

Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Человечность — его мастерство

Человечность — это о замечательном Александре Дмитриевиче Филатове — директоре «Колледжа метростроя». Одного из учебных учреждений среднего профессионального образования города, предельно востребованного молодёжью и очень нужного городу. Особенно сегодня. Нужного потому, что здесь учащиеся получают профессию строителя любого направления, какая ему по душе. И потому, что благодаря его директору, всему коллективу мастеров профессионального обучения и преподавателей, в этом колледже жизнь насыщена радостью познания и единения людей старшего поколения и молодёжи. Происходит это на основе предельной, искренней человечности.

Напоминаю: определение **человечности** (по словарю) — это человеколюбие. А лучше подробно. Это система установок личности по отношению к человеку, группе людей, обусловленная нравственными нормами и ценностями, представленная в сознании переживаниями сострадания и сорадования и реализуемая в общении, в деятельности, в актах содействия, помощи.

Мастерство ли это?! Признаюсь, я очень давно дружу с колледжами и их руководителями. Ещё с советских времён, когда они назывались ПТУ и техникумами. Их юные обитатели каждый месяц приходили вместе со своими руководителями или мастерами-воспитателями в Дом культуры профтехобразования

на Конюшенной улице, в Литературный клуб, который я (тогда журналист из газеты «Смена») вела.

Этот Дом культуры славился тем, что каждый день здесь можно было видеть наполненные залы творческих студий, где занимались подростки с особым рвением.

С первого же дня моего прихода в Дом культуры меня заинтересовало: откуда они такие — старательные, разносторонние, увлечённые. Ведь тогда было принято думать, что в ПТУ учатся те мальчики и девочки, кого отчислили из школы. Либо не дотягивает по способностям, либо по лени, либо с дисциплиной у них не всё в порядке, или он (или она) из неблагополучной семьи. А эти завсегдагаи Дома культуры не пропускали ни одного заседания моего клуба, с предельным вниманием слушали писателей, поэтов, литературоведов и мастеров художественного слова. Да ещё задавали им очень серьёзные вопросы.

Почему они такие, я поняла, когда увидела, как с ними душевно и по-дружески общаются их руководители, кто вместе с ними посещал наш клуб. А говорили они о ребятах с неподдельной любовью, объяснив, что есть много подростков очень старательных и одарённых, закончивших 7–8 классов с отличием, но которых с детства увлекала рабочая профессия. Они хотели стать механиками, строителями, фрезеровщиками, станочниками. А кто-то мечтал стать воспитателем в детском саду или



медсестрой. Много было ребят из рабочих семей, кто «заразился» профессией родителя. Они уточнили тогда: «Тех же, у кого конфликты были в школе или в семье, мы окучиваем особой любовью, ведём за ручку. Их надо стараться понимать, им надо сочувствовать и заинтересовать», — буквально хором сообщили мне мастера производственного обучения.

И ещё сообщили, что если ты любишь своё дело и человека, ты всегда заразишь

своей увлечённостью другого. Поэтому они, наверное, назывались и называются не просто мастерами, а мастерами производственного обучения. В таком отношении к молодёжи и заключается особое мастерство!

Филатовское мастерство — оно особое. С тех давних советских времён я дружу с «профтехобразованием». Я знаю как спаяны друг с другом руководители колледжей. Это фактически одна семья. С Александром Дмитриевичем знакома очень давно. Встречаемся мы с ним на различных малых и больших совещаниях руководителей колледжей и, что называется, за дружеским столом. Александр Дмитриевич любит больше молчать, очень внимательно слушает окружающих. Начинает говорить, когда его просят что-то прокомментировать. И тогда поражаешься не только его глубокому анализу только что услышанного, но и его знаниям, эрудиции. Поражаешься глубинному пониманию проблем сегодняшнего дня в стране, в мире, в городе. И как они отражаются на жизни людей, особенно молодёжи.

Вот и сегодня мы собрались в его кабинете в колледже вместе с ветеранами профтехобразования заместителем Филатова М. И. Поляковым и Н. Н. Волуйским для обсуждения возрождения активной деятельности Фонда-музея имени А. Г. Небольсина. Обсуждали как построить работу, что бы была представлена и давняя российская, и советская история профтехобразования, и этапы нового развития трудового и патриотического воспитания учащихся.

Кузьма НОСОВ

Продолжение на стр. 4

Наша литературная неделя в Москве...

... прошла с 20 по 25-е февраля на выставке-форуме «Россия». Она была организована Комитетом по культуре Санкт-Петербурга при участии Музея истории Санкт-Петербурга, Литературного музея «XX век» и Библиотеки им. В. В. Маяковского.

Открылась неделя очень интересной презентацией совместного проекта Библи-

отеки им. В. В. Маяковского и Донской государственной публичной библиотеки



«Библиотечный мост Невы — Дон». Более 200 тысяч человек посетили стенд Санкт-Петербурга за шесть дней в рамках Литературной недели. Об этом сообщила пресс-служба Государственного литературного музея «XX век».

Это же город Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока, Ахматовой. Здесь творили Сергей Довлатов, Иосиф Бродский, Александр Володин. И сегодня здесь живут великолепные наши современники, радуя россиян своими знаковыми произведениями, Валерий Попов, Евгений Водолазкин, Александр Кушнер. Эти имена в вопросах посетителей звучали чаще всего.

Помимо встреч с литераторами, представителями музеев и библиотек, с большим успехом прошли викторины и игры для школьников.

Благодарность и низкий поклон

Живые картины Блокады

От редактора:

Дорогие читатели, наверное, увидев название статьи, у вас возникнет вопрос: кому же адресована такая глубокая благодарность? Она адресована актёрам, режиссёру, всем сотрудникам театра — фестиваля «Балтийский Дом» и Эрмитажа. Они сотворили редчайшее сценическое событие — спектакль «Живые картины блокады».

Но, прежде всего, хочется благодарственно поклониться генеральному директору театра Сергею Шубу за такую уникальную идею: это он предложил воссоздать на сцене историю подвига в годы блокады, который совершили сотрудники Ленинградского Эрмитажа. И что особенно важно по их подлинным воспоминаниям.

Он увлёк этой идеей не только актёров «Балтийского дома», талантливого интересного режиссёра Игоря Коняева, но и директора Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского.

Мало того, ещё один замечательный факт! Премьерные показы «Живых картин блокады» проходили и на сцене театра Балтийский дом, и на сцене театра Эрмитажа. Получился уникальный спектакль, трогающий зрителей всех поколений (мы многих опрашивали) до глубины души.

Казалось бы нам, представителям старшего поколения, немного чужда ныне модная сценическая условность декоративного оформления, в котором и здесь проходит действие спектакля, но мы её сразу приняли. Так как здесь её перекрывают истинное проживание событий и глубокие чувства, идущие от актёров. Они захватывают с первых же сцен. Именно благодаря проникновению каждого актёра в состоя-

ние души тех, кого настигла война, а здесь именно в Эрмитаже, условность органично входит в действие. Она помогает. Помогает воссоздать атмосферу первых же часов объявления войны, помогает понять состояние каждого сотрудника Эрмитажа, его осознание того, что кончилось мирное привычное соиздание.

Ведь неважно, какие бытовые предметы, стены тебя окружают в тот момент, ког-

да пришла беда, когда ты чувствуешь, что настигло тебя несчастье. И картины великих художников (фактически декорации — их копии), предметы старины вливаются в общее восприятие, как бы становятся участниками сценического действия.

И, главное (так со многими было в те первые дни войны), мы почувствовали, что каждому из сотрудников Эрмитажа не так-то легко начать жить в реальности надвинувшихся экстремальных трагических событий. Начать иначе жить и вести себя по-другому, не так как в мирной жизни. Со сцены нам передаётся реальная жизнь: у одних появляется решимость и воля, а к другим от некоторой растерянности, они приходят не сразу.

Поколение людей, знающих о первых днях войны только по кинокадрам, или по скудным воспоминаниям родных (о первых днях войны и блокады очевидцы говорят меньше всего) не представляют себе как трудно было собраться с силами и перестроить свою жизнь особенно тем, кто оставался в городе на линии культуры. За что, прежде всего, бороться.

В этом спектакле показано как жизнь людей, посвятивших себя изучению и охране культурных ценностей, меняется на глазах, как они начинают понимать, что и они на фронте. Их фронт — сохранение эрмитажных ценностей — равен борьбе

за Родину. Потому они столь дружно и обдуманно сообща действовали в тяжелейших условиях голода, холода и не сникли. Они продолжали изо всех сил, честно относясь к своему делу и людям, думать, действовать, то есть жить!

Потому в течении всего спектакля развивается и утверждается мысль: всё сделанное было благодаря единению людей. Благодаря поддержке и вниманию друг к другу.

Когда-то на одной из лекций Борис Борисович Пиотровский на вопрос: «Что помогало выживать?» ответил: «Братство. Все стали близкими!».

И если говорить о сверхзадаче этого уникального спектакля, о его поучительном сквозном действии, о том впечатлении, которое выносит зритель, это: как важно в любой ситуации, в любом деле единение, терпимость и взаимопонимание людей!

Мы не будем перечислять фамилии исполнителей. Этот спектакль получился таким уникальным и замечательным, потому что весь актёрский состав, сплотился как те герои, не вымышленные, а жившие в блокаду и каждый день совершавшие подвиг! Потому тут у всех получились яркие, запоминающиеся образы!

Стефка ДМИТРОВА,
журналист,
Житель блокадного Ленинграда



«Сны белых ночей»

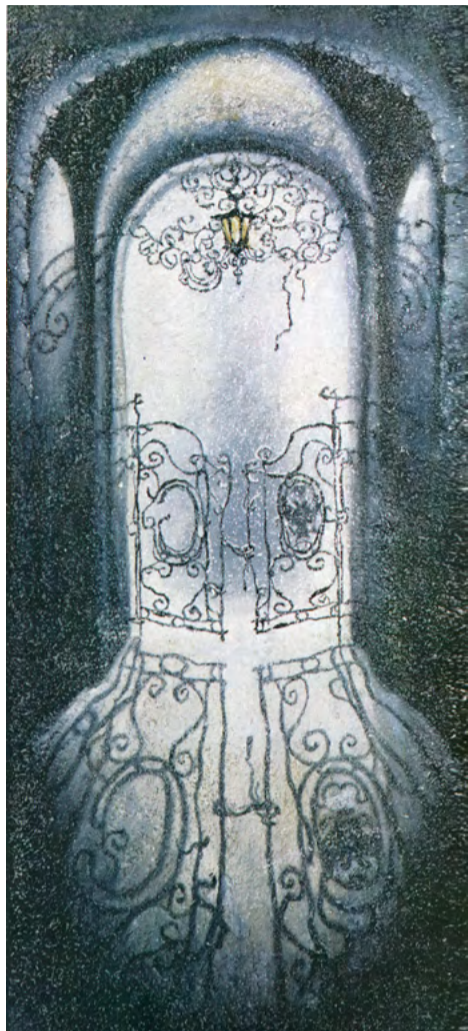
От редактора: В тот день, когда я смотрела премьеру спектакля «Сны белых ночей» в театре «Балтийский дом», ещё не знала, что моя коллега и друг Стефка Дмитрова приехала из Болгарии и уже пишет благодарственную и восторженную статью о другой премьере этого театра — «Живые картины блокады», приуроченную ко дню 80-летия снятия Блокады. При встрече с ней я услышала, что и она на том спектакле, как я на этом, в первые 15–20 минут сценического действия, стала испытывать глубокое чувство благодарности создателям спектакля.

... Художнику Ирине Бируля. Открывается занавес, и ты видишь образ твоего любимого родного города, в его необыкновенной дымке, с его куполами великих зданий, фонарями и решётками. Да ещё во время белой ночи! Видишь свой красивейший город, который не похож ни на один из городов мира. Не отрывая глаз от сцены, ты опять ощущаешь его великолепие и ту тайну притяжения, о которой столько написано поэтами, писателями, изображено художниками.

Но так точно, как воспроизводит его магию, романтику и неповторимость в своих картинах Ирина Бируля, пожалуй не сумел никто. Картины её стали декора-



ОТ ВСЕХ, ОСТАВШИХСЯ ЖИВЫХ



Знаменитые
решетки
И. Бируля

циями к сюжету этого спектакля. И будучи декоративным оформлением, полотно как бы удвоило ту мысль, те чувства, любовь к городу, которые автор вложила в них.

Не случайно Ирина Бируля — коренная ленинградка-петербуржинка давно считается классиком. И не случайно директор театра С. Г. Шуб — замечательный творческий человек, талантливый организатор предложил именно ей своими полотнами создать образ нашего бело-ночного города на сцене.

С первых же минут, когда в необыкновенном оформлении сцены Ириной Бируля, так точно воссоздающей образ нашего города, молодые актёры театра в светлых нейтральных от моды одеяниях представляют инсценированную песню, наполненную волнующим смыслом, ты ощущаешь как дорог авторам спектакля наш город. От одной инсценированной песни путём музыкального диалога или танца к другой песне, или переключкой с оркестром, присутствующим весь спектакль тут же на сцене, это ощущение умножается. И вместе с участниками спектакля ты

как бы осознаёшь, как важен в твоей жизни не только его внешний облик, но и дороги его история и традиции.

Благодарность Александру Исакову, режиссеру-постановщику спектакля за столь яркое и радостное объяснение в любви городу. И ещё в жанре зримой песни! Александру Исакову — талантливейшему режиссёру и блестящему педагогу, истинному ленинградскому интеллигенту, которого я когда-то назвала (в другой статье) истинным наследником шестидесятников (но об этом несколько ниже). Он напоминает нам о том, как надо относиться к нашему городу и к тем людям, кто под аурой его красивейших набережных, площадей, знаменитых атлантов и уникальных зданий, становятся душевнее и добрее, принимают нужные и правильные решения. Такая мысль проходит сквозным действием через каждую песню. Свой замысел Александр Исаков воплотил в режиссёрском решении. И успешно сумел вовлечь в него актёров из поколения, идущего за нами — старшими, вовлечь в размышление о влиянии на жизнь человека традиций, атмосферы великого города с его неповторимой красотой, загадкой, культурой.

Благодарность актёрам. Как поступки, настроение, решения зависят

от городской ауры, актёры показали предельно убедительно всеми сценическими средствами: драматическим проникновением в образ, особым действенным исполнением песни, блестящей хореографией и музыкальным сопровождением. Да-да, в течении всего спектакля на сцене живая музыка, живой оркестр. Музыканты — актёры театра.

Каждая исполненная сценка-песня будоражит, подталкивает на какие-то свои воспоминания.

Меня они вернули в прошлое, время нашей юности, наполненное надеждами и романтикой, дерзаниями и открытиями, которое провоцировалось творчеством, открытиями шестидесятников.

Напоминаю, шестидесятниками называли интеллектуалов, борцов за демократические принципы, умеющих побеждать свой страх (о страхе добавлял Е. Евтушенко). Их юность и молодость пришлось на 50–60-е годы прошлого столетия. Да, в авангарде были поэты и писатели Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, А. Твардовский, Б. Окуджава, но было и много музыкантов, актёров, представителей науки, таких как Л. Ландау, А. Городницкий. И среди них — родители Александра Борисовича Исакова — известные в стране ленинградцы: композитор Галина Сарочан и актёр Борис Иоффе.

Шестидесятниками были и создатели знаменитого спектакля «Зримая песня» театра Ленинского комсомола (тогда так назывался театр «Балтийский дом»). Спектакль 1966 года выпускного курса театрального института, которым руководил Г. А. Товстоногов. Этот спектакль вошёл в историю культуры страны как один из выдающихся сценических явлений. Именно ему посвятили «Сны белых ночей» создатели спектакля.

Я думаю, что не только Александр Исаков, но и Сергей Шуб, которым пришла идея создать такой спектакль, и Ирина Бируля — из наследников шестидесятников.

Спасибо вам, что вы есть!

Регина АЗЕРАН



Сцена из спектакля «Сны белых ночей»



«Зримая песня»,
спектакль 1966 г.



Сцена из спектакля «Сны белых ночей»

Человечность — его мастерство

Продолжение. Начало на стр. 1

Когда Николай Николаевич Волуйский рассказал об архиве фонда, заместитель Филатова Михаил Ильич Поляков об опыте «Автомобильного колледжа», которым он руководил несколько десятилетий (теперь «Автомобильный колледж» — отделение в составе «Колледжа метростроя»), мы услышали от Александра Дмитриевича следующее: «Мне кажется, смысл человеческой жизни в любви. Прежде всего — любви к родителям, друзьям, и к своему делу, к тем, с кем ты это дело осуществляешь. Этим всегда был силён Петербург, а затем Ленинград. Иначе бы он не выстоял в блокаду. Нам надо всё делать для возврата к этой традиции. Что бы наша молодёжь обрела это понимание. Чёрствость, холодность, непонимание появляются тогда, когда утрачивается традиция. Должна быть на первом плане любовь к делу. Любимое же дело наших выпускников — строительство! Правда, когда я появлюсь на конкурсе штукатуров, отделочников, плиточников и т. д. мне говорят: „Ты же метростроевец“. То есть у людей есть стереотипная установка, что колледж Метростроя — это организация, которая готовит людей исключительно для метро. Нет, мы готовим строителей не только метро. Теперь наши выпускники улучшают быт, жизнь человека, что тесно связано с заботой о человеке. Знаете, в Дагестане нет ни одного детского дома и дома для престарелых. Потому что там традиция любви к людям в деле не утеряна, она — в сердцах старшего поколения и передаётся молодёжи.

Помочь вернуть у нас в городе эту традицию, опираясь на историю, показать и убедить ребят следовать ей, наверное, и есть задача деятельности фонда. История нас учит. Без неё никак нельзя».

Без истории никак нельзя. Поэтому делаю небольшой экскурс. В марте 1949 года по просьбе управления Ленинградского метростроя была организована квалификационная подготовка рабочих кадров для строительства метрополитена. Цель — обеспечить наш город надёжным и удобным транспортом, то есть метро.

Идею строительства метро, возникшую накануне войны, не дала осуществить Великая Отечественная война. После войны не хватало рабочих везде, особенно в строительстве. Тогда и появилась школа ФЗО-26, первые выпускники которой гордились тем, что участвовали в строительстве первой ветки ленинградского метро. Их радовало, что они помогают жить ленинградцам. А в 1963 году школа была переименована в профессионально-техническое училище № 66. И оно стало набирать, что называется, всё больше и больше баллов. Поэтому в 1995 году оно было переведено в статус лицея. В 1977 году для него был построен новый современный учебный корпус на ул. Демьяна Бедного, 21, где заведение



Учащийся на уроке мастерства

располагается до настоящего времени. В 2010 году ему было передано еще одно здание, находящееся по адресу: ул. Ольминского, 13. Общая площадь двух корпусов составила около 20 тысяч квадратных метров. Это прекрасные большие аудитории, мастерские с современным оборудованием, спортивные залы. В 2013 году лицей переименован и находится в статусе «Колледж метростроя». Сегодня же колледж — это уже пять площадок.

Колледж организует городские и региональные конкурсы профессионального мастерства по таким компетенциям, как каменщик, арматурщик, мастер сухого строительства, штукатур, плиточник и др. То есть здесь представлены все профессии, которым молодёжь обучается в этих прекрасных аудиториях, цехах и мастерских. Студенты Колледжа участвуют в конкурсах, проводимых на разных уровнях: от городского до международного, где часто получают первые места.

А Александр Дмитриевич продолжает: «Сегодня жизнь колледжа нацелена

на создание нового пространства для подготовки будущих специалистов для строительной отрасли — главной отрасли, которая создаёт и улучшает жилище и транспорт для человека.

Почему у нас пять площадок?! Новым вектором развития Колледжа стало объединение с Автомобильным колледжем, лидером по подготовке рабочих кадров для автотранспортной и дорожно-строительной отраслей Санкт-Петербурга. Новое образовательное учреждение, объединяющее строительное и автомобильное направления, стало фактически инновационным пространством для апробации новых технологий, точкой профессионального старта и роста для более 700 выпускников петербургских школ.

Ещё я слушала как по-отцовски и уважительно он говорит с учащимися колледжа...

Смысл человеческой жизни в любви. Более 30 лет А. Д. Филатов возглавляет это профессиональное образовательное учреждение. На его долю выпали все

труднейшие реорганизации. Мало того, что в каждом очередном крутом повороте, идущем от общей ситуации в стране, он и коллектив колледжа, одерживали победу, их выпускники всегда, из года в год радовали город своим профессионализмом.

Откуда такое богатейшее духовное богатство, талант организатора и воспитателя? Сначала мне казалось, что он из шестидесятников, чья молодость пришлась на конец 1950–1960-х годов. То есть из тех молодых людей того времени, кто обладал незаурядными, передовыми взглядами, активной жизненной и гражданской позицией. Это позволило им оставить заметный след в советской культуре и искусстве. Это были не только писатели, поэты, но и учёные, педагоги. Но по возрасту Филатов им годится в сыновья. И может, поэтому перехватил их знамя и несёт его до сих пор. Александр Дмитриевич не очень любит рассказывать о своих успехах. Вы не найдёте на сайте Колледжа информацию о его заслугах и наградах, которых у него множество.

Поэтому я позволила себе обратиться к нему с вопросами. Но не так-то легко мне было уговорить его рассказать о себе. Правда, он больше с великой благодарностью говорил о родителях.

Александр Дмитриевич родился в литовском городе Паневежисе, где служил его отец. А потом, как многие семьи военных, жили они и в других городах. Мама, родом из Ленинграда, была по призванию великолепным воспитателем. Именно она его всему учила, но главное — приобщила к чтению. Книжки стали вечными спутниками его жизни.

Учился в вузе он в Ленинграде, и хотя окончил юридический факультет, потянулся к профессии воспитателя. И первые его удачные пробы воспитателя в общежитии, привели к тому, что он оказался на должности директора ПТУ № 16, потом в № 53. Переводили его и в Комитет по образованию. Но здесь «в верхах» работать было не интересно. И он выбрал себе место по душе — «Колледж метростроя».

«Родина всё же начинается не „с берёзки в твоём букваре“ и не с набитого кошелька, как мечтают некоторые представители молодёжи, а с любви к людям и к делу!» — эти слова часто повторял Николай Усвят, ветеран ВОВ, Заслуженный изобретатель СССР, который, будучи учёным-изобретателем, блестяще владел и профессией мастера холодильных установок, которые он изобретал, и мастером различных станков. Поэтому его часто видели в цехах в очках и рукавицах. А ещё он говорил: «Смысл человеческой жизни в любви!».

Он тоже был шестидесятником! Это был мой родной брат. Как они похожи с Александром Дмитриевичем Филатовым, который, как и мой брат, не говорит, что он работает. Он просто живёт здесь в колледже ради любви, любви к делу!

Регина АЗЕРАН



Ещё не выпускник, но уже самостоятельный

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 29.02.2024 г.
Дата выхода 07.03.2023 г.

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru