Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ
ИЛИ ПО ПУТИ «ИСТОКА»

Колледжи, колледжи, колледжи Санкт-Петербурга!
Кажется, совсем недавно все они были Ленинградскими профессиональными училищами с номерами. Теперь они … Колледжи! Сегодня их в нашем городе 38.

Признаюсь, дорогой читатель, я не только часто рассказываю читателям об интересной и дружной творческой жизни многих из этих учебных заведений. Уже несколько десятилетий меня приглашают участвовать в жюри на различных мероприятиях колледжей. Приглашают и на собрания многочисленной организации Ветеранов Профтехобразования. Там и тут я слышу воспоминания как самих ветеранов — МАСТЕРОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ, так и их давних выпускников. Каждый, вспоминая многое хорошее, тут же рассказывает в каких условиях проходили их учебные дни. Как теснились в мастерских, где были устаревшие, списанные на заводах станки, и не хватало стульев, да и столов не хватало на всех. Даже в 70-е годы прошлого века, во времена искренней заботы о ПТУ Г. В. Романова — Первого секретаря обкома Коммунистической партии (хозяина города) были проблемы в специально для ПТУ построенных зданиях. Кстати, их тогда было более 120.

Да я помню: почти все ПТУ-одинаковые здания типа «для школы», с «казёнными пустыми коридорами». Мастерские как школьные классы, не очень оборудованные с недостающими, или устаревшими станками.

К счастью, последние десятилетия многое изменилось…

…Сегодня, здание каждого колледжа имеет своё оригинальное красивое решение. Внешне и внутри.

Вот только три примера…

… Известное каждому жителю Московского района уникальное здание колледжа «Звездный», где каждый музыкальный, театральный или просторный балетный класс — это творческая мастерская со всеми нужными атрибутами. А любой отчетный концерт поражает не только мастерством учащихся (будущих руководителей художественной самодеятельности), но и великолепными, богатыми костюмами.

Тоже оригинальное и красивое здание «Колледжа Метрополитена и железнодорожного транспорта». Войдя сюда будете поражены красивыми светлыми коридорами с громадными окнами, где полы из мраморной красивой плитки. И везде цветы. Оснащены до предела светлые уютные аудитории. В богатой библиотеке шкафы с новейшими механизмами.

Конечно, и оснащенные мастерские. В этом колледже готовят специалистов по управлению, эксплуатации и обслуживанию подвижного состава метро и железной дороги, используя современные тренажеры и лаборатории.

Или здание Морского технического колледжа имени Д. Н. Синявина! А на выходе, на воде у учащихся для практики, наполненные всем необходимым парусное судно и моторная яхта. … Как видим, всё идёт, к счастью, по нарастающей.

И ещё как!

В этом я убедилась на прошедшей неделе, когда меня пригласили в только что сданное после ремонта одно из зданий «КОЛЛЕДЖА МЕТРОСТРОЯ» на улице Ольминского, д. 13.

И об этом Колледже, фактически, пойдёт речь в этой статье.

продолжение на стр. 2

продолжение, начало на стр. 1

У «Колледжа метростроя», как и у выше упомянутых, есть несколько учебных площадок.

То что я увидела здесь, меня не просто обрадовало, а поразило своей новизной, уютом и «богатством».

На одном этаже просторные светлые коридоры ведут в учебные аудитории. Здесь за новенькими столами в креслах! сидят учащиеся. На каждом столе только что полученные компьютеры последних моделей.

Поразили меня на другом этаже новенькие громадные и малые станки (слесарные, токарные и другие) в больших светлых мастерских, где есть еще (в каждой мастерской), кондиционеры, регуляторы освещения и автоматы для чая.

В громадном спортивном зале на первом этаже я увидела все, что нужно для многочисленных видов спорта в помещении.

А в концертном зале (наверно, не менее чем на 500 мест) с экраном и обширной сценой, осветительной будкой, стоят такие удобные кресла новейшей модели, каких я не видела ни в одном нашем театре.

