

Балтская переметна

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Накануне эпидемии...

... мы строили планы. К 75-летию Великой Победы запланировали главные материалы в номерах газеты первых месяцев нового года посвятить рассказам о военных врачах. О врачах Старейшей в стране Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова.

Мы — это редакция газеты и наш большой давний друг Академик РАМН, Почётный профессор ВМА, известный в стране нейрохирург, Генерал — майор Виталий Александрович Хилько. Он позвонил мне и предложил рассказ о том, как жили и учились слушатели первого

курса, зачисленные сразу после Победы, на котором он учился и постигал опыт военных врачей Великой Отечественной войны. Предложил рассказать, какие были его сокурсники, только что отвоёвавшие стране победу. Какими они все становились под влиянием уникальных военных врачей и ленинградской культуры.

Начиная с января месяца мы с Виталием Александровичем запланировали опубликовать несколько глав, посвящённых его учителям, коллегам — врачам и медицинским сестрам, а затем его последова-



телям, талантливым ученикам. Из номера в номер мы должны были публиковать его рассказы.

В январском (№ 2) и февральском (№ 3) номерах вышли рассказы о А. Н. Хилько. В мартовском номере (№ 4) был опубликован его рассказ об его Учителе — академике Б. Самотокине, всю войну служившем в полевых госпиталях.

Далее должен был быть опубликован большой разговор с генерал-лейтенантом Б. В. Гайдаром — академиком РАМН, профессором, д.м.н, учеником В. А. Хилько.

Но наступил карантин.

Ещё мы не смогли опубликовать обещанные рассказы о наших прекрасных женщинах.

Но сейчас, кажется, всё приходит в норму, и мы обязательно осуществим наши планы. Мы не привыкли обманывать читателя!

Главное, мы желаем всем, чтобы наступила наша нормальная интересная жизнь, БЕЗ ТРЕВОГ И БОЛЕЗНЕЙ!»

И низкий поклон всем представителям нашей героической медицины!!!

P.S. На фото военные врачи — выпускники Военно-Медицинской академии.

Май месяц — праздник Кирилла и Мефодия...

...«основателей нашей письменности и нашего просвещения».

У Евгения Голубинского — Академика Императорской академии наук, возглавляющего отдел русского языка словесности, о Кирилле и Мефодии сказано: «... великие люди Богом посылаются народам, чтобы они совершали большее или меньшее на благо последних. В свою очередь народы обязуются благоговейно хранить память своих великих людей».

24 мая во всех славянских странах отмечается ежегодный праздник — День славянской письменности.

Братья Кирилл и Мефодий, происходившие из знатной болгарской семьи христиан из города Салоники (Солуни) в Македонии и получившие хорошее образование, посвятили свои жизни распространению православия среди славянских народов. Огромная их заслуга в том, что, давая славянам возможность молиться

и читать церковные книги на их родном языке, они создали первую славянскую азбуку, по имени младшего из них Кирилла названную кириллицей.

Евгений Голубинский сказал ещё в своей лекции «Святые Кирилл и Мефодий, первоучители славянские» (1885): «...имели мужество составить азбуку и сделать перевод церковных книг, когда никто об них не думал, когда никто не находил их нужными, когда все были против них, с этой стороны совершённое Кириллом дело действительно есть великое дело и его заслуга для нас — Славян, действительно есть великая заслуга»

Азбука-кириллица, давшая славянам письменность в дальнейшем на века стала главным проводником в развитии культуры. В Болгарии церковная традиция празднования дня «Солунских



братьев» восходит к XI веку, а сейчас это официальный болгарский национальный праздник — День болгарского просвещения, культуры и славянской письменности. В Северной Македонии официальное название праздника — День всеславянских просветителей и учителей Святых Кирилла и Мефодия. В Чехии и Словакии День Святых равно-

апостольных братьев Кирилла и Мефодия (праздник славянской письменности) отмечают 5 июля торжественными богослужениями в церквях (в день их прихода в Моравию).

У нас в России это единственный государственно-церковный праздник. Мы — россияне, благоговейно храним нашу память об этих великих людях.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО родителям детей всех возрастов и директорам школ

Дорогие друзья!

В январе и феврале месяце мне довелось участвовать в жюри конкурсов по художественному слову среди старшеклассников в общеобразовательных школах. А затем я была председателем жюри смотра — конкурса «Художественное слово», который проводил Комитет по культуре. Здесь конкурсантами были учащиеся разных возрастов театральных отделений учреждений дополнительного образования в сфере искусств.

Впечатлением от выступлений детей и подростков школьного возраста, мне необходимо поделиться с вами директорами школ, педагогами и особенно с родителями. От родителей больше всего зависит дальнейшая жизнь наших петербургских детей.

... Не во всех общеобразовательных школах конкурс проходил празднично. Он больше напоминал обыденный урок или репетицию. А праздничная обстановка в таком событии должна быть обязательной, как и учёт критериев. В образовательных школах на сцену выходили человек по 15–20 старшеклассников.

По каким же критериям члены жюри судят выступление юных чтецов?! Перечисляю: выбор литературного материала, желание и умение ярко донести мысль автора до зрителя, отношение исполнителя к читаемому материалу, выразительность и чёткость речи, эмоциональность, общение со зрителем. Во многих методических указаниях есть ещё пункт: знание текста. Члены жюри, где я заседала, с улыбкой отмечали: «... Не знает текст, зачем выходить на сцену?». Но, к сожалению, в общеобразовательных школах нам пришлось и это учитывать, так как некоторые старшеклассники либо вынимали смартфон для подсказки, либо вовсе, прочитав четыре строчки с восклицанием «забыла!», уходили со сцены. А из тех, кто хорошо знал текст и старался донести до нас мысль автора, часто подводила неясность речи, отсутствие выразительности. Обидно, что в одной из лучших школ города, только одному старшекласснику мы поставили высший бал.

... Участников же смотра — конкурса школ и лицеев искусств было слушать интереснее. С театральных отделений в Школу искусств № 10, где проводился городской смотр — конкурс (здесь прекрасная сцена и зал для таких мероприятий) приехали с разных концов города 42 конкурсанта. Их сопровождали педагоги и родители. Они и были прекрасными зрителями.

Здесь мы обнаружили разнообразие тем и жанров литературного материала, обращение к классике. Видно было, что данный вид искусства ими любим. Радовало, что не было духа отчуждённости между исполнителями.



Члены жюри и дипломанты конкурса



Конкурсанты театральных отделений школ искусств Санкт-Петербурга

Конкурсанты — девочки и мальчики из разных коллективов поддерживали друг друга. Выходя со сцены, выступивший конкурсант искренне желал следующему удачи. Уверена, общей доброжелательности способствовала атмосфера торжественности, праздника, которую создали организаторы конкурса: Е. С. Михайлова — заслуженный работник культуры, директор СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства», Е. А. Смирнова — заместитель директора ГБУ ДПО «Санкт-Петербургской детской школы имени Г. В. Свиридова», методист «Учебно-методического центра

развития образования в сфере культуры и искусства». Их профессионализм, опыт, искренняя увлечённость делом передалась сразу же всем членам жюри.

И, конечно, очень старались «хозяева дома» Н. А. Орлова — директор «Санкт-петербургской школы искусств № 10», её заместители Е. В. Шевченко и В. Л. Орлов, а так же педагоги театрального отделения. Всем им низкий поклон от членов жюри.

Но всё же здесь хотелось видеть больше ярких выступлений. Многие чтецы боятся общаться со зрителем. У некоторых не чувствуется ощущение образов, отсутствует эмоциональность, заразительность.

Больше всего огорчала тихая невнятная речь.

Дети мало работают над дикцией и постановкой голоса.

И в этом случае нельзя винить педагогов. Большинство из них хорошие профессионалы с режиссёрско-педагогическим образованием. Художественное слово не может быть в отрыве от общего кругозора, багажа знаний, от начитанности, от повседневного общения с коллективом. Не может быть в отрыве от желания развиваться, тренировать память, дикцию голоса. Но для учителей, преподавателей вузов и работодателей, речевая культура учащихся сегодня проблема.

Таковы реалии жизни. Сейчас в школы приходят дети тех родителей, которые учились в эпоху перестройки. Эти будущие родители (в конце 80-х и в начале 90-х они были в старших классах или студентами вузов), духовно формировались, когда для молодёжи стало главным не образование, не постижение культурных ценностей и поиск своего призвания, а стремление занять престижное место, которое будет источником золотого тельца.

Им (мамам) тогда было не до книг и искусства. Не до сказок и книг — детям, не до спектаклей и музеев. И не до разговоров с детьми о духовном. Они стали считать, что показатель культурного уровня зависит от толщины кошелька. Так было в 90-е годы.

А ещё в нашу жизнь ворвался компьютер. И в моде стало экранное и SMS-общение. В школах постепенно стали менять программы. Чтение книги, слово, образная речь ушли на второй план.

Что значит в нашей жизни слово речь, голос?! Это средство общения. Когда и откуда приходит это умение глубоко мыслить, сопоставлять жизненные факты, уметь рассуждать о них с друзьями? Откуда приходит умение выговаривать каждый звук, слово, не запинаясь без пауз строить предложение, представлять (видеть) о чём говоришь. И высказывать свою мысль с подобающими эмоциями и выразительностью. Откуда?

Это приходит с раннего детства. Тогда, «когда родители начинают разговаривать с ребёнком, ещё не поднимающим голову» (Игорь Кон). Ребёнок с этого момента уже ощущает тональность речи, её эмоциональность, запоминает звуки. И когда он в четыре месяца слышит речь родителей, рассказывающих ему про игрушки, про то, что «мы с тобой сейчас сварим, мы закроем форточку, а потом мы на тебя наденем» и так далее. Всё это в его головке фиксируется. От года начинается чтение красочных книжек. И не только перед сном и за кашкой. А лучше днём и с вопросами ему. А как хорошо учить пословицы и стихи.

Но когда родители не знают, что важно с ребёнком говорить, или им некогда (есть дела важнее!) и они считают, что лучше сунуть малышке под нос смартфон с мультиками, начинается то, что Кон называет «проиграли развитие способностей ребёнка».

... В результате последние годы вслед за родителями большинство молодых людей утверждают, что чтение книг, особенно художественной литературы, пустая трата времени, что всё есть в интернете. А из уст школьников и студентов слышим плохо произносимые непонятные фразы из двух-трёх слов, чередующиеся словами «типа», «так сказать», «блин» и с английскими восклицаниями.

Друзья-родители! Это ваша задача — учить детей размышлять вслух, говорить ясно, образно и эмоционально. Обращать их взор к поэзии, которая является для ребёнка источником образного мышления и развития памяти. И не только для того, чтобы они выступали в концертах и на конкурсах, а чтобы они хорошо владели речью в жизни. Когда человек плохо, неясно говорит, он раздражает слушателя, собеседникам он становится неинтересен, как и человек с узким, небогатым кругозором.

Если в семье уделяется внимание развитию кругозора ребёнка благодаря книге, музеям, изучению истории, если в семье



Конкурсанты театральных отделений школ искусств Санкт-Петербурга



Выступление учеников школы №356 с тематическим литературным монтажом в Чесменском дворце. Декабрь 2019 г.

сами родители говорят грамотно и уделяют внимание речи детей, развивают в нём эмоциональное отношение к людям, к событиям жизни, проблем с общением в коллективе не будет.

Но если в семье родители отбирают у ребёнка книгу, указывая: «хватит читать, иди лучше плавать или встань на коньки» трудно даже опытному педагогу научить его глубоко мыслить и правильно говорить.

Всё же хорошие примеры есть, хотя их мало.

Родители-медики Вити Тихонова с его раннего возраста вместе с ним читали и учили не только А. С. Пушкина, а разбирали и учили тексты о войне А. Твардовского, К. Симонова. И по ходу его взросления много времени проводили за работой над произведениями зарубежных писателей и поэтов. Виктору сейчас 27 лет. Он — кандидат физико-математических наук, на его интереснейшие лекции приходят и студенты, и преподаватели. А ещё он автор, режиссёр и ведущий вузовских КВН.

В 356-й школе Московского района я несколько раз была на исторических спектаклях. Учащиеся эмоционально, искренне произносили монологи, владели диалогами, читали стихи. А режиссёром мероприятий была историк Тамара Герасименко. Эта замечательная женщина средних лет создала объединение, в котором самое главное стало духовное обогащение.

Она рассказывает: «Разбирая все военные победы и поражения, мы, прежде всего, стараемся вникнуть в переживания солдат и полководцев. Семей военных. Нам важно, как учащиеся говорят. Мы вместе учим стихи. У нас блестящий

педагог русского языка и литературы. Она старается привить вкус к слову!»

... А на конкурсе всё же дети школы № 10, Школы имени М. И. Глинки и нескольких других школ отличались своей подготовленностью. Члены жюри отметили, что они явно более выразительны, ощущается стремление передать мысль и чувство. Например, Н. А. Орлова объяснила нам, что они учащиеся стараются глубоко заинтересовать историей театра. Это даёт свой результат. Ребята начинают понимать, что жизнь на сцене удаётся только тогда, когда твоя жизнь обогащена глубокими знаниями, тренингом и развитием родной речи...

...Прошло уже два месяца, а я всё под впечатлением этих конкурсов. И ещё.

Я часто встречаюсь с родителями, которые приводят ко мне на консультацию старшеклассников, мечтающих поступить в театральный институт, или на факультет журналистики.

С горечью узнаю, что юноша или девушка не любят читать художественную литературу, в театры, музеи не ходят. Во всём чувствуется скованность, неумение искренне общаться.

Да, мы школьники и студенты 60–70-х были счастливыми, потому что жили в особые времена расцвета культуры. На сценах ведущих концертных залов Ленинграда на поэтических вечерах выступали не только Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Казакова, Р. Рождественский. В филармонии замечательные мастера художественного слова в двух отделениях читали романы классиков, или посвящали целый вечер какому-нибудь из поэтов. Например, Народный артист СССР Д. Журавлёв один вечер в зале филармонии читал стихи В. Маяковского, другой — рассказы И. Бабеля. Михаил Павлов выступал

со стихами военных поэтов и на больших сценах, и в различных молодёжных клубах. С. Юрский читал произведения А. С. Пушкина или А. Володина на сцене Концертного зала у Финляндского вокзала. И на каждый из таких вечеров у входа просили лишний билетик. Залы были переполнены.

Потому и школьные праздники отличались стихотворными монтажами, выступлением членов поэтического кружка или художественного слова. Конкурсы, на которых дети, подростки и молодёжь состязались со сцены стихами, рассказами, сказками, баснями, монологами и даже фельетонами проходили в нашем городе на районных и городских уровнях.

Дорогие родители!

Сегодня ещё никто не знает, сколько дней и недель мы будем в изоляции на карантине. Займитесь вашими детьми маленькими и большими. А может вы прочитаете это обращение, когда эпидемия уже закончится.

Поймите, от вас зависит умение вашего ребёнка глубоко мыслить, владеть речью, уметь общаться. Ни компьютер, ни смартфон его этому не научат. Не научат глубоко чувствовать и сочувствовать.

Дорогие директора школ, мы должны помочь родителям исправить упущенное. И дело не в конкурсах, и тем более не в количестве победителей. Следующее поколение должно научиться жить в обществе, умея понимать и сочувствовать людям, умея выражать свои мысли и для этого сохранять наш самый выразительный и столь богатый русский язык, тренировать память.

Регина АЗЕРАН, журналист и режиссёр — педагог предметов «Культура речи», «Сценическая речь».

Смольный институт дал государству образованных женщин»

«Смолянки» так в Ленинграде называли тех женщин, кто учился до революции в Смольном институте. Говорят, в 30-е годы их в городе было десять не более. Тех, кто остался. Не иммигрировали. Не были высланы. А может многие и скрывали это своё «звание». Хотя по манере тактичного поведения, по богатому багажу знаний и умений можно было догадаться, где они учились. Хотя бы год. Почему только год?! Известно, что в дни революции курсисток из Смольного «попросили» уйти со всех курсов — начальных и старших.

Мне довелось знать двоих. Мою маму и её подругу тётю Таню. Ликвидация «Смольного института» застала их на последнем курсе. Но узнала я, что они «смолянки» совершенно случайно. Подслушала разговор родителей. После окончания войны они не могли никак вернуться в город тётю Таню, которая во время блокады по Ладоге была эвакуирована. Мама печально говорила: «Мне для неё вызов не дадут, мы же смолянки!». Я уже умела читать, и любопытство моё всегда обращалось к «Словарю Брокгауза и Эфрона» выпуска 1914 года, который родители хранили всю жизнь. Увидев какую главу я читаю, мама настоятельно просила меня никому не рассказывать эту нашу семейную тайну. Я, конечно, от всех скрывала. А с годами поняла, почему наша мама такая образованная. И ещё, всё она умела: и шить, и вязать, и вышивать. Хотя в её богатом дореволюционном родительском доме были гувернантки и прислуги. И соседи все говорили, что профессия у неё самая благородная — «учительница!». Хотя до советской школы её не допускали. Такое было время...

... А вот теперь опыт «Смольного института» досконально изучается. В фонде Президентской библиотеки хранится большое количество материалов, посвященных истории Смольного института. Мы публикуем эту статью, по информации, полученной из Президентской библиотеки, с которым у нас неразрывная связь.

... В Петербурге Смольный институт благородных девиц просуществовал

153 года. За полтора века состоялось 85 выпусков, и многие смолянки стали известными в той или иной области деятельности.

16 мая (5 по старому стилю) 1764 года в Петербурге было основано Императорское воспитательное общество благородных девиц, позже — Смольный институт благородных девиц. Название «Смольный» связано со Смольным дворцом, который Пётр I построил около деревни Смольной.

Уже в петровскую эпоху появились первые школы для девочек, но подлинным достижением в деле женского образования в России был подписанный Екатериной II указ — 5-го мая 1764 года подписан он о создании Смольного института. Это было по инициативе личного секретаря императрицы Ивана Бецкого.

Цитата из документа: «Рационалистические и гуманистические принципы, положенные в основу системы женского образования в России конца XVIII — I половины XIX века, были заимствованы из педагогических воззрений Локка, Руссо и Гельвеция, а также российских педагогов, ...которые внедряли педагогические новации Запада и традиции российской педагогики в практику современных им учебных заведений».

Иван Бецкой не только инициировал создание Смольного института, но и разработал устав учебного заведения. С этим уникальным документом можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки.

О программе обучения в Уставе сказано, что «...должно обучать их Россий-



Смолянки на занятиях

скому и чужезванным языкам, дабы на оных исправно читать, писать и говорить умели; Арифметике, Географии, Истории, Стихотворству, и отчасти Архитектуре и Геральдике, а в художествах наставлять рисованию и миниатюре, танцованию, музыку вокальную и инструментальную, шитьё всякого рода, вязание и плетение шёлковое, нитяное, шерстяное и бумажное; а к сему присокупить надлежит и все части экономии».

Всё это благородные девицы должны были постигать с 6 лет, в трёх четырёхгодичных классах, причём родители или опекуны учениц должны были дать начальнице института «обязательство в том, что они по собственному своему произволению, и видя будущую дочерям их от сего воспитания пользу, препоручают в опеку совершенно, 18-ти лет возраста, так что до исходу того двенадцатилетнего времени, ни под каким видом обратно требовать их не станут». Тем самым императрица хотела оградить воспитанниц от влияния той среды, в которой они выросли. Екатерина II принимала большое участие в делах Смольного института, снабжала его деньгами, встречалась и беседовала с классными дамами и воспитанницами, интересовалась успехами и проблемами заведения.

После смерти Екатерины II «Смольным институтом» в течение 32 лет управляла жена Павла I императрица Мария

Фёдоровна, многое изменившая в его деятельности. В первую очередь поменялись правила поступления и проживания в институте. Теперь девочек принимали на обучение примерно с 8 лет, и продолжалось оно не 12 лет, а 9.

В 1806–1808 годах для Смольного института было построено специальное здание по проекту архитектора Джакомо Кваренги. Выпускницы-смолянки пользовались большим уважением в обществе. Большинство из них становились в дальнейшем не только образцовыми жёнами, но и занимались искусством, наукой. Многие работали педагогами, шли в медицину.

В октябре 1917 года институт во главе с княгиней Верой Голицыной переехал в Новочеркасск. На 3-м этаже здания в Петербурге разместился Петроградский революционный комитет, а на 2-м с ноября 1917 по март 1918 года работал Владимир Ленин. Затем здание занимали органы городского управления — Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся и городской комитет ВКП(б)/КПСС (вплоть до 1991 года). В настоящее время в Смольном располагается Администрация Санкт-Петербурга...

А опыт и программы «Смольного института» стали изучать представители педагогических сообществ. Наверно, они правы...

По материалам Президентской библиотеки, Регина АЗЕРАН



Б.П. Яковсон (в центре), бывшая смолянка, в кругу семьи, 1963 г.

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —
Регина Миронова АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа XXX
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати хх.хх.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru