтения» в 308-ой школе!

С некоторых пор люблю участвовать (а не заседать) в жюри школьных конкурсов с исторической, литературной тематикой и конкурсов по художественному слову.

Здесь, кроме знаний учащегося, выявляется его личный взгляд, личное отношение к тому или иному историческому или современному событию. И видно, насколько каждый участник был заинтересован не просто показать свои знания, а разобраться в сути того или другого задания, вопроса, ситуации. На таких конкурсах ощущаешь, к чему стремятся учащиеся. Что для них важнее: проверить свои знания, или только побороться за первые места.

«Пикулевские чтения», посвящённые 350-летию Петра I, недавно прошедшие в 308-ой школе (об открытии этого интересного мероприятия мы писали в апрельском 4-м номере нашей газеты), ясно показали, как размышляют учащиеся над прочитанным, что становится главным в их восприятии художественного произведения.

Надо поблагодарить директора школы Ирину Владимировну Микляеву за выбранную тематику и театрализованный формат, он был уподоблен телевизионной игре «Что, где, когда». Чтобы это были ответы от групповых знаний и размышлений. Ирина Владимировна намеренно пригласила для участия в игре гимназистов гуманитарной гимназии № 295. Учащиеся 308-й школы с математическим уклоном не должны бояться сильных конкурентов, для которых литература и история являются лидирующими предметами в учёбе. Одно дело прочитать просто книги Пикуля, другое — ещё уметь заглянуть в глубь истории и сопоставить факты, поразмышлять вслух о характерах и деяниях героев произведений.

Гуманитариям, направленность обучения которых нацелена на этот процесс, конечно легче. И было ясно, что они получат большее количество очков. Но И. В. Микляева и педагоги 308-й школы предвидели такой исход и пошли на это. Надо было, чтобы учащиеся к следующему подобному состязанию научились так же подробно вникать в суть текста и подтекста книги.

И к радости педагогов это получилось: видно было, как учащиеся обеих школ очень стараются. Стараются обдумывать ответы в группе знатоков по-хорошему, по-взрослому.

Все были отмечены различными призами и грамотами.

Хочется сказать самые добрые и благодарственные слова участнику представлений конкурса, ведущему канала «Россия» Леониду Петрову и учителю литературы 295-й гимназии Жанне Борисовне Смирных и всем педагогам, кто подхватил такую новую идею и участвовал в организации интересного конкурса-турнира.

Регина АЗЕРАН

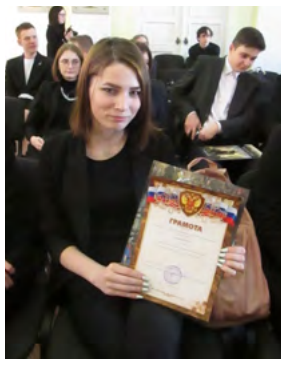
Обсуждаем ответ на вопрос

И. В. Микляева

Учащиеся 295-й гимназии с учителем литературы Жанной Борисовной Смирных

В роли Петра I телеведущий Леонид Петров

Дружеский снимок на память



Большая переменка

Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН

Почтовый адрес: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Номер заказа _____
Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 4.05.2022 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru