

# Балтийская перемётка

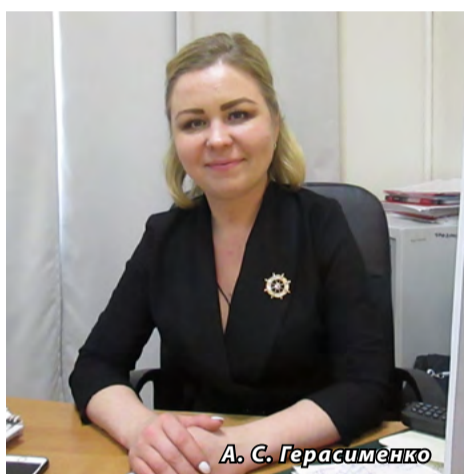
независимая газета о культуре для родителей и учителей

## Ответственность за труд души

или

### Будут ли защитниками Отечества выпускники школы № 189

Говорят, что творческий человек, увлечённый любимым и добрым делом, всегда выглядит гораздо моложе своих лет. В школе № 189 Центрального района, что находится на улице Пестеля, 16б обаятельную миниатюрную блондинку, встретившую меня в вестибюле, я приняла за старшеклассницу и подумала — наверное, попросили девушку проводить в кабинет директора. «Старшеклассница» оказалась Анной Сергеевной Герасименко — директором школы. С неподдельной теплотой и гордостью она стала сразу же рассказывать о педагогах и учащих, о школьном музее имени А. И. Маринеско. И о кадетских классах...



А. С. Герасименко

...В музее с необычным названием «Из истории подводных лодок типа «С» на Балтике Краснознаменного Балтийского флота» я была, когда здесь награждали друзей музея — ветеранов флота. Мне очень понравилась его уникальная экспозиция. Понравилась педагогам и учащимся школы. Потому я пришла сюда ещё раз.

**Анна Сергеевна:** Работать в 189 школе я начала четыре года тому назад, после семилетней работы в 171 гимназии. Музей для меня стал отправной точкой воспитательной работы. Моё первое образование — психология, в гимназии я была заместителем директора по воспитатель-

ной работе. Убедена, воспитание детей в школе зависит, прежде всего, в умении педагогов заинтересовать каждого учащегося каким-то творческим и нужным людям делом. Помните слова классика «Душа обязана трудиться». Если увлечённо трудится душа педагога, он откроет учащемуся интересное творческое дело. И пример тому история основателя нашего музея, педагога музыки Елены Павловны Ждан. Вам о ней и о музее расскажет его заведующий и хранитель Сергей Владимирович Телешов.

А я с особым трепетом вспоминаю встречу с Е. П. Ждан, которая подробно

рассказала об истории создания школьного музея, о том как учащиеся прошлых десятилетий создавали его. На этой встрече мы обратили внимание на огоньки в глазах ребят, на их интерес к истории морского флота. Поэтому нам пришла идея создать на базе школы в рамках программы патриотического воспитания морской кадетский класс. С этой инициативой мы обратились к родителям. Они нас поддержали. В 2018 году из числа обучающихся мы организовали первый морской кадетский класс «Флагман» (3-й класс). Сейчас у нас четыре таких класса. 5-й класс под названием «Флагман», 8-й — «Фрегат», 4-й — «Линкор» и 6-й — «Варяг».)

Занятия по морскому делу проводятся в рамках внеурочной деятельности и кружков дополнительного образования. Занятия проводят офицеры Нахимовского училища.

Тематика занятий:

- История морского флота
- Морское многоборье
- Семафорная азбука
- Занятия в бассейне (все виды плавания)
- Строевые лодок, шлюпочное дело
- Шахматы
- Хор. Дети учат морские песни
- Зарница

Дети очень увлечены. И успевают в учёбе.

... В музее Сергей Владимирович познакомил меня с кадетом Никитой Гранко. Он из МКК «Фрегат» (8-й класс). Ну, как не расспросить молодого человека о кадетской жизни...