Кем же станут после окончания этого Колледжа, поступившие сюда выпускники школ 9- го или 11-го класса, обучаясь в этом, прекрасно отремонтированном здании на улице Ольминского дом 13,

Считаю своим долгом подробно НАПИСАТЬ, так как хочу рассказать читателям о том как продолжается жизнь нашего прославленного ПИТЕРСКО-ЛЕНИГРАДСКОГО профтехобразования. Рассказать, что не утрачены те замечательные дореволюционные и советские традиции воспитания людей рабочих профессий.

Что продолжение следует и идёт вверх, отвечая открытиям и запросам времени.

В этих новых прекрасных условиях ребята получают очень востребованные, как и давно известные, так и новые профессии.

Специальности по ремонту и обслуживанию ЖКХ: слесарь – сантехник, техник по эксплуатации, мастер ЖКХ, оператор информационных систем и ресурсов.

Профессии в архитектурном деле: архитектор-проектировщик, Дизайнер интерьеров, градостроитель.

Профессии в строительстве и эксплуатации зданий: строители, прорабы.

Те профессии, что можно считать новыми в информационном моделировании, необходимые в строительстве, включая и профессию менеджера.

И профессии, связанные с технической эксплуатацией и сопровождением информационных систем.

А на отделение прикладной геодезии можно освоить интереснейшую специальность как и геодезиста, так и картографа.

Но лучше всего о сегодняшнем дне, задачах профтехобразования в «Колледже метростроя» говорит человек, который его возглавляет 32 года, и который посвятил системе образования более 37 лет.

Это — Александр Дмитриевич Филатов: «Колледж метростроя на текущий момент находится в состоянии радикальной трансформации. Рабочее название концепции — Инженерный строительно-технологический образовательный комплекс. Данное определение фиксирует основные направления развития нашего учебного заведения. На текущий момент комплекс включает в себя 4 локации. Каждая из них обладает своим вектором развития, но вместе они реализуют тот цельный продукт, который обозначен в концепции — подготовка рабочих кадров и специалистов среднего звена для строительной отрасли во всех ее сегментах.

Локация № 1 (ул. Демьяна Бедного, д. 21) — это классическое строительное учебное заведение, осуществляющее подготовку практически по всем основным компетенциям строительства, а также переподготовку кадров для строительства метро.

Локация № 2 (Придорожная ал., д. 7) — транспорт в строительстве, логистика, а также специальности связанные с эксплуатацией и обслуживанием дорожной техники.

Локация № 3 (Ириновский пр., д. 29/2) — специализированная строительная техника.

И наше долгожданное детище *Локация № 4* (ул. Ольминского, д. 13) — бывшее ПТУ № 13, которое в перспективе, должно стать ведущим учебным заведением в этом объединении. Помимо классических строительных специальностей, будет осуществлять подготовку специалистов информационных систем для строительства (технология BIM, геодезия, землепользование, архитектура, БПЛА).

Таким образом, на наш взгляд, мы сможем более целенаправленно и эффективно использовать ресурсы, предоставляемые учебному заведению для реализации потребности города в данных специалистах».

О Филатове Александре Дмитриевиче — президенте Фонда профессионального образования имени А. Г. Неболсина, скромном, но всесторонне образованном человеке, мы не раз писали. Он из тех, кто искренне любит и понимает молодёжь, посвящает молодым все свои силы. Он истинный-Ленинградец. Благодаря таким как он слава знаменитого профтехобразования нашего города набирает высоту и … *Значит, продолжение следует!*

ЛУЧШЕЕ ЗВАНИЕ «ЛЮБЯЩАЯ ДЕТЕЙ»

Общественная организация ветеранов профтехобразования нашего города славится не только своей многочисленностью, но активностью и дружбой. Собираются ветераны профтехобразования-мастера производственного обучения, педагоги общеобразовательных дисциплин и бывшие руководители училищ довольно часто не только в походах на спектакли и концерты. Их многочасовые собрания по поводу обсуждения различных учебных нововведений, собрания, связанные с конкурсами по профессии учащихся поражают и радуют. Поражают и радуют активностью и искренней заинтересованностью каждого члена организации быть в учебном процессе. Ни это ли говорит о пожизненной любви к своему делу, делу передачи своих знаний, умения, мастерства, опыта подрастающему поколению.

Кстати, когда я прочитала эти строки одному из ветеранов, он заметил: « И мы у них кое-чему учимся. Я уже не говорю об овладении компьютерной техникой и секретами смартфонов.Они же с каждым годом становятся всё более и более « накручены». Есть ещё кое-что. Вот, например, мы недавно увидели как они варят мыло, захотели тоже научиться и получили у учащихся несколько уроков!»

Вот потому нас — журналистов жизнь профтехобразования интересует не только из-за вопроса пополнения армии рабочих профессий нашего города (известно, что в Санкт-Петербурге не хватает около ста тысяч людей различных рабочих профессий), здесь, у этих активных, доброжелательных ветеранов профтехобразования мы набираемся жизненного опыта. Тем более, что многие из них, перейдя в ветеранский возраст, продолжают работать.

И мы читателям рассказываем о них.

Сегодня расскажу о Валентине Николаевне Архиповой…

…53 года работает эта замечательная женщина в одном и том же кабинете химии на Ириновском проспекте, дом 29, корпус 2 (сейчас это СПб «Колледж метростроя»).

Замечу, несмотря на то, что она преподаватель общеобразовательной дисциплины -химии, учащиеся её считают мастером производственного обучения, так как она делает упор на основы химического производства. И талантливо увлекает этим каждого из ребят

Валентину Николаевну Архипову я несколько раз встречала на различных мероприятиях организации ПТО. Её добрая улыбка, юмор, внимание к каждому не только надолго запоминаются. Она из тех- кто несет знамя питерской –ленинградской истинной культуры. Так о ней говорит каждый, кто её знает. И она из тех, кто родился в ленинградской области в трагическом 1941 году. А закончила Всеволожскую школу в 1958 году. Тогда же поступила в Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена на естественный факультет, химическое отделение. По распределению в 1963 году была направлена в Алтайский край, в среднюю школу Славгорода. Через два года вернулась в Ленинград и два года работала в Ленинградской области, в деревне Липная Горка Тихвинского района. Преподавала предмет химии и основы химического производства.

А в 1972 году, когда система профтехобразования переходила на обучение с получением полного среднего образования, решила работать в профессионально-техническом училище № 96 Ленинграда.

С тех пор прошло почти 54 года. Училище № 96 претерпело несколько реорганизаций. Сегодня это «Колледж Метростроя», где учащиеся могут получить множество разных профессий.

И все они с особой радостью идут в кабинет химии, так как знают — здесь их всегда искренне заботливо по-матерински ждет Архипова В. Н...

Потому, наверно, она несет звания: преподавателя высшей квалификационной категории, «Отличника ПТО РСФСР» Ветерана профтехобразования России и Ветерана труда. Может у неё столько званий потому что главный её девиз: «Давать материал — это каждый может. Чтобы учить, надо любить свою профессию, а главное — любить детей!».

Регина АЗЕРАН

ОБРАЩАЯСЬ К КЛАССИКУ

Уильям Фолкнер считал МАРКА ТВЕНА «первым по-настоящему американским писателем», а Эрнест Хемингуэй говорил, что вся американская литература вышла из одной книги Твена, которая называется «Приключения Гекельберри Финна».
Марк Твен был не только одним из самых остроумных авторов всех времен, но и большим шутником.
Вот подборка самых ярких его изречений:

- Тот, кто не читает хороших книг, не имеет преимуществ перед тем, кто не умеет читать вовсе
- Классика — то, что каждый считает нужным прочесть и никто не читает.
- Лето — это время года, когда слишком жарко, чтобы заниматься вещами, которыми заниматься зимой слишком холодно.
- Нет ничего более раздражающего, чем хороший пример.
- Любое упоминание в прессе, даже самое негативное, за исключением некролога — это реклама.
- Правда невероятнее вымысла, потому что вымысел обязан держаться в рамках правдоподобия, а правда — нет.
- Самый лучший способ встряхнуть себя — это встряхнуть кого-нибудь другого.
- Существуют три вида лжи: ложь, наглая ложь и статистика.
- Шум ничего не доказывает. Курица, снесшая яйцо, часто хлопочет, так как будто она снесла небольшую планету.
- Танцуй так, как будто на тебя никто не смотрит. Пой, как будто тебя никто не слышит. Люби так, как будто тебя никогда не предавали и живи так, как будто земля — это рай.
- Не считайте, что мир вам чем-то обязан — он был до вас и ничего вам не должен.
- Худшее одиночество — это когда человеку скучно наедине с самим собой.
- Я взял за правило никогда не курить больше одной сигареты одновременно.
- Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я изумился, до чего этот старый человек поумнел за последние семь лет.
- Бросить курить легче легкого. Я сам делал это раз сто.
- Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой.
- Так уж устроено на свете, что человек, перестав беспокоиться об одном, начинает беспокоиться о другом.
- Единственный способ сохранить здоровье — есть то, что не любишь, пить то, что не нравится и делать то, чего не хочется делать.
- Только о двух вещах мы будем жалеть на смертном одре — что мало любили и мало путешествовали.
- Ни одна импровизация не дается мне так хорошо, как та, которую я готовил три дня.
- Когда я и моя жена расходимся во мнениях, мы обычно поступаем так, как хочет она. Жена называет это компромиссом.
- Хорошие друзья, хорошие книги и спящая совесть — вот идеальная жизнь.
- Чтобы быть счастливым надо жить в собственном раю! Неужели вы думали, что один и тот же рай может удовлетворить всех людей без исключения?
- Раз в жизни фортуна стучится в дверь каждого человека, но человек в это время сидит в ближайшей пивной и никакого стука не слышит.
- Человеческий мозг — великолепная штука. Он отлично работает до той самой минуты, когда ты встаешь, чтобы произнести речь.
- Нам нравятся люди, которые смело говорят нам то, что думают — при условии, что они думают также, как мы.
- «Дети и дураки всегда говорят правду», — гласит старинная мудрость. Стало быть, взрослые и мудрые люди правду никогда не говорят.
- Бог создал человека, потому что разочаровался в обезьяне. После этого он отказался от дальнейших экспериментов.
- Если тебе нужны деньги, иди к чужим; если тебе нужны советы, иди к друзьям; а если тебе ничего не нужно — иди к родственникам..
- Люди, у которых есть своё горе, умеют утешать других.
- Если подобрать голодную собаку, накормить и обласкать её, то она тебя не укусит; в этом её принципиальное отличие от человека.

Марк Твен — американский писатель, журналист и общественный деятель. Его творчество охватывает множество жанров: юмор, сатиру, философскую фантастику, публицистику.

Марк Твен (настоящее имя писателя — Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) родился 30 ноября 1835 года во Флориде, штат Миссури. Его семья была небогатой, а со смертью отца в 1847 году ее материальное положение значительно ухудшилось. Чтобы помочь родным, мальчик стал учеником наборщика и работал в типографии, но мечтал стать моряком.

Повзрослев, Сэмюэл Клеменс устроился помощником лоцмана на пароход, выполняющий регулярные рейсы по Миссисипи

Но с 1861 года морскую карьеру пришлось завершить, так как началась Гражданская война, которая привела к закрытию частного пароходства.

Лишившись работы, Сэмюэл уезжает искать счастья на просторах Невады, некоторое время работает на серебряных рудниках, а потом переезжает в Калифорнию, где присоединяется к многочисленным золотоискателям. Уже тогда провинциальные газеты периодически печатают его первые статьи, очерки и юмористические рассказы.

Поняв, что ему не стать успешным старателем, в 1864 году Сэмюэл переехал в Сан-Франциско, где начал писать для нескольких газет, используя псевдоним. Через год был издан юмористический рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», который принес автору известность. После этого Марк Твен много путешествовал, читал увлекательные лекции, которые пользовались бешеной популярностью, и создавал новые произведения: «Приключения Тома Сойера»; «Принц и нищий»; «Закаленные»; «Жизнь на Миссисипи».

переведены на многие языки мира. Стали мировой классикой. А вообще этот писатель, юморист, журналист и общественный деятель был примером для многих литераторов мира. Его творчество охватывает множество жанров: юмор, сатиру, философскую фантастику и другие…

До самой смерти в 1910 году этот добрый, мудрый и весёлый человек ненавидел войны, зависть и расистов.

Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.
Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 3. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 28.02.2026 г. Дата выхода 28.02.2026 г.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru