

Балташа перемента

независимая газета о культуре для родителей и учителей



Поздравляя С ПРАЗДНИКОМ всех наших читательниц,
МЫ ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ЖЕЛАЕМ ИМ ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ
И ТОЛЬКО С УЛЫБКОЙ И С ДОБРЫМИ СОБЫТИЯМИ ИДТИ
ПО ЖИЗНИ!

Но поименно мы решили поздравить тех, о ком мы
собираемся рассказать на страницах нашей газеты
В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГАЛИНУ КАРЕЛИНУ

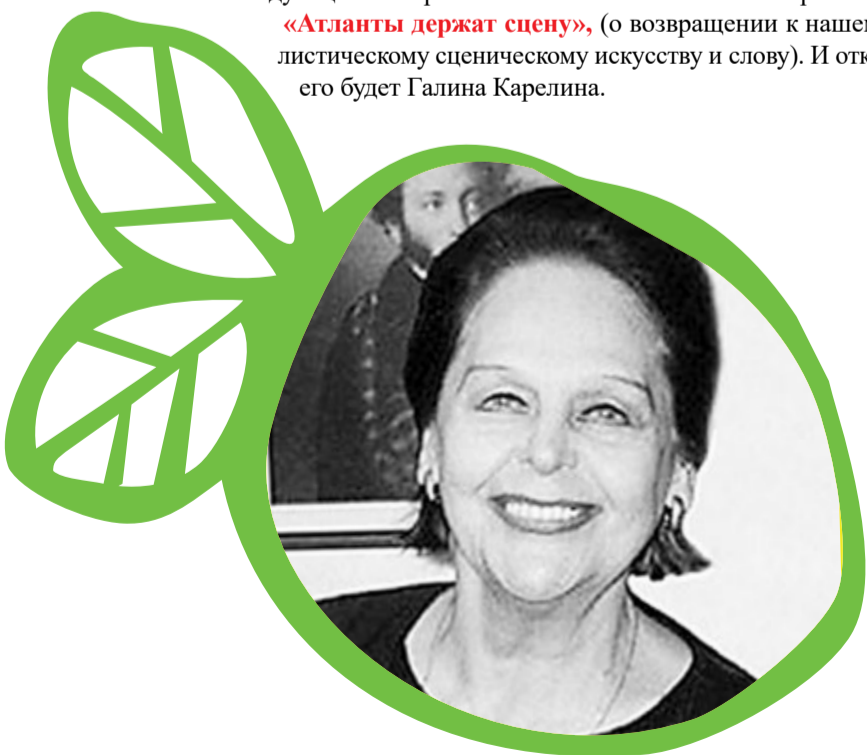
Нашей с ней дружбе более 50 лет, уверяет Народная артистка России, награжденная Орденом Почёта «За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства», Лауреат премии «Золотой софит» и многих других государственных и городских премий Галина Тимофеевна Карелина. А я с ней спорю, потому что подружилась с её героинями на Александринской сцене, когда сидела в зрительном зале. Не пересчитать сколько раз мы — школьники выходили с ощущением открытий человеческих проявлений от образов её главных героинь классических и советских пьес. Они заставляли нас — старшеклассников, а потом студентов пересматривать свою жизнь.

Не пересчитать сколько Галина Тимофеевна за 64 года показала нам сложных и ярких человеческих судеб на этой сцене. Она великий мастер перевоплощения и рыцарь выразительного слова.

Галя — блокадная девочка, пережившая ужасы войны и трагедии в семье, когда-то дала себе слово путём искусства помогать делать жизнь людей доброй и радостной. И с тех пор она никогда не изменяла нашему российскому реалистическому театру, создавая подлинную жизнь на сцене и на экране.