**Никита Гранко:** Я учусь в этой школе с 1-го класса. Сначала всё было как-то однообразно. Первые два года: уроки, задания. Всё тут изучил. Ходил в школу нехотя, да так, потому что надо. Но на третий год наш класс стал кадетским. Началась очень интересная жизнь. Стали изучать историю флота, кораблей, подводных лодок. Нам дали форму. Из мастерских, например, как такелажная, не хочется уходить. Мы учимся вязать морские узлы, у нас занятия по сборке оружия, изучение различной современной морской техники, которой должна быть оснащена подводная лодка и корабль. Особая дисциплина, взаимопомощь как на флоте, которая укрепляет дружбу. У нас очень плотный график занятий: 8:30 — построение, проверка формы одежды. Затем 6–7 уроков и обед. Потом занятия в мастерских. Но мы успеваем выполнять домашние задания. Нам нельзя плохо учиться.

Продолжение см. на стр. 2 →

### Проект «Атланты держат сцену»

## Лариса Леонова: «Я надеюсь на зрителя!»

**ОТ РЕДАКТОРА:** В предыдущем номере нашей газеты мы начали разговор с замечательной актрисой нашего города — Ларисой Владимировной Леоновой. В бесчисленных количествах спектаклей отечественной и зарубежной драматургии она создавала запоминающиеся образы самых разных людей на сцене театра Ленсовета, снялась в более 30 фильмах и сериалах, где даже роли второго плана или эпизоды вызывали у зрителя восторг от ее перевоплощения.

В предыдущей статье Лариса Леонова рассказала о начале своей взрослой и творческой жизни в нелегкие годы

послевоенного периода страны. Особое место в становлении ее как актрисы Леонова отвела своему главному учителю Г. А. Товстоногову. Именно Георгий Александрович благословил ее на дальнейший успешный творческий путь, когда она окончила его студию. Лариса Леонова — заслуженная артистка России вполне оправдала его ожидания.

Руководитель театра Ленсовета И. П. Владимиров сразу включил молодую актрису в работу. Каждый сезон он поручал ей самые разнообразные роли современной и классической драматургии. Мало того, и приглашенные режиссеры,

такие как Геннадий Опорков стремились работать с ней, приглашая на ведущие роли.

С Ларисой Леоновой мы продолжаем разговор о сегодняшнем театральном искусстве города.

— **Лариса Владимировна, вы пришли в театр Ленсовета и фактически сразу были включены в творческий процесс театра. Всегда был переполнен зрительный зал. Чем вы можете объяснить такую любовь зрителя к театру Ленсовета?**

— Конечно, талантом И. П. Владимиров. Талантливой труппой, которую он называл «семья». Он был не только очень образован.



В моноспектакле «Женщина. Власть. Страсть»

Продолжение см. на стр. 4 →

# Ответственность за труд души

или  
Будут ли защитниками Отечества выпускники школы № 189

→ Продолжение. Начало см. на стр. 1

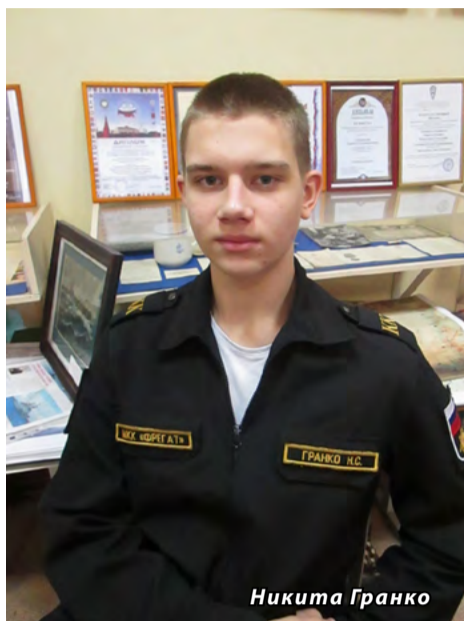
Иначе нас выведут из кадетов. Я вот далеко живу, встаю в шесть часов. У меня все учебники здесь. И всё успеваю. Раньше мы жили недалеко от школы. Когда мы получили квартиру в дальнем районе, родители хотели меня перевести в школу поближе к дому, но у нас уже началась кадетская жизнь. Разве можно уходить от такой интересной жизни».

На мой вопрос, в какой вуз он хочет поступать после окончания школы, Никита твёрдо ответил: «В Военно-инженерный технический университет».

А Сергей Владимирович добавил: «Никита в прошлом году 9 мая участвовал в параде победы на Дворцовой площади. Там строевым шагом проходила колонна Юнармии. Из них 64 кадета. От нашей школы был Никита и Ника Стрельникова».

Я в своё время много читала о подвиге и о возвращении доброго имени Александру Маринеско, знала, что спустя 18 лет после его ухода из жизни, была восстановлена справедливость. Помню, как в 1990 году во всех новостях оповещали, что подписан приказ о присвоении Маринеско звания Героя Советского Союза. Но я не знала, что инициаторами были члены группы «Поиск», которая состояла из подводников, выпускников и учащихся 189-й школы. Было собрано более миллиона подписей. Об этом я узнала от заведующего Музея, и услышала его интереснейший рассказ.

**Сергей Владимирович:** «Музеем 40 лет. Елена Павловна Ждан, основатель музея, из тех ленинградцев, у кого детство и отрочество совпало с послевоенным восстановительным периодом города. Ещё были живы педагоги, прошедшие войну или блокаду. Они учили детей не ставить на первое место оценки. Главная задача для них была привить учащимся постоянное желание глубже открывать мир, развить способность анализировать события истории, разбираться в поступках и характерах людей. Выпускники таких педагогов были людьми разносторонними, чем бы они в дальнейшем ни занимались. Елена Павловна Ждан одна из них. Она не только вводила ребят в мир музыки, но беседовала с ними о литературе, об истории,



Никита Гранко



рассказывала о судьбах и героизме обычных людей. Рассказала о спорах вокруг героизма А. И. Маринеско. Тогда многие не понимали, почему человеку возглавлявшему «Атаку века» не дали звание Героя Советского Союза. Она поддерживала тех, кто хотел добиться справедливости, искала вместе с ними факты, подтверждающие огромные заслуги Маринеско, и не только тогда, когда он командовал подлодкой «С-13».

Елена Павловна рассказывала учащимся о судьбе героя, о своих догадках и поисках. Учащимся захотелось включиться в поисковую работу. Сделали глубокий анализ «Атаки века». Школьные классы превратились в экипажи. Начали изучать историю всех подводных лодок класса «С». Каждый класс брал в поиск историю одной подлодки. Ребята отправлялись в города, связанные с именем подводника: Калининград, Одессу, Таллин, Рига, Лиепая и в другие. Их поиски увенчались невероятным успехом. Нашли ветеранов — участников походов из экипажей других подлодок. Всего 18 человек. Ветераны передали для экспозиции многочисленные предметы, включая детали обмундирования, письменные свидетельства, фотографии, познакомили с дочерью Маринеско, а в дальнейшем стали друзьями Музея. Вместе с Е. П. Ждан и учащимися они стали расширять тематику музея, помогали пополнять экспози-



Сергей Владимирович  
Телшов



цию, которая рассказывала о действиях на Балтике подводных лодок в годы Великой Отечественной войны. Ребята активно включились в работу по возвращению доброго имени А. И. Маринеско и достойную оценку его подвига. О поисках школьников узнали журналисты, известные поэты, композиторы, артисты. Они стали частыми гостями школы, приходили сюда с показом своих произведений, посвящённых подводникам. Особая и долгая дружба связала школьников с писателями В. Азаровым, А. Кроном, В. Германовым. Ветераны-подводники во главе с контр-адмиралом Ю. С. Руссиным оказывали большую помощь в поисковой работе. Неоценимую помощь в расширении экспозиции оказали и сотрудники завода «Мезон», на котором последние годы своей жизни (начиная с 1950-го) работал А. И. Маринеско. Именно они добились разрешения дать новую площадь для музея, его перенесли в соседний дом, где существовала трёхкомнатная квартира. Сделали здесь ремонт, оборудовали помещение, технически оформили всю экспозицию. Ведь различные детали и вещи с подлодок стали присылать и участники походов, и их родные. Сюда приходили преподаватели и курсанты морских вузов. Здесь часто были встречи с действующими моряками.

Но наступила перестройка. Помещение в доме у нас отняли. Музей вернули в здание школы, но всё накопленное раз-

местить было негде. Ждан при помощи друзей музея — подводников и писателей — уговорила членов правительства города создать городской музей на основе нашей коллекции. Так был создан на Кондратьевском проспекте, 83 ныне существующий «Музей истории подводных сил России имени А. И. Маринеско».

А наши сегодняшние учащиеся и кадеты во всю продолжают традиции «первопроходцев». Они поддерживают связь с нашими многочисленными друзьями-подводниками и моряками, писателями актёрами. И главное помогают ветеранам, хотя с тех, военных подлодок никого уже нет в живых. Потому наши учащиеся и кадеты ухаживают за памятниками и могилами подводников».

... Я могла бы перечислить все многочисленные мероприятия и награды этого школьного уникального музея, который тоже носит имя А. И. Маринеско, называть знаменитые имена друзей музея.

Но для меня главное — рассказать о поступках людей Е. И. Ждан, А. С. Герасименко и С. В. Телшова, сохраняющих лучшие традиции нашей российской отечественной школы и педагогики — воспитывать в юном человеке стремление к познанию, стремление к творчеству, желания помогать людям и сохранять память о былом страны.

Их выпускники будут достойными защитниками Отечества!

Регина АЗЕРАН



# О мужестве и героизме защитников Отечества

В материалах Президентской библиотеки

День защитника Отечества отмечается 23 февраля и ведёт своё официальное происхождение от первых декретов советской власти: «Об организации Рабоче-крестьянской Красной армии» и опубликованного 22 февраля 1918 года декрета «Социалистическое отечество в опасности!», в котором говорилось, что «...священным долгом рабочих и крестьян России является беззаветная защита республики Советов...».

На следующий день, 23 февраля, состоялись массовые митинги в Петрограде, Москве и других городах страны, на которых трудящихся призывали встать на защиту своего Отечества. Этот день ознаменовался массовым вступлением добровольцев в Красную армию. Ровно через год, 23 февраля 1919 года, газета «Правда» поместила передовицу о праздновании дня рождения Красной армии. С документами той эпохи знакомит коллекция «Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА)» на портале Президентской библиотеки.

Но общее историческое значение Дня защитника Отечества гораздо масштабнее. Испокон веков народ поднимался на защиту Русской земли — от мала до велика, от ополченцев и рядовых солдат до полководцев.

В Президентской библиотеке сформированы и продолжают пополняться многочисленные коллекции, посвящённые известным российским военачальникам — полководцу Александру Невскому (1221–1263), вождям народного ополчения Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, генералиссимусу А. В. Суворову (1730–

1800), генерал-адъютанту М. Д. Скобелеву (1843–1882), а также крупнейшим сражениям и войнам: Куликовской битве, Отечественной войне 1812 года, Русско-японской войне 1904–1905 годов, Советско-японской войне 1945 года, обороне и блокаде Ленинграда. О Великой Отечественной войне 1941–1945 годов рассказывает обширная коллекция Память о Великой Победе.

Российских военачальников всех времён объединяют беззаветная любовь к родной земле, мужество и военный талант. Например, вот что рассказывает об Александре Невском священник Николай Воскресенский в кратком жизнеописании «Святой благоверный великий князь Александр Невский» (1898): «Вдохновенный вождь, он умел вдохновлять народ и войско. ... Решительный и неустрашимый дух его как бы непосредственно передавался его дружине».

О Дмитрии Пожарском академик Павел Львов в книге «Пожарский и Минин, спасители отечества» (1810) пишет так: «... Когда начиналась битва, тогда примером своим побуждал он каждого и всех к подражанию. <...> Князь Пожарский был витязь мужественный и полководец искусный, победитель милосердый, начальник мудрый...».

«Русским витязем» называл Александра Суворова публицист Матвей Песковский в очерке «А. В. Суворов, его жизнь и военная деятельность» (1899), подчёркивая, что прославленный полководец «сам был первым и совершеннейшим солдатом, как живой пример и образец для всего войска».



А. В. Суворов

В издании «Михаил Дмитриевич Скобелев, его жизнь и служба родине» (1882), посвящённом военачальнику, который вошел в историю как «белый генерал», приводятся слова преосвященного Амвросия: «Любовь к Отечеству была... источник и той беззаветной храбрости и бестрепетного мужества пред лицом смерти, которые сделали его в памяти народа героем легендарным».

Российское государство за свою историю пережило немало войн, и всегда на защиту родной земли вставали бесстрашные воины.

В годы Великой Отечественной войны защитниками нашего Отечества стали все — командующие, рядовые, партизаны,

подпольщики, труженики тыла... Мужчины, женщины, дети. «Откуда взялась их поистине железная сила духа, которая удивляла и восхищала весь мир? Да, они защищали свой дом, детей, близких, семью. Но всех объединяла любовь к Родине, к Отечеству. Это глубинное, личностное чувство во всей своей полноте отражено в самой сути нашего народа и стало одним из определяющих в его героической, жертвенной борьбе против нацистов», — отмечает Президент Российской Федерации Владимир Путин в статье «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим», размещённой на портале Президентской библиотеки.



## Город для школьников

Город будет развивать систему детских технопарков — кванториумов. Об этом губернатор заявил в программе «Петербург. Новый взгляд. Разговор с Александром Бегловым» на телеканале 78.

«Кванториумы — это инвестиции в будущее наших детей. Они дают молодежи возможность получить не только новые знания, но и профессию», — подчеркнул губернатор. Он сообщил, что во время приема граждан к нему обратилась жительница Васильевского острова с просьбой создать в районе кванториум. Он будет открыт 1 сентября на базе 642 школы. «Ее ученики и ребята из четырех соседних школ будут приобщаться к робототехнике, новым технологиям в энергетике, химии. Ребята погружаются в научную работу еще со школьной скамьи, участвуют в самых передовых разработках, связанных с программированием, генетикой, кибернетикой.

Кванториум уже работает в Калининском районе. В ближайшие три года создадим подобные центры во Фрунзенском, Красногвардейском и Красносельском районах», — сказал Александр Беглов, подчеркнув, что город будет развивать это направление дополнительного образования.

Именно в сфере научно-технических разработок сейчас аккумулируются силы и средства. Наука и технологии — это новая специализация города. Не случайно одно из стратегических направлений развития Петербурга называется «Умный город».

«Городу необходим технологический рывок. Поэтому мы создаем условия для

научно-исследовательской деятельности», — подчеркнул Александр Беглов.

Губернатор также отметил, что на приеме граждан, который проводится по поручению Президента России, петербуржцы приходят не только с личными проблемами, все чаще они обращаются по поводу строительства и реконструкции катков, детских и спортивных площадок, освещения дворов.

«Люди беспокоятся о детях и внуках, соседях, о территории, где они проживают. Очень важно прислушиваться к мнению петербуржцев, советоваться с ними. Именно поэтому мы обязательно будем продолжать проекты «Твой бюджет» и «Родной район», — подчеркнул Александр Беглов.

В городе принята программа развития хоккейных площадок и дворового спорта. Хоккейные коробки станут многофункциональными: зимой это будут катки, летом — площадки для игры в мини-футбол, баскетбол и волейбол. Заниматься спортом на них смогут и подростки, и петербуржцы «серебряного» возраста. Кроме того, принято решение о выделении муниципальными образованиями средств на освещение площадок во дворах.

По итогам последнего приема граждан губернатор дал поручение модернизировать освещение открытого катка на улице Тухачевского в Красногвардейском районе и открыть там всепогодную спортплощадку. В Калининском районе по просьбе родителей к 1 сентября будет завершён ремонт актового зала в детской школе искусств.

# Лариса Леонова: «Я надеюсь на зрителя!»

→ Продолжение. Начало см. на стр. 1

Он очень хорошо знал жизнь, актерскую среду, людей, населяющих гнаш город. У него был колоссальный жизненный опыт: он же со студенческой скамьи, когда учился на инженера, ушел на фронт, был военным инженером. Но в мирное время, после окончания Великой Отечественной войны, понял, что его призвание — театр. Пошел снова учиться — у В. В. Меркурьева, Б. В. Зона, стажировался у Г. А. Товстоногова. Игорь Петрович хорошо усвоил их реалистическую театральную школу. И еще понимал, что интересно зрителям 60-х, которые жили с трудом и надеждой на лучшее будущее. Отсюда приверженность к лирико-публицистической современной пьесе. Например, «Совесть» В. Пановой, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Таня» и «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Все события этих пьес были созвучны с жизнью людей, показаны с предельной точностью и глубиной переживаний героев. Так же он подходил и к зарубежной классике. Кроме того он был полон оптимизма, обладал фантастическим чувством юмора. Стремился вызвать у зрителя положительный, добрый взгляд на происходящее. Он сумел в каждой постановке найти место мажору путем музыки, пения. Нас учил буквально влезать в кожу и сердце изображаемого человека, при этом учил двигаться, танцевать, фехтовать, петь. Он понимал, что яркость спектакля идет не от обилия разрисованных предметов на сцене, а от мастерства актера.

И мы все принимали. Кроме того, он старался, чтобы у нас была не труппа, а семья, которая живет на одной волне.

Атмосфера предавалась в зал. Зритель после спектакля уходил постигший какой-то жизненный урок и с надеждой на свою личную удачу.

— Известно из истории, русский реалистический театр воспитывал целые поколения зрителей, особенно молодых людей, которые шли по жизни с твердой уверенностью, что надо накапливать знания, развиваться и жить добром. Поколение режиссеров — учеников Товстоногова и Владимировича продолжили дело учителей. Почему же сегодня появилось столько приверженцев западного, формального, иногда даже бессмысленного театра?

— Раньше молодой человек понимал, что только в знании, в собственном развитии и труде ты можешь найти свой путь. К сожалению, новый взгляд на самосовершенствование не такой. Новая система обучения в школе не способствует развитию и тяготению к творчеству. Ребята мало читают, не умеют глубоко осмысливать произведения литературы и искусства. В период Перестройки появились дети и подростки, не приученные к театру. Они зрители телевизора, где смотрят сериалы не лучшего качества. И тяга в театральные

вузы уже пару десятилетий у большинства не от знания театра, а от желания быть на экране телевизора. На вступительных экзаменах в театральные вузы выясняется, что большинство из них не знает, кто такой Станиславский. И уж «Моя жизнь в искусстве» мало кто читал, потому что не очень понимают, что такое сценическое творчество. Может быть, они хорошо себя показали во время учебы, но получив режиссерское место в театре, соприкоснувшись с талантливыми мастерами сцены, они по причине поверхностных знаний начинают искать форму, чтобы удивить коллег и зрителей. А учиться у мастеров сейчас не модно. Модно скептически относиться к пожилым. Ни режиссеры, ни молодые актеры не хотят перенимать опыт других. А ведь мы продолжали учиться, придя в театр. Отыграв свою сцену в спектакле, стояли в кулисах и наблюдали, как работают в других сценах Файн, Таскин, Короткевич, Коган. Это не такие могикане как Лебедев, Копелян, Эмма Попова, но и у них многому мы научились.

— Еще зрители очень жалуются на речь молодых актеров. Многие знаменитые ученые, да и люди рабочих профессий, признавались, что учились на спектаклях правильно говорить. Тот же Юрий Соломин пишет: «у одного консула спросили, где он так хорошо овладел русским языком, говорит даже без акцента. Он ответил, что, будучи еще служащим консульства, ходил каждый вечер в театр и слушал речь актеров».

— Я с этим тоже столкнулась, когда пару лет тому назад мой моно-спектакль «Женщина. Власть. Страсть» проходил в Париже. Полный зал. Сюда пришли не только русскоязычные зрители, но и французы — переводчики, преподаватели русского языка и многие зрители, не владеющие русским языком. Спрашиваю, для чего же они приходят, и не в первый раз. Вас, как и меня, поразит ответ: «Чтобы слушать мелодию русской речи». Да, уже несколько столетий люди многих стран наш русский язык признают как самый выразительный, образный и мелодичный.

— В Болгарии каждый год на конференции по сохранению славянских языков собирается больше всего специалистов русской филологии из Франции, Англии, Греции. Они читают нашу литературу только на русском языке и с огромной радостью принимают наших мастеров художественного слова. Но мастеров все меньше и меньше...

— Что вы хотите?! Даже будучи студентами творческих вузов, будущие актеры мало читают, не получают радости от поэзии. У них нет привычки каждый день трудиться, тренировать голос. Плохо слышно актеров — это сегодняшний бич молодежи. Их тренинг мало интересует,



«Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», Фрекен Бок — Лариса Леонова



«Рюи Блаз», театр Русская антреприза им. А. Миронова, фото Ирины Тимофеевой



«Баба Шанель», театр Русская антреприза им. А. Миронова



«Земля Эльзы», театр им. Ленсовета

и еще напасть — появление микрофонов на сцене. А зритель стал понимать, что интересно там, где все слышно и где, главное, создается подлинная жизнь на сцене, заставляет трудиться его душу. Так что вся надежда на зрителей. Однажды увидев полноценный спектакль, они начнут любить театр. И там, где интересно, наполнятся зрительные залы. А там, где неинтересно, непонятно, неслышно зрителей нет, залы больше сдаются под гастроли других театров. И тогда в руководстве театральным искусством поймут, что зрителю надо...

Сейчас переполнен зал на спектакле «Земля Эльзы» в театре Ленсовета, где играют старейшины труппы Лариса Леонова и Владимир Матвеев, и на спектакле «Баба Шанель» в театре имени Андрея Миронова. Здесь могикане нашей сцены

Лариса Леонова, Ирина Соколова, Вера Карпова и Татьяна Пилецкая создают подлинную, глубокую, интересную жизнь на сцене.

Это еще одно подтверждение, что наш исконно реалистический театр нужен нам всем, что надо слышать и видеть старших мастеров сцены, плотно включая их в работу. Что ориентироваться на показы скороспелых режиссеров и актеров невозможно. Как правило, они не создают подлинное искусство. Поэтому наши дети не становятся театралом, какими в нашем городе было большинство молодых людей. Вспомните слова классика: «Театр — кафедра, с которой можно сказать очень многое и многому научиться, чтобы стать интересным и сильным человеком!»

Беседу вела Регина АЗЕРАН

Большая  
переменка

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор —  
Регина Миронова АЗЕРАН  
Почтовый адрес: 191002,  
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 27  
Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 25.02.2021 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».  
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,  
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru