

# Балтийская переменная *и* так же переменная

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## КУЛЬТУРНЫЙ СТАРТ НА ГОРОДСКОМ ТРАНСПОРТЕ

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт Проектного Менеджмента» представляет проект – «Культурной столице – высокую культуру пассажирских перевозок».

Идея проекта родилась сама собой. Все мы, жители культурной столицы любимого города Санкт-Петербурга, пользуемся общественным транспортом. И не для кого не секрет, что культура перевозок не соответствует высокому званию нашего города. Водители транспорта недовольны отношением к ним пассажиров, а пассажиры недовольны состоянием транспортных средств, маршрутами движения и поведением водителей. Поэтому наши профессионалы взялись за решение этой трудной, но благородной задачи! Мы рады приветствовать участие в проекте жителей города, его экономических субъектов, и, конечно, руководства города, Комитета по культуре Смольного. Мы готовы помочь городу и у нас есть алгоритмы решения этой проблемы.

Первый участник нашего проекта – Группа компаний «Автотранспортные Технологии». Генеральный директор Оржешковский Михаил Олегович – современный креативный мудрый руководитель, – с большим интересом поддержал наш проект. Он считает важнейшей задачей руководителя заботу о своих кадрах и, безусловно, о самих пассажирах, тех, ради которых работает замечательный коллектив этого предприятия.

И уже 14 марта 2015 г. начались тренинги с водителями – профессионалами высокого уровня, с огромным стажем работы в профессии от 22 до 39 лет, у которых проект вызвал здоровое любопытство, заинтересованность в результатах, желание самосовершенствоваться. С уважением назовем их имена: Ш.Б. Бозоров, А.С. Виноградов, М.С. Волков, А.В. Гоптарев, А.Ю. Григорьев, Ю.В. Ильин, О.А. Кокшаров, С.А. Крылов, А.Н. Махнач, Е.С. Морозов, А.Н. Никитин, А.В. Панькин, А.Е. Пирадов, М.Б. Побединский, А.Ф. Рудь, Иззат Расул Саламов, О.В. Сизов, Е.Ю. Смирнов, А.А. Соболев, В.И. Соляников, В.С. Томилин, Н.Ф. Турищев, И.М. Харченко, С.А. Храпин, С.А. Цомаев, С.А. Чаленко, А.А. Черепанов, А.А. Чернов, М.А. Чихано, С.О. Шейбак, В.В. Школьный.

И что особо важно – NBI-тренинги с удовольствием вместе с водителями посещает генеральный директор М.О. Оржешковский, и МЕНЕДЖЕР по логистике И.Н. Кадкин.

...В рамках стартовавшего проекта мы готовимся к празднованию 70-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне. С этой целью на маршрутах, которые перевозят пассажиров к ТРК «Лето», мы совместно с коллективом Группы компаний «Автотранспортные Технологии» организуем «Маршруты Великой Победы»,



М.О. Оржешковский

посвященные Победам нашего народа – Невский пятачок, Снятие блокады, Сталинградская битва, Курская дуга и многие-многие другие. На эту идею откликнулись учебные заведения города, заявив своё участие в этой акции. Первым заявил о своем участии Санкт-Петербургский государственный экономический университет в лице доктора экономических наук, профессора Леонтьевой Жамилы Гареевны и кафедры Бухгалтерского учета, анализа и аудита под руководством доктора экономических наук, профессора, проректора по развитию Осипова Михаила Алексеевича. Волонтеры университета активно включились в работу: разработка тематических лекций по истории Победы, подготовка информационных материалов о проекте и их размещения в СМИ, участие в тренингах. Активно и с воодушевлением включилась в проект общеобразовательная школа Московского района №485 с углубленным изучением французского языка во главе с директором А.М. Петровой, ее заместителем Е.Л. Львовой и учителем И.С. Трущелёвой. Школьники под руководством их учителя готовят макеты оформления автобусов, краткие исторические экскурсии Великой Победы в салонах автобусов для пассажиров.

**Мы будем вас информировать о нашем проекте, и приглашаем участвовать в нем!**

**Давайте, внесём посильный вклад в возрождение высокой культуры нашего любимого города Великого Петра!**

**И.Я. ТУЛИНА,  
директор по развитию проектов  
НОУ ДПО «Санкт-Петербургский Институт Проектного Менеджмента»**

## После «Брянцевского фестиваля»

С 16 по 20 марта в ТЮЗе им. А.А. Брянцева прошел XVI Международный «Брянцевский фестиваль». Детские театральные коллективы из разных городов России и зарубежья представили свое творчество на Малой сцене театра, а 20 марта на Большой сцене состоялось награждение лауреатов и участников. О фестивале – его особенностях, истории и главных задачах – мы поговорили с председателем жюри, нар. арт. России Николаем Ивановым.

**– Николай Николаевич, Вы возглавляете жюри «Брянцевского фестиваля» вот уже 16 лет. Расскажите, как все начиналось?**

– Это была инициатива театра. Мы знали, что существует много детских театральные коллективы, которые обращались к нам, профессиональным артистам и режиссерам, с просьбой помочь, посмотреть их работы. В общем, был какой-то интерес к нам со стороны этих творческих коллективов, а у нас, соответственно, возник интерес к ним, потому что нам важна обратная связь, мы должны знать нашего зрителя. Какое-то время мы ездили, ходили к ним, а потом возникла идея: почему бы не собрать театральные коллективы под нашей крышей и не устроить фестиваль? Эта идея нашла поддержку сначала в Комитете по культуре, потом в Комитете по образованию, в Комитете по молодежной политике... Так возник «Брянцевский фестиваль». Конечно, за всю историю фестиваля мы видели много самых разнообразных постановок – от первых неумелых шагов на сцене до уже вполне состоявшихся, интересно поставленных спектаклей. Общий уровень работ постепенно вырос – этому способствовало общение театральные коллективы друг с другом и с критиками, которые нам помогали (мы очень благодарны, например, Елене Викторовне Марковой, которая долгое время работала с нами. Она проводила обсуждения и разбор спектаклей с руководителями коллективов).

**– Сегодня коллективы готовят постановки целенаправленно к фестивалю?**

– Нет, они занимаются творчеством самостоятельно. Сами выбирают материал, сами его воплощают. И играют этот материал для своих зрительских аудиторий – в школе, например, либо в соседних школах. А потом присылают нам видео уже состоявшихся работ, и мы отсматриваем.

**– Раньше отсматривали спектакли живую. Теперь – по видео. Это как-то влияет на восприятие материала?**

– Восприятие, конечно, отличается. Но поскольку многие из членов жюри сами занимаются театрально-педагогической деятельностью, мы и по записи видим уровень того, что нам присылают. Осечек, как правило, у нас не случается. Бывает, правда, иногда – на видео спектакль замечательный, а на сцене начинает сыпаться. Но это редкость.

**– Существуют ли какие-то критерии, по которым вы оцениваете спектакль?**

– Самый главный критерий – это индивидуальное выражение, индивидуальный подход к материалу, который ребята играют. Мы хотим видеть самого творца; видеть, как юный артист в выбранном материале существует, как понимает его. Пожалуй, этот критерий индивидуального проявления и есть самый дорогой, самый ценный.

**– Поэтому нет разграничения на возрастные категории?**

– Да, мы давно так сговорились между собой. Даже когда мы с Евгением Юрьевичем Сазоновым, руководителем ТЮТа, были членами жюри на фестивале «Меотиды» в городе Мариуполе, нам удалось убедить жюри этого фестиваля, что не нужно разграничивать участников по возрастам. Мы просто судим



Н.Н. Иванов

по законам, которые ребята избрали для своего существования в том или ином спектакле. Поэтому иногда возникают проблемы с награждением, ведь мы оцениваем индивидуальные качества каждой работы. Штучное изделие может быть хорошо само по себе, но и другое штучное изделие – тоже хорошо. Достоинства, например, изделия из золота – одни, а достоинства изделия из камня – другие. Но, тем не менее, они не перестают быть достоинствами. Вот и получается, что золотое изделие мы судим по законам золотого изделия, изделие из камня – по законам изделия из камня. Иначе нельзя.

**– Роль педагога-режиссера в подготовке спектакля, безусловно, велика. Отмечает ли её жюри каким-то особым образом?**

– Иногда. Если мы видим, что педагог провел какую-то совершенно грандиозную работу: ребята все раскованные, импровизирующие... То есть педагог сумел организовать действие таким образом, что жюри это бросилось в глаза.

**– Что можно сказать про материал, с которым ребята работают? Насколько он разнообразен?**

– Материал мы никоим образом не регламентируем. Ребята работают с тем, что им на душу легло. Также мы никаких дат намеренно не отмечаем. Вот сейчас приближается 70-я годовщина Великой отечественной войны. Но если нам присылали работы, просто сделанные к дате, не являющиеся по сути своей ни спектаклями, ни проявлениями творчества – случайные какие-то стихи, песни – такие работы мы, конечно, не отбирали для фестивального показа на Малой сцене.

**– Какие ожидания у Вас обычно связаны с «Брянцевским фестивалем»?**

– Не помню, кому принадлежит фраза: «Удивите меня». Так вот, я жду удивления. Не от всего фестиваля, а от конкретных работ. В истории «Брянцевского» были совершенно неожиданные спектакли. Например, пьеса Константина Сергиенко «До свиданья, овраг» однажды была решена без единого слова – только средствами цирка (это была постановка «Упсала-цирка»). Там была драматургия, были все персонажи – и всё было понятно. Вот такие открытия особенно интересны.

## Петербург – столица образовательных инициатив и инноваций

**«Качество образования в Российской Федерации растёт, и Санкт-Петербург является флагманом педагогических инициатив и инноваций», - об этом заявила Наталья Третьяк, первый заместитель министра образования и науки Российской Федерации на пленарном заседании VI Санкт-Петербургского образовательного форума, который проходил сегодня на площадке Президентской библиотеки.**

Этот же факт подтвердил в своём выступлении губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко: «Наш город с момента его основания имеет высокую и очень ответственную миссию – быть центром культуры в науке и образовании. Многие научные школы, самые передовые, были рождены и получили своё развитие именно здесь, на берегах Невы. Сегодня мы ставим задачу продолжать в лучших традициях петербургского образования искать новые формы, новые стратегии и технологии».

Как было отмечено на форуме, особенность современного образования – интерактивные электронные технологии. Система образования стремится соответствовать вызовам информационного века. В новом учебном году наши школы перейдут на новый федеральный государственный образовательный стандарт, разработаны примерные образователь-

ные программы. Кроме того, на форуме было анонсировано введение в школах с начала нового учебного года электронных версий учебников. Как отметила Наталья Третьяк: «Электронная версия – более интерактивна, дополнена самопроверочными заданиями, возможностями интерактивных гиперссылок. С 1 сентября 2015 года в школах будут обучаться как по бумажным, так и по электронным учебникам».

В этой связи фонд Президентской библиотеки, который на сегодняшний день составляет более 370 тысяч единиц хранения, может послужить отличным подспорьем для ознакомления с учебными пособиями в электронной версии. Особый интерес представляет размещённая на портале Президентской библиотеки коллекция «Учебники по истории России». Здесь можно найти раритетные издания XIX века, а также совет-

ские и современные учебники, энциклопедии, исследования и научные статьи. Эти материалы можно использовать прямо на уроке в любой точке страны, зайдя на портал библиотеки. Таким образом, у учителей появляется возможность проводить уроки в новом формате – с использованием объективной достоверной информации, которая ранее была закрыта или недоступна широкому кругу читателей.

На форуме подробно был рассмотрен вопрос дошкольного образования. Его также ожидают радикальные перемены – введение нового федерального государственного стандарта, который нацелен на то, чтобы дети на самом раннем этапе своей жизни получили полноценное развитие. Наталья Третьяк в своём сообщении отметила: «Чем полнее ребенок проживает дошкольное детство, тем увереннее учится он в дальнейшем. Тем полноценнее его взрослая жизнь. Важно не только научить читать и писать ребенка, а раскрыть его таланты, дать ему дополнительные возможности для дальнейшего развития. Наша задача – сохранить мир детства целостным».



Все участники пленарного заседания пришли к единому мнению: «Образование – это общественное благо для наших детей, именно они будут строить будущее нашей страны».

Санкт-Петербургский образовательный форум – это крупнейшее событие в сфере образования, он является одной из лучших площадок для предоставления новых идей, обсуждения инициатив и обмена опытом. В сегодняшнем

обсуждении участвовали политики, ученые, деятели культуры, руководители органов управления образования и директора школ. Так, например, свою позицию высказали: президент СПбГУ Людмила Вербицкая, народные артисты Борис Эйфман, Константин Хабенский и другие известные личности. В этом году в работе форума приняли участие все регионы Российской Федерации и 40 зарубежных стран.

## ДЕТИ У АННЫ АХМАТОВОЙ

**Вглядитесь в эти рисунки. Сколько любви к нашей природе, какое умение найти необычный уголок в ее закромах! Авторы этих уникальных работ юные художники-учащиеся школы искусств №10. Она давно славится своим преподавательским составом, и учащиеся – победителями Международных и Городских конкурсов.**

...Интереснейшие и обширные проекты, руководства и педагогического коллектива школы, куда включены все аспекты художественного и патриотического воспитания, всегда вызывают интерес широкой общественности. Они являются предметом изучения коллег – преподавателей и художников.

Так, творческий проект «Русь изначальная», основанный на выездных пленэрах педагогов с учащимися по старейшим уголкам нашей страны, проходил в школе с 2006-го по 2014-ый годы. Результатом таких выездов стали многочисленные выставки в большом

выставочном зале школы, и на различных площадках города.

А 18-го марта открылась выставка детских работ «Путешествие по северной Руси» в одном из залов Музея Анны Ахматовой. Перед нами пейзажи Старой Ладги, Великого Новгорода, Валаама, Вологды и другие.

Вот, что рассказала нам директор школы искусств Наталья Анатольевна Орлова: «Более десяти лет наша школа сотрудничает с Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Работы наших учеников, наравне с произведениями профессиональных художников, каждый год участвуют в различ-

ных музейных проектах. «Путешествие по Северной Руси» первая персональная выставка учеников школы в стенах музея. Выездной пленэр – незаменимый опыт для юных художников, живущих в Петербурге. Древнерусская архитектура, огромные пространства северного пейзажа, обилие света и воздуха вызывают у детей необычные и яркие визуальные впечатления. Дети рвутся работать в любую погоду. Но важнее, что они начинают понимать красоту нашей громадной Родины. А понять, значит глубоко почувствовать и полюбить».

Очень важно то, что с детьми работают наши замечательные педагоги, самобытные известные петербургские художники».

...Сотрудники музея Анны Ахматовой с каждым годом не перестают удивлять новыми на-



правлениями в своей творческой деятельности.

Помимо постоянных экскурсий, связанных с жизнью обитателей Фонтанного дома Анны Андреевны Ахматовой, Льва Гумилева, семьи Пуниных, здесь можно досконально познакомиться и понять культуру быта 20-х-40х годов прошлого века. Здесь идут спектакли для детей и взрослых. А в дни школьных каникул недавно прошел интереснейший Фестиваль спектаклей «Златая цепь». Каждый день дети и родители мог-

ли после спектакля пообщаться с актерами, поговорить о тайнах актерского мастерства, о поступках героев.

И еще одно уникальное место в музее, которое привлекает каждого посетителя «Американский кабинет Иосифа Бродского», где много нового можно узнать о жизни и работе Нобелевского лауреата на чужбине. Этот кабинет вдова поэта прислала к нам, в Россию. Большое ей спасибо!

**Л.ВАРНАЧЕВА,  
к.и.н.**



Н.А. Орлова





## РАЗГОВОР О СЧАСТЬЕ

**Фотографии, фотографии, фотографии... – это как живая история, которая представляет дела студентов педагогического колледжа № 4.**

Этот колледж знаменит не только своей историей, прекрасными выпускниками, высокопрофессиональным коллективом, но и замечательными студентами, связавшими свой путь с образованием.

Несмотря на 75-летний «педагогический стаж» колледж все так же молод душой благодаря активной студенческой жизни. На снимках вы можете увидеть и участников недавней премьеры спектакля театральной студии колледжа «А зори здесь тихие», посвященного 70-летию Победы (руководитель Наталья Владимировна Фролик), и членов редколлегии собственного телеканала Колледжа. Есть снимок задорного момента уборки парка, расположенного напротив одного из зданий колледжа по адресу Костромской проспект 46... и снимок «Волонтерского корпуса», ребята которого постоянно бывают в детских домах, коррекционных школах, в домах Ветеранов великой Отечественной войны.

Замечательно прошла декада словесности, которая в этом году была посвящена Году литературы. В течение десяти дней в Колледже проходили разнообразные мероприятия, связанные с русской литературой, традициями и культурой. Целью декады было повысить культурный уровень студентов, привить любовь к родному языку, познакомиться с новыми формами работы с детьми. Особенно ярко прошёл флеш-моб «Против пошлости и брани разразимся мы стихами» и калейдоскоп интеллектуальных игр. Идейным вдохновителем была талантливая педагог литературы Жанна Олеговна Андреева.

Особенно трогает душу то, что каждому талантливому студенту в колледже отводится уютное пространство для персональной выставки. И, наверное, за 75-летнюю славную историю колледжа, одним из главных достижений педагогического коллектива можно считать способность в каждом студенте увидеть и развивать талантливую, неповторимую личность.

### ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД

О «Четвертом» – я писала несколько раз. Пять лет тому назад присутствовала на празднике его 70-летия. Видела представителей колледжей всех регионов страны. Гостей принимала Тамара Ивановна Карпова – тогда директор «четверки». Она возглавляла его

с 1978 года. А еще долгие годы была председателем Совета директоров педагогических училищ и колледжей РФ. Ее громадный опыт, талант организатора отмечал каждый, кто ее знал.

Хороший учитель всегда в нашей памяти. Одни помнят своего воспитателя в детском саду. Другие – первую учительницу. Есть те, кто считает историка или географа, математика или химика своим кумиром, хоть и не продолжают его дело.

Талантливый учитель – личность неповторимая! Помимо пожизненной любознательности и громадных знаний, он должен обладать актерским мастерством, чтобы зажечь в сердцах ученика – воспитанника стремление к активной деятельности и познанию. А еще сделать так, чтобы слова Честь и Достоинство, Сочувствие и Желание помогать людям было бы для них путеводной звездой. А какими должны быть преподаватели, воспитывающие таких будущих учителей?

### ОПИРАЯСЬ НА ТРАДИЦИИ

Проходят годы, меняется время. После юбилея прошло пять лет. Четвертый педагогический колледж объединился с прекрасным творческим коллективом педагогического колледжа №2, где на протяжении более чем 20 лет готовили учителей начальных классов, специалистов в области специального дошкольного образования. Руководила этим колледжем очаровательная женщина, талантливая педагог Ольга Георгиевна Лосева

В детских садах и начальных школах я по-прежнему слышу от руководителей: «у нас работает выпускница колледжа №2 и №4. Там готовят прекрасных профессионалов».

Потому я и решила побывать на Костромском...

...Меня принимала директор – молодая, красивая, эмоциональная Елена Валериевна Головинская. Она сразу же рассказала о главной задаче коллектива: – «Нравственность, талант и культура» – наши отправные точки. А воспитывать в подростках эти качества наши преподаватели умеют. Мне досталось замечательное наследство от двух учебных учреждений: отличная команда профессионалов, талантливые преподаватели, прекрасные традиции. Мы все меняемся и учимся, продолжаем идти по пути потребности времени, но

бережно сохраняя сложившиеся традиции. Перед педагогическим коллективом была поставлена сложная задача – освоить не только стандарты среднего профессионального образования, но и федеральные стандарты начального и дошкольного образования, профессиональный стандарт педагога.

И следует отметить, что справиться с этой непростой задачей позволил высокий интеллектуальный потенциал педагогического коллектива. Из 130-ти преподавателей 120 имеют высшую квалификационную категорию, более половины имеют награды, ордена, научные звания.

На сегодняшний день такой замечательный и слаженный коллектив работает для более чем 800 студентов очного и 300 человек очно-заочного отделений.

Елена Валериевна отмечает, что студентам (а это большинство подростки после окончания 9-го класса) с первого же дня преподаватели создают все условия для развития навыков работы в команде, социальной ответственности и умения глубоко понимать другого, осваивать культуру прошлого, понимать настоящее, ко всему подходить творчески...

Безусловно, это является продолжением лучших традиций этого учебного учреждения. Но есть и новое...

Елена Валериевна продолжает: «Мы развиваем студенческое самоуправление и волонтерское движение. Только в этом учебном году наши ребята провели 17 студенческих акций, приняли участие в городских акциях «День матери», «Женщина года», «Все различны, все равны». Многим запомнился студенческий педагогический кинофестиваль «Взаимное притяжение 2015». Ребята не только смотрели фильмы, но и готовили отзывы, обсуждали затронутые проблемы.

В нашей работе мы стараемся вводить новые формы: диспут-клубы, ток-шоу. У нас есть театр речевого развития. Большое спасибо нашему учредителю Комитету по образованию и его председателю Жанне Владимировне Воробьевой, которые откликнулись на нашу просьбу: открыли у нас в колледже Отделение дополнительного образования. Все наши педагоги и руководители творческих студий стараются выстроить свою работу так, чтобы она привнесла вклад в развитие способностей студентов и их будущую профессию педагога. Например, в хореографическом коллективе помимо студентов других отделений, занимаются и



Ж.О. Андреева



Е.В. Головинская

те, кто учится на отделении педагогов дополнительного образования, и будет работать в школах педагогом – хореографом. Серьезная практика. Есть у нас и студия «Имидж», где учат и со вкусом одеваться, и как вести себя в тех или иных обстоятельствах, и заботятся об их внутренней культуре.

Очень радует, что в новых образовательных стандартах значительно увеличились часы, отведенные на практику. Интересная методическая и практическая подготовка – это отличительная черта педагогических колледжей Санкт-Петербурга. Работа каждого студента на практике тщательно выстраивается и контролируется. Сегодня около 130 учебных учреждений, из разных районов города, являются базами практики и социальными партнерами колледжа. Там заинтересованы в подготовке высокопрофессиональных педагогов. Поэтому каждый выпускник колледжа может продолжить свою успешную профессиональную карьеру в лучших образовательных учреждениях города».

В педагогическом колледже № 4 готовят востребованных профессионалов по следующим специальностям: преподавание в начальных классах, дошкольное образование, специальное дошкольное образование, педагогика дополнительного образования в области хореографии, физкультурно-оздоровительной, туристско-краеведческой и избирательной деятельности.

На базе 9-ти классов студенты учатся – 3 года и 10 месяцев. На базе 11-ти классов 2 года и 10 месяцев. За последние годы в колледже активно развивается на внебюджетной основе система дополнительного профессионального образования – широкий спектр курсов повышения квалификации, переподготовки и стажировки. Колледж также работает в режиме ресурсного центра по теме «Управление качеством профессионального педагогического образования на основе сетевого партнерства».

### НЕОЖИДАННЫЕ СОВПАДЕНИЯ

Наверное, Елене Валериевне было нелегко. Она пришла молодым директором, когда только что объединились коллективы с устоявшимися многолетними традициями. Хорошими, но – со своими.

Об этом мы говорили с директором долго, говорили о плюсах и минусах. Говоря об истории и традициях, мы затронули тему подготовки колледжа к 70-летию Победы, о том, как важно хранить память поколений, встречаться с ветеранами. Я случайно упомянула, что утром видела в телепередаче из Севастополя 90-летнего Николая Степановича Мамона – ветерана, увешанного орденами. Он очень интересно говорил о строительстве новой жизни в Крыму. Елена Валериевна обрадовалась: «Так это же мой дедушка. Я же родом из Севастополя. Часто езжу туда к нему и к родителям. Дедушка наша гордость. Он – председатель ветеранского движения, активный политический деятель, оптимистичный, жизнерадостный, с неиссякаемой жаждой жизни. Дедушка – живая легенда и глава нашей семьи. Я многому у него научилась».

Елена Валериевна кандидат наук, в 2011 году стала Лауреатом в конкурсе «Женщина года». Об этом она говорит с долей юмора, а серьезно: «Для нас для всех главное – быть счастливым. В прекрасном фильме «Доживем до понедельника» один из учеников в своем сочинении написал: «Счастье – это когда тебя понимают». Сегодня мне посчастливилось возглавить высокопрофессиональный, творческий коллектив педагогов, прекрасную команду, которая меня приняла и поняла. За что я им искренне благодарна. А студенты – это вообще особый, яркий, неординарный мир, и мне кажется, что сегодня мы не только должны учить их, но и многому учиться у них. И я очень хотела бы, чтобы в нашем педагогическом колледже № 4 мы смогли и воспитать из студентов прекрасных педагогов, и показать им пример, как быть успешными и счастливыми людьми».

## В КИНОКЛУБЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Фильм – лауреат премии Президента Российской Федерации был показан на кино-клубе Президентской библиотеки.

25 марта, в Кремле состоялось вручение премии Президента Российской Федерации молодым деятелям культуры, а также награждение лауреатов президентской премии в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

По результатам достижений 2014 года отмечен творческий коллектив фильма «Дух в движении», ставшего официальной картиной XI зимних Паралимпийских игр. Автор сценария и режиссер София Гевейлер и художник-аниматор Дмитрий Петров создали историю преодоления трудностей, победы над собой вопреки боли и обстоятельствам. Картина задумывалась как выпускной фильм студентов мастерской Сергея Мирошниченко, но по результатам съемок получилась полноценная картина, где герои – паралимпийцы разных стран, рассказывают свои полные драматизма истории, достигают целей.

31 марта этот фильм – сразу по результатам присуждения премии Президента – был показан на заседании киноклуба Президентской библиотеки.

Также стали лауреатами премии солисты Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана Сергей Волобуев, Олег Габышев и Дмитрий Фишер. Они награждены за развитие традиций отечественного хореографического искусства и популяризацию художественного наследия русской классики,

создание образов братьев Карамазовых в балете «По ту сторону греха» по роману Ф.М. Достоевского. По мнению экспертов, спектакль пронизан глубоким психологическим анализом крупнейшего произведения русской и мировой литературы.

Подвижность и неформальное отношение к своей работе, преданность Омскому государственному Северному драматическому театру имени М.А. Ульянова позволили достичь больших успехов молодым артистам и режиссерам Александру Горбунову, Василию Кулыгину и Алексею Лялину. Им сегодня также вручены премии Президента Российской Федерации.

Лауреатами премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества 2014 года стали талантливые композиторы, художники, педагоги.

Отмечен труд народного артиста России Евгения Крылатова, автора музыки более чем к 140 художественным и анимационным фильмам, создателя более 100 детских песен, среди которых всенародно любимые «Колыбельная медведицы», «Три белых коня», «Лесной олень», «Кабы не было зимы», «Крылатые качели». Не одно поколение выросло на произведениях этого выдающегося композитора, а его встречи с юными слушателями по-прежнему становятся настоящими музыкальными праздниками.



Премия Президента России «За вклад в развитие отечественного искусства иллюстрации детской и юношеской книги» присуждена художнику-иллюстратору Евгению Медведеву, 55-летняя творческая жизнь которого, по мнению экспертов, направлена на формирование в детях цельных, гармонически развитых личностей. Художник проиллюстрировал книги С. Михалкова, С. Розанова, В. Драгунского, М. Твена и

многих других.

Премия также вручена директору Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных Михаилу Хохлову. Он возглавляет школу с 1989 года, и созданные под его руководством творческие проекты, авторские мультимедийные пособия способствуют сохранению и развитию отечественной школы музыкального образования.

## НА КОНСУЛЬТАЦИЮ К ГАСТРОЭНТЕРОЛОГУ

(Традиционная беседа в многопрофильном медицинском центре «Гранти-Мед»)

На сей раз, мы обратились к генеральному директору центра Надежде Борисовне Лавренко с вопросом.

– Фактически в вашем центре работают очень опытные врачи всех направлений, но почему-то последнее время так востребованы гастроэнтерологи?

– Да, последние годы наблюдается всплеск заболеваний системы желудочно-кишечного тракта. Причем, у людей всех возрастов. Почему? Появляется все больше и больше горожан, не соблюдающих режим правильного питания. Это зависит и от напряженной работы, и от воспитания человека, и от тех трудностей времени и стрессов, которые подкидывает нам жизнь.

Разберемся, что такое неправильное питание. Это малая кратность приема пищи, то есть когда человек один – два раза в день, присаживаясь к столу, переедает. Это употребление слишком жирной, острой, копченой, чрезмерно горячей, или чрезмерно холодной пищи. Употребление несвежих и консервированных продуктов.

Последние годы (особенно среди молодежи) стало модно увлекаться газированными напитками и бутербродами. Злоупотребление алкоголем и пристрастие к сигаретам тоже частая причина заболеваний этой системы. Еще важные факторы: наследственность и малоподвижный образ жизни. И, как я упомянула выше, стрессы и беспорядочный прием лекарственных препаратов, особенно антибиотиков, которые убивают флору кишечника.

К весне, организм человека теряет некоторую часть иммунитета. Особенно это проявляется у тех, кто не умеет соблюдать

режим полноценного отдыха, мало спит, мало бывает на свежем воздухе.

Работа всего организма зависит от иммунитета, но особенно это отражается на желудочно-кишечном тракте. Вот и доводят себя наши горожане всех возрастов, что надо обращаться к гастроэнтерологам.

Напоминаю: врачи – гастроэнтерологи занимаются изучением и лечением работы органов пищеварения, путей их повреждения, влияния заболеваний других органов на систему пищеварения. Система желудочно-кишечного тракта довольно большая, поэтому гастроэнтерологи выделяют несколько групп заболеваний. Перечисляем:

**Заболевания пищевода:** эзофагит, дивертикулы, грыжа пищевого отверстия диафрагмы, доброкачественные и злокачественные образования.

**Заболевания желудка и двенадцатиперстной кишки:** гастрит (острый и хронический) гастродуоденит, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки. Доброкачественные и злокачественные образования желудка и двенадцатиперстной кишки.

**Заболевания поджелудочной железы:** панкреатит (острый и хронический), муковисцидоз, доброкачественные и злокачественные образования поджелудочной железы.

**Заболевания печени и желчного пузыря:** гепатиты А, В, С, аутоиммунный гепатит, цирроз печени, желчекаменная болезнь.

**Заболевания толстой и тонкой кишки:** дисбактериоз, язвенный колит, энтероколит, синдром раздраженной кишки, паразитные и глистные инвазии.

– Каковы симптомы каждого из этих заболеваний?

– Симптомы в общем – то, почти одинаковые. Это изжога, вздутие живота, газы. Нарушается стул: то запоры, то диарея. Заболевание поджелудочной железы дает себя знать болью в правом подреберье, дисбактериоз – нарушением стула и обилием слизи.

– Почему больше говорят о хронических заболеваниях этой сферы?

– Потому что очень многие, у кого заболевание приняло хроническую форму, и которые обостряются весной и осенью, в первый же период симптомов не обратились к врачу. Чаще занимались самолечением, или думали: само пройдет, не то поел. Острая форма перешла в хроническую.

Но сегодня обращаются и со свежими жалобами. И их немало, особенно у молодежи. Мы сразу отправляем их на обследование. Выясняется, что они пришли с гастритами, колитами или язвами.

– И в «Гранти – Мед» можно пройти все обследования?

– Да. У нас для этого полное техническое оснащение, от УЗИ экспертного класса вплоть до эндоскопии на самом современном японском оборудовании: ФГДС (видеофиброгастроскопия), ФКС (видеофиброколоноскопия), RRS (ректороманоскопия) и все это возможно без неприятных болевых ощущений под современным медикаментозным сном. Мало того, при наличии такого современного оснащения, можно сразу удалить имеющийся полип, сделать гистологическое исследование.

– Конечно, как всегда, вопрос о профилактике. Расскажите о ней нашему читателю...

– Фактически, рассказывая о причинах, я упомянула профилактические меры. Это соблюдение режима питания, отдыха, сна. К этому могу добавить: надо в магазинах читать при покупке продуктов на этикетках информацию о сроке их годности. Не надо увлекаться фруктами и овощами, привезенными из дальних стран. А еще, на западе уже разочаровались в меню сети кафе «Макдональдса». Есть жители США, которые подали на хозяев этого гиганта в суд, так как установлено: они в обеденный перерыв питались именно в этих кафе. А предлагаемые блюда в «Макдональдсе» вызвали серьезные желудочно-кишечные заболевания.

Конечно, в профилактические меры входит диспансеризация. У нашего очень опытного гастроэнтеролога врача высшей категории Юлии Вячеславовны Нетяга часто появляются пациенты, которые говорят: «у меня ничего не болит, но я бы хотел пройти обследование». И это правильный подход. Например, в Японии практически отсутствует такое заболевание, как рак желудка и кишечника, и это не потому что его там нет, просто они в обязательном порядке раз в год проходят обследование ФГДС и ФКС. А для нас хотя бы раз в год нужно посетить гастроэнтеролога.

**Записаться к врачу-гастроэнтерологу**

**Ю.В. Нетяга на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13 Адреса:**

ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»  
Ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»  
Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная»,  
Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»