Галина Тимофеевна с особой ответственностью отнеслась к предложению Народного артиста СССР Игоря Горбачёва преподавать актёрское мастерство в его школе. И тех пор помощь и кураторство молодых актёров и режиссёров в разной форме вошло в её повседневную жизнь. Помимо основной работы в театре (она занята в шести спектаклях Александринки) Галина Тимофеевна очень часто возглавляет жюри различных театральных конкурсов. Встречается с педагогами школ на различных конференциях. Галина Тимофеевна работает с молодыми режиссёрами, участвуя в их спектаклях. Я писала об этих талантливых спектаклях. Достаточно вспомнить спектакль «Муха цокотуха» режиссёра Олега Ерёмкина, «Последний срок» Людмилы Манониной. А недавно вышел спектакль « В поисках утраченного рая» по произведениям И. Бунина. Автор идеи Г. Карелина, режиссёр Леонид Филиппов.

В следующих номерах газеты появится наш новый проект «Атланты держат сцену», (о возвращении к нашему реалистическому сценическому искусству и слову). И открывать его будет Галина Карелина.



ЛЮДМИЛУ ФОМИЧЁВУ

Как быстро мчится время! Кажется, это было на той неделе, а уже прошёл целый месяц с тех пор как мы представители журналистских профессий в статусе ветеранов войны и блокадников побывали в ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА на уникальной выставке, посвящённой исторической «Блокадной книге» О. Адамовича и Д. Гранина, посмотрели фильм о трагедии первого Ленинградского музея блокады и долго сидели за праздничным столом. Мы отмечали январский день Ленинградской победы. Вспоминали блокаду и войну, вспоминали наших коллег, которых уже нет с нами, вспоминали свои тропы в любимом деле. А ещё много раз благодарили всех сотрудников Дома журналиста. Они часто с искренней любовью устраивают нам — старшему поколению, такие замечательные праздники. Тогда мне шепнули коллеги: «Обязательно напиши о Людмиле Фомичёвой! Поблаговари её от всех нас!»

Как быстро мчится время. Кажется, это было совсем недавно. Мэр города А. А. Собчак приглашает нас — журналистов почти каждую неделю на пресс-конференции в Смольный. Он не просто извещает нас о каких-то трудных проблемах, которые решены в городе или надо решать. Он с нами советуется, просит извещать о жизни горожан. О трудностях, поступающих к нам в 90-е годы!!!

И всегда рядом с ним была пресс-секретарь Людмила Фомичёва. Думаю, тот яркий заряд активности и бережного отношения к культуре города, к его людям, который был у А. А. Собчака, очень близок Людмиле Дмитриевне и стал основой её жизни.

Потому именно — она журналист, которая была редактором ведущих СМИ и руководителем информационных агентств, автор многочисленных статей и сборников в 2011 году на VII съезде Союза журналистов Петербурга и Ленинградской области была избрана Председателем Союза.

Людмила Дмитриевна Лауреат многих профессиональных конкурсов, награждена правительственными наградами. Но утверждает, что из всех наград главная награда — знак « За заслуги перед Санкт-Петербургом» и создание интересной жизни нашего Дома журналиста.

Да, благодаря Людмиле Фомичёвой наш Дом стал источником профессиональных обогащений для журналистов, и интереснейшим Культурным пространством для жителей и гостей города. Здесь регулярно проходят знаменательные встречи с известными людьми страны, самые разнообразные выставки сменяют одна другую, собирается большая аудитория на презентации книг, работают профессиональные клубы. И каждую неделю на музыкальных концертах заполнен главный большой зал...

...Но подробный рассказ о жизни Людмилы Фомичёвой и интервью с ней читайте в следующем номере нашей газеты.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



8 Марта!

ЛЮДМИЛУ ФОМИНУ,
Директора школы «Человечек»,
К. П. Н, Доктора наук
управления образования, Члена
корреспондента МАНЭБ.

В конце января громадный зал исторического красивого здания бывшего Клуба завода Козицкого был переполнен. Сюда собрались с родителями и родственниками дети, школьники, выпускники школы, состоящей из яслей, детского сада, средней школы, и старшей школы (Школа имени Шадского) И всё это объединение называется «Человечек».

Все присутствующие собрались на празднование 25-летия «Человечка» — одной из самых первых частных школ нашего города.

25 лет тому назад, в те лихие 90-е годы, директор Балтийского завода, когда закрывались все ведомственные ему детские сады, руководительнице одного детского сада Людмиле Петровне Фоминой, зная как она любит детей, он сказал: «Делай — частный детсад! Иного выхода нет!»

Какой был путь от сада до школы-комплекса «Человечек» мы расскажем в одном из апрельских номеров. Достаточно сказать, что школа со своей методикой воспитания с многочисленными кружками, путешествиями детей, врачами, прекрасными поварами славится в городе как одна из лучших частных школ. А главное отсюда выходят самостоятельные, устремлённые не на карьеру, а на любимое дело, выпускники. Это было видно в выступлениях детей, школьников и бывших выпускников. И все благодарили Людмилу Петровну Фомину.

ЛЮДМИЛУ СЕКРЕТАРЁВУ

«Она светится добротой!» — сказал про Людмилу Григорьевну Секретарёву английский переводчик и сценарист Ричард Смитт. Он много раз бывал в нашей стране. Полюбил Петербург. У него есть здесь множество любимых мест. И одно из них Центральная Детская библиотека на Большой Морской. Я его привела сюда в 2016 году на одну из конференций по детской книге, где собрались педагоги, писатели, родители школьников и старшеклассники. Выступала Людмила Григорьевна — директор Межрайонной централизованной библиотечной системы детских библиотек на базе Центральной детской библиотеки имени А. С. Пушкина. Красивая, несуетливая, внимательная к каждому и ко всему, она и говорила по — матерински душевно. Ричард — знаток русского языка включил диктофон, и потом опубликовал её выступление в одной из Оксфордских газет.

Но особенно мне понравился его комментарий к монологу Секретарёвой: «... Библиотека для детей — храм детской книги, копия хозяйки. Он такой же красивый, уютный и добрый. Входишь и тебя поражает вестибюль с цветами и креслами. Здесь всё напоминает о Пушкине. А за столиком

у мраморной лестницы сидит референт с газетами и книжками. Посетителя школьного возраста сразу охватывает любопытство. Вспомним слова нашего Диккенса

«... любопытство корень развития у ребёнка». Я там присутствовал на конкурсах детей по чтению стихов, потом по знанию Арктики. Потом собирались ветераны войны и говорили о своём детстве. Мне показывали зал старинной книги, и мне казалось, что я в гостях у Пушкина. Все служащие библиотеки такие же добрые как Людмила. Может потому что её имя пушкинское?!» — так писал наш английский гость. ... Людмила Георгиевна 33 года строила этот храм книги. И возле неё были такие же, влюблённые в дело, высокие профессионалы — библиотекари и библиографы.

А недавно Ричард позвонил мне: «Я в Петербурге. Зашёл в детскую библиотеку. Что случилось? Здесь всё казённое, как в общежитии. Где наша Людмила?»

Три года тому назад по семейным обстоятельствам Людмиле Григорьевне пришлось уйти с работы. За ней ушли многие сотрудники Центральной детской библиотеки.

Мне ничего не оставалось, как высказать ему своё убеждение: «Есть незаме-



нимые люди! Приходят люди с другими идеями и взглядами. Они больше заняты своим пиаром, а не делом. И всё хорошее предыдущее рушится».

Правда, к счастью Людмила Григорьевна, Заслуженный работник культуры РФ, продолжает заниматься своим любимым делом. Она возглавляет петербургскую секцию Международного совета детской книги. Участвует и помогает во всех интересных начинаниях библиотечного сообщества. В каждой библиотеке города она сегодня желанный... нет не гость, а друг и советчик.

В одном из следующих номеров нашей газеты мы обязательно с ней поговорим. Ведь так важно сегодня научить наших детей любить книгу!

«Сказка на ночь» В Музее-усадьбе Г. Р. Державина

Замечательная традиция музеев — обмен тематическими выставками, всегда была любима нашими горожанами. Мы помним, как послевоенные годы стояли длинные очереди на выставку произведений из Дрезденской галереи. И на первую выставку произведений Н. К. Рериха поступившую к нам из Индии. Потом был не меньший интерес посетителей к выставкам из музеев городов нашей страны. Так и пошло...

Вообще огромный интерес людей разных возрастов к изобразительному искусству вообще, и к гостевым экспозициям в частности, уже никого не удивляет.

Познание, радость открытия в искусстве всегда была свойственна в нашем городе — столице культуры.

А сегодня мы обращаем внимание родителей и педагогов, на выставку в Музее-усадьбе Г. Р. Державина, приехавшую к нам из подмосковного Государственного историко-художествен-

ного и литературного музея-заповедника «Абрамцево».

Этот уникальный российский уголок природы, открытый ещё в XI веке, славится изумительной красотой, а в дальнейшие этапы истории атрибутами и всей усадьбы, где хранятся произведения искусств, накопленные известными мастерами, художниками, писателями.

На выставке, которая открывается 4-го марта, будут представлены живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства. И тема выставки прекрасна — СКАЗКА. Сказка развивает в ребёнке образное мышление, понимание поступков людей, тягу к природе, добру, красоте. Развивает его соучастие в жизни различных персонажей, открывает для ребёнка разнообразие мира. Благодаря сказке начинается тяга малыша к творчеству.

И в дальнейшем у человека остаётся этот образный, эмоциональный мир. Сказка оставляет в нём на всю жизнь некий чудесный островок волшебства, который бережёт взрослого от чёрствости и душевного старения. Тесно связанные со всеми другими памятниками народного творчества, сказки представляют много любопытного и в художественном отношении. Не случайно участники



Абрамцевского (Мамонтовского) кружка, которые живо откликнулись в 1880-е годы на идею сохранения памятников народного искусства, отразивших в своих орнаментах древний эпос, не прошли мимо сказки. Этот интерес отразился не только в живописи, но и в многочисленных произведениях декоративно-прикладного искусства, а также в архитектуре. Елена и Василий Поленовы, Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Александр Парамонов нередко черпали своё вдохновение в фольклорных источниках.

Посетители выставки смогут погрузиться в сказочную атмосферу Абрамцево, принять участие в мастер-классе, покачать люльку, попробовать свои силы в роли сказочника и послушать сказки. Ведь сказка только с виду выдумка, небывальщина, плод невероятного, фантастического вымысла, а по существу это чудодейственно и лукаво, до неузнаваемости видоизменённая реальность. Выставка будет очень интересна для родителей с детьми, которые смогут найти или придумать свою сказку.





Врач от Бога

Рассказывает Виталий Александрович Хилько

Рассказы Академика РАН, Почётного доктора Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова, Профессора, Д. М. Н., Генерал — майора в отставке, бывшего выпускника этой Академии, являются для читателя своего рода примером передачи знаний от учителя к ученику. И ещё рассказы Хилько это профессиональный взгляд на опыт всех представителей медицины в годы Великой Отечественной войны.

Начало в газете «Большая переменка» № 2, № 3

«Врачи, прошедшие Великую Отечественную войну — стойки и герои!» — с этих слов продолжил свой рассказ Виталий Александрович.

Я уже рассказал, каким Учителем для нас был Александр Николаевич Беркутов. Я ему обязан тем, что попал в клинику нейрохирургии. И нейрохирургия стала для меня делом жизни.

А учился я у уникального профессионала — начальника кафедры нейрохирургии Бориса Александровича Самокина.

Перечислять его звания и награды я буду в конце рассказа.

Главное — другое. За время войны он лично у раненых в голову, то есть раненых в череп, головной мозг, раненных в позвоночник и в спинной мозг выполнил три тысячи операций. Представляете?!

Сначала это было в госпитале Ленинграда, которым руководил его бывший Учитель И. С. Бабчин, по Институту имени Поленова, где одно время работал Самокин. Между прочим, И. С. Бабчин это эпоха в отечественной нейрохирургии. Он один из её основоположников. Он внёс огромный вклад в становление нейротравматологии, НЕЁРООНКОЛОГИИ, ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ нейрохирургии, в развитие преподавания нашей дисциплины. (Видите, как тянется наша цепочка от Учителя у Ученику). Самокин с благодарностью вспоминал Бабчина и говорил, что многому у него научился.

Сначала Борис Александрович там был на должности нейрохирурга, затем — в должности заведующего отделением.

Сюда — везли полные машины бойцов с увечьями из — под пуль от линии фронта, привозили и раненных горожан — с улиц и от завалов после бомбёжек. Борис Александрович сутками, как и Бабчин, стоял у операционного стола. Так было в холодном, голодном блокадном городе, где часто в операционной выключался свет, где над головой громыли бомбы.

Потом Самокин был переброшен на место боёв и стал главным нейрохирургом 8-й армии. По истории войны известно как подчас трагично оборачивались бои этой армии в районе Балтийского моря, Эстонии, Ладожского озера.

Понимаете, в каких условиях он спасал жизни бойцов и сколько искал и находил решений, чтобы поставить на ноги каждого. Только очень одержимый и бесстрашный человек мог преодолевать то, что преодолел Борис Александрович.

Мне хочется сразу сказать об истоках его одержимости. Он из семьи Петро-



В.А. Хилько и Б.А. Самокин (справа) на конференции



В.А. Хилько после операции

градских рабочих, которые участвовали в митингах за справедливость, то есть за революцию. В таких семьях воспитывались дети, устремлённые на преданность стране и помощь людям. И он ещё юношей решил, стать врачом. Поучился сначала в нашей Академии, потом в Ленинградском медицинском институте, который окончил с отличием. Как для всякого одержимого человека, его потянуло к самому сложному в хирургии. — нейрохирургии. Она стала для него тем разделом науки и практики, где нужно дойти до самой сути.

Потому после окончания войны, когда он пришёл на кафедру факультетской хирургии, он продолжал изучать все аспекты нейрохирургии и заинтересовывал этим не только коллег, но и слушателей академии. Я убеждён, что его одержимость делала его заразительным лектором и преподавателем. Во всяком случае, когда в 1956 году была организована кафедра нейрохирургии, его назначили сначала старшим преподавателем, затем начальником этой кафедры. Он руководил ей вплоть до 1982-го года. И он уже в мирное время сделал ещё три тысячи сложнейших нейрохирургических операций, на которых присутствовали слушатели академии и учились у него. За это время он внёс большой вклад в развитие военной нейрохирургии, организовал систему специализированной помощи в Вооружённых силах Советского Союза.

Наверно, под его влиянием я понял, что надо во всём доходить до самой сути. Борис Александрович давал мне возможность придумывать те ходы в науке, которые дают почву для изобретений новых способов оперативного вмешательства в организм человека. У него в клинике я прошёл все должности, начиная от клинического ординатора. Наблюдая мою заинтересованность, и целеустремлённость в деле, он всячески давал мне возможность проявить свою самостоятельность. Так я стал заниматься

пункционной каротидной и вертебральной ангиографией.

После того, как я в 1959 году выполнил одну из сложнейших операций, каких в СССР не делали, тезисы к этой работе он послал с отчётом на Молодёжную нейрохирургическую конференцию в Иркутск. Там должна была стоять его фамилия. как руководителя кафедры. Он её вычеркнул, оставил только мою. А в 1964 году, после моей защиты кандидатской диссертации по теме «Об аневризмах мозговых сосудов», я получил от него фактически возможность экспериментировать в изобретательской деятельности.

Так в 1969 году я был командирован в Нью-Йорк для участия в Международном конгрессе нейрохирургов. Там много говорили о внедрении микрохирургической техники в нейрохирургических операциях. После возвращения я всячески изучал эти возможности у нас. И мной был усовершенствован микроскоп, который создали на заводе

«Красногвардеец» для операций на сосудах головного мозга. Далее я стал экспериментировать с клипсами. И внедрение

саможимающихся клипсов резко подняло положительные результаты операций.

Любое моё предложение он всегда принимал для рассмотрения. И не только моё. Если он видел такую же одержимость и увлечённость делом, он помогал. Он ценил разработанную интересную идею любого коллеги. Хотя характер у него был не такой лёгкий и весёлый, как у Беркутова. Под настроение он мог и обидеть.

Но я ему, в отличие от других, это прощал, так как понимал, что для него дело, прежде всего.

И когда в 1982 году подошёл срок его отставки, он передал кафедру нейрохирургии мне.

Его награды Герой Социалистического труда, ордена Ленина, Красной звезды, Знак почёта, Звание Заслуженный деятель науки, и многие другие награды говорят о том, что он сам многое сделал для медицины. У него было чему поучиться.

И его опыт и свой, будучи начальником кафедры, я стремился передать своим ученикам. И самым ярким и талантливым из них оказался Б. В. Гайдар. О нём я расскажу в следующем номере газеты.



Музей памяти жертв нацизма ОТКРЫЛСЯ в Санкт-Петербурге

Военно-медицинский музей — музей медицины России и военно-медицинской службы — в Год памяти и славы и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. ОТКРЫЛ Музей памяти жертв нацизма. Одним из партнёров музея является Президентская библиотека.



Музей памяти жертв нацизма — свидетельство многолетнего научного изучения и осмысления сотрудниками Военно-медицинского музея истории Второй мировой войны.

В основу экспозиции положены материалы Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причинённого ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР (ЧГК), а также материалы Нюрнбергского процесса, которые были переданы после его окончания в Военно-медицинский музей.

Экспонаты музея расскажут о том, в каких условиях жили узники концентрационных лагерей, каков был быт заключённых — женщин и детей. Особое внимание здесь уделено медицине в нацистских концлагерях, в том числе медицин-

ским экспериментам и массовому уничтожению пленных. Завершает экспозицию рассказ об освобождении лагерей и расследовании преступлений нацистов.

Сотрудничество Президентской библиотеки и Военно-медицинского музея активно развивается. Так, год назад библиотеке из фонда музея были переданы экспонаты для выставки «Овеществлённая память: оборона и блокада Ленинграда в музейных экспозициях. К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», которая работала в здании на Сенатской, д. 3 с 24 января по 19 мая 2019 года. Среди них лучины, использовавшиеся для освещения, санитарная и парашютно-десантная (врачебно-фельдшерская) сумки, медицинские инструменты и лекарства военного времени, малоизвестные фотографии и архивные документы, личные вещи медицинского персонала. Ознакомиться с блокадной выставкой и рассмотреть эти редкие

экспонаты можно и сегодня благодаря виртуальному туру, представленному на портале Президентской библиотеки.

Президентская библиотека ведёт постоянную работу по формированию масштабной электронной коллекции «Память о Великой Победе», созданной в 2010 году и посвящённой беспримерному подвигу советского народа, сумевшего выстоять и победить в противостоянии фашистской агрессии. В состав коллекции включены официальные документы, фото и кинохроника, газеты военного времени, книги, издания агитационно-пропагандистского характера, сборники статей, биографий, свидетельства участников боевых сражений и тружеников тыла, их личные документы, изображения боевых и трудовых наград, памятников и мемориальных комплексов. Всего в коллекции на данный момент представлено около 24 тысяч единиц хранения.

Внимание старшеклассников, учащихся колледжей и студентов!

Чтобы знать хорошо историю человечества, и историю великой Отечественной войны недостаточно документов. Надо увидеть подлинные свидетельства тех событий и лет. Режим работы Музея памяти жертв нацизма в Военно-медицинском музее: посещение по предварительной записи по тел. 8-812-952-55-43, 8-921-952-55-43. Адрес музея: станция метро «Пушкинская», ул. Введенский канал, д. 6



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
им. А. А. БРЯНЦЕВА
XXI Международный
«Брянцевский фестиваль»
детских театральных коллективов

16–20 марта 2020 г.

С 16 по 20 марта 2020 года ТЮЗ им. А. А. Брянцева проведёт XXI Международный «Брянцевский фестиваль» детских театральных коллективов. 2020 год объявлен Президентом России Годом памяти и славы в ознаменование 75-й годовщины Победы — этой дате посвящен и фестиваль, программа которого содержит в том числе — спектакли по знаменитым произведениям военной тематики.

Концепция «Брянцевского фестиваля» опирается на педагогические заветы основателя ТЮЗа Александра Брянцева и является продолжением лучших традиций театра. ТЮЗ всегда находился в тесной связи со своим зрителем, в постоянном диалоге с ним: когда-то каждый школьник Советского союза мечтал стать частью Делегатского собрания, сегодня — каждый юный артист, пробуя свои силы в детской актерской студии, стремится попасть на «Брянцевский фестиваль», на сцену первого ТЮЗа страны.

Свою историю «Брянцевский фестиваль» ведёт с 2000 года. С тех пор в нём приняли участие тысячи ребят из России и других стран, многие из которых в будущем связали свою жизнь с театром. На сегодняшний день это самый крупный и престижный детский фестиваль во всем Северо-Западном регионе, который позволяет руководителям театральных коллективов увидеть спектакли своих коллег, обменяться опытом и повысить свой профессиональный уровень, а ребятам-участникам — показать результаты своего творчества на широкую благожелательную аудиторию. Помимо насыщенной театральной программы, в которой представлены все жанры сценического искусства, в рамках фестиваля проводятся мастер-классы для юных артистов, обсуждения спектаклей с профессиональными деятелями театра, семинары для педагогов и режиссёров, встречи с известными артистами.

26 мая 2017 г. проект «Брянцевский фестиваль» награждён Премией Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства.

В течение четырех фестивальных дней на Малой сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева пройдут показы более 20-ти постановок детских театральных коллективов из разных городов России и стран зарубежья. В оргкомитет фестиваля поступило около двухсот заявок. Члены жюри выбрали лучшие спектакли школьных театров, детских домов культуры, подростковых театральных центров, которые и составят фестивальную программу. На сцену выйдут юные артисты из Санкт-Петербурга, Москвы, Ярославля, Ижевска, Переславля-Залеского, Праги (Чехия), Резекне (Латвия), пос. Майна Ульяновской области. Лучшие из лучших — лауреаты фестиваля — будут награждены на торжественном Гала-концерте 20 марта на Большой сцене ТЮЗа.

В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:

- Показы спектаклей-участников фестиваля (с 16 по 19 марта, с 11.00 до 17.00 на Малой сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева)
- Ежедневные Круглые столы с обсуждением спектаклей / Ведущие — театроведы Анна Константинова и Наталья Меричинская
- Открытые уроки по сценической речи / Ведущий — педагог РГИСИ и МТЦ «Лёгкие люди» Егор Архипов (17 и 18 марта)
- Открытый урок по сценическому движению «Развитие психофизических качеств как основа мастерства» / Ведущая — педагог РГИСИ Калерия Алексева (19 марта)
- Церемония награждения лауреатов, участников «Брянцевского фестиваля», Гала-концерт (20 марта)

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —

Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 706
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 7.03.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru