

Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

«Нашим родителям посвящается» —

— этот эпиграф к сказке, которую мы публикуем сегодня в нашей газете, написали дети.

Известное высказывание К. С. Станиславского о том, что «для детей надо играть также как для взрослых, только гораздо лучше», я отношу не только к театру, но и к литературе, к изготовлению любых вещей для детей, и к педагогике. В этом я убедилась за долгие годы жизни в журналистике и в театральной педагогике. Если с детьми педагог ведёт себя как со взрослыми, но искреннее, серьезнее, гораздо более

внимательно, и более уважительно, дети — малыши и подростки будут жить на той же волне творчества, что и педагог. И талант их будет раскрываться, и тяга к творчеству у них будет непрерывная. А что ещё надо для раскрытия детского таланта?!

В этом я убеждаюсь каждый раз, когда приезжаю в старейшую Школу искусств № 10. Вот почему именно здесь могла появиться такая, трогательная и проник-

новенная сказка, которую вы почитаете ниже.

Каждый взрослый, обращаясь к своему детству, вспоминает, что у него в лучших друзьях была кукла, или собачонка из меха, но у большинства мальчиков плюшевые мишки.

Педагоги школы рассказали учащимся о любимых игрушках блокадных детей. И предложили рисовать их игрушки. Дети

стали рисовать мишку и в каждом рисунке придумывали блокадный сюжет. А преподаватель Марина Лаврова и директор школы Наталья Орлова объединили рисунки в единый сюжет. Все вместе придумали сказку. И выпустили книжку. Продолжая святую тему Блокады Ленинграда, мы сегодня знакомим её с нашими читателями. Почитайте это вашим детям...

Регина АЗЕРАН

Книжка про мишку Почти сказка для взрослых и детей



Давным-давно в большом городе жил-был мишка. Не какой-нибудь косматый косолапый медведь, а настоящий плюшевый медвежонок. Мальчик, его хозяин, мишку очень любил и часто с ним играл. Заветным местом медвежонок был подоконник в маленькой комнате, потому что в окно были видны соседние дома, их крыши и огромное, всегда разное, но красивое небо.

И вот однажды из радиоприемника раздался голос: началась война. Окно, в которое глядел медвежонок, заклеили белыми полосками бумаги — крест-накрест. Мишка был не очень доволен — бумага мешала ему смотреть в небо. Он не понимал, зачем испортили такое прекрасное окно. Но потом Мальчик ему рассказал, что если стекло заклеено бумагой, то оно не выпадет при бомбежке. Что такое бомбежка, медвежонок не знал.



Узнал он это слово зимой. В городе каждый день ревели сирены, постоянно что-то гремело и звенело. На подоконнике мишка больше не сидел. Окно вообще закрыли темным покрывалом. Мальчик объяснял своему маленькому другу, что так надо, что это светомаскировка. Чтобы мишка не скучал, Мальчик стал брать его с собой на крышу. Он и его друзья дежурили, готовились тушить бомбы-зажигалки, а медвежонок сидел в безопасности за пазухой и лишь иногда высовывал нос, чтобы увидеть любимое небо.



Весной Мальчика решили отправить в эвакуацию. И медвежонок поехал с ним. Сначала они долго шли пешком, потом сели на небольшой корабль и плыли по большому морю. Вокруг было много детей, все были бледные и печальные, кто-то плакал. Мальчик тоже грустил, и только крепко прижимал медвежонок к себе. А медвежонок смотрел в темное, покрытое тучами небо.



Летом Мальчик убежал на фронт. Его взяли на корабль юнгой. Мишку он прятал в рюкзаке. Корабль должен был уйти на боевое задание. Мальчик переживал за своего друга, и чтобы тот был в безопасности, он решил отдать медвежонок знакомой девочке. Это помогло ей не грустить. Так медвежонок снова попал в большой город.



Пришла зима. Было очень холодно. Девочке приходилось топить печку-буржуйку всем, что попадало под руку, даже книжками. Книжечек медвежонок было жалко, он их очень любил. Но так в комнате становилось немного теплее.



Однажды Девочка взяла медвежонок с собой на улицу. На улицах и площадях стояли большие пушки-зенитки. Вдруг началась бомбежка. Солдаты, среди которых было много таких же девочек, только постарше, стреляли из этих пушек по самолетам. Все гремело, звенело, по темному небу шарил лучи прожекторов. Мишке даже стало страшно. Рядом упала бомба. Медвежонок упал и его чем-то засыпало сверху.



Когда пришла весна, город стали очищать от обломков разрушенных зданий. Мишка долго лежал один под завалом, очень скучал по друзьям и прекрасному небу. И вот вдруг он услышал: «Смотри, это же твой мишка!». Его выгнали из-под кучи обломков, отряхнули, и медвежонок увидел Девочку и своего лучшего друга — Мальчика. Как же он был счастлив! Его опять прижимали к себе, гладили, и он был самой драгоценной игрушкой. Потом война кончилась, и мишка опять вернулся на свой подоконник, и мог смотреть на крыши домов и любоваться большим мирным небом.



Синдром единственного ребёнка

Когда психологам задают вопрос: «Почему у нас столько разводов?», они отвечают: «...Чаще всего по причине «синдрома единственного ребёнка!» одного из супругов».

Так они называют людей «неправильного воспитания в семье», чьё детство проходило в любви и в заботе. Родители жили только жизнью своего единственного, отдавая ему всё внимание, время, средства. Ребёнка не приучали к ответственности за свои поступки, ни к чему не обязывали. Ни убрать в своей комнате, ни помыть за собой посуду. Он (или она) не знал таких слов как «нет» и «нельзя». Не знал, почему кому-то из родителей, бабушек, дедушек, детей — друзей тоже что-то надо. Его не научили сочувствовать близкому, чем-то делиться, дарить подарки. Он привык, что всё ему! Он не умеет любить, Такие дети вырастают эгоистами, завистливыми, с завышенной самооценкой. Уверены, что все им должны, они не чувствуют боли, проблем и нужды окружающих. А если приходят кому-то на помощь, так только из корыстных целей. И если они вступают в брак, не умеют по-настоящему любить. А значит, требуют к себе максимального внимания, не думая о своей второй половине.

И ВСЁ ЖЕ Николай Сидоренко и Анастасия Кружилина — единственные дети из заботливых больших семей живут, считая своим долгом — помогать другим.



Николай Сидоренко

Изложив ему тезу о «синдроме единственного ребёнка», я у Коли спросила:

— Вы единственный сын в большой семье, и всё же Вас не избаловали, научили заботиться о других...

— Наверно, повлияли примеры старших и традиции нашей семьи, идущие из поколения в поколение. Я дружу с моим дедом — трудягой Владимиром Анатольевичем Сорокиным, который живёт под Москвой, в Королёве, и у которого там хозяйство. И с бабушкой Людмилой. Это родители моей мамы. Мне интересно помогать им по хозяйству, слушать рассуждения, воспоминания деда. С детства слышал его рассказы о его отце. Его отец, мой прадед Анатолий Николаевич Сорокин 1888-го года рождения, будучи юнцом, воевал в Русско-Японской войне. Был награждён почётными званиями. А после Октябрьской революции, всё имущество отобрали, выслали в подмосковную тогда сонную Верею. Но он выстоял. Работал в маленькой сельской школе учителем русского языка и литературы, помогал безграмотным сельчанам. Даже стал директором начальной школы. В 1929-ом году они поженились с моей прабабушкой. У них родились трое сыновей. Одному из них — моему деду Владимиру Анатольевичу в 1941 году было семь лет, когда в Верею вошли немцы.

Я с детства слышал его воспоминания об оккупантах. Как они в каждом доме искали партизан, потом отобрали у сельчан продукты и всех кур. У прадеда была корова. Прабабушка специально говорила, что корова больная. Её сперва не трогали, но потом тоже съели. В доме поселился немецкий офицер. Пришлось семье переезжать в школу. Через три месяца, наши войска были уже на подходе к городку, оккупанты, особенно румыны, стали лютовать, стреляли по детям, сожгли много домов. Стоял голод, жители питались гнилым картофелем, берёзовой корой, мясом убитых лошадей. Многих пожилых мужчин и женщин угнали в Германию. Прадед, старший и младший братья деда прятались. Они не попались врагам на глаза.

Когда городок освободили, была страшная разруха. И всё же прадед был инициатором сбора вещей и средств для фронта.

После войны дед и его братья учились и работали, помогали восстанавливать городок. А потом переехали в город Королёв, там купили половину дома у вдовы композитора Сергея Потоцкого. Основание города Королёва, бывшего Калининграда, считают 1938 год. А ведь тут были сельские поселения ещё с 16-го века. Приобретённый дом семьи деда постройки 1880-го. В доме сохранились книги, которые запоем читали дружные дед и его братья. Разный антиквариат, который они собирали. Фотографии. Знаете, как мне это было всегда интересно! Они же и бабушка Люда научили меня понимать классическую музыку. Поэтому я предпочитаю ходить на концерты классической музыки, а не на дискотеки.

— Но вы ничего не рассказываете о родителях...

— Понятно, дочь моего деда, моя мама Ольга Владимировна, росла в трудовой и очень дружной атмосфере. Она с детства привыкла заботиться о других. Сейчас она врач с большим стажем, работает в одной из ведущих клиник Москвы. Но с отцом они давно разошлись. Отец, наверно, и был человеком с «синдромом единственного ребёнка», о котором вы говорите».

...Коля человек удивительный. Рассказывает мне о московских новостях, но вдруг вспоминает о том, как они с дедом сажали картошку. С юмором рассказывает как с бабушкой спорят о политических новостях. Ведь бабушка его Людмила Леонидовна работала во всесоюзном промышленном объединении «Союзруда» Министерства чёрной металлургии СССР. Она тоже пережила войну, была маленькой свидетельницей, как её отец Р. И. Рыков готовил к эвакуации знаменитый Новотульский металлургический завод.

И опять мой вопрос Коле:

— При окончании школы, двух вузов в Медицинском Университете и магистратуры Высшей школы экономики, получили везде золотые медали. Окончили и магистратуру юридического факультета нашего Главного универси-



С мамой и дедушкой



Прадедуська в молодости

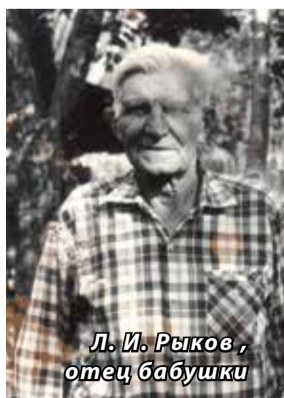
тета. И параллельно выступали в судах. Как это вам удаётся?

Коля застенчиво улыбнулся: «А ещё Вам никто не сказал, что будучи студентом выпускного курса Университета имени Сеченова я был Лауреатом стипендии Президента РФ и был направлен на десять месяцев в Германию для стажировки по лучевой диагностике, ядерной медицине и протонно-ионной терапии. Просто мне всё интересно. И очень рад, когда могу кому-то помочь».

Р. С. Я просила Николая прислать мне фотографии семьи. Получила сразу более двадцати. И отдельный список с именами и отчествами. Знает и любит он свою родословную, Понятно, почему он такой, хотя и единственный в семье. Жизнь прадедов и дедов, их уважение и помощь людям стали для него позитивным маяком.



А. Н. Сорокин,
отец дедушки
после войны



Л. И. Рыков,
отец бабушки



Дедушка во время
службы в армии



Дедушка
с напарником на работе



Мама
с моей бабушкой



Анастасия Кружилина: «Цель — помочь другому, всегда объединяет»

Согласно данным ВОЗ в настоящее время
РАЗНООБРАЗНЫЕ НАРУШЕНИЯ ФУНКЦИИ СЛУХА,
В ТОМ ЧИСЛЕ ПОЛНАЯ ГЛУХОТА НАБЛЮДАЕТСЯ
У ТРЁХСОТ МИЛИОНОВ ЖИТЕЛЕЙ всей земли.



Коллектив
Центр слуха «Ю-МЕД»



Анастасия
с родителями и с мужем

В нашей стране проживает 220 тысяч инвалидов по слуху. Нельзя сказать, что наша страна лидирует. Всё же, судя по количеству востребованных сурдологов, пациентов с этим недугом становится с каждым годом не меньше. Мало того, тугоухость наступает детей, даже от рождения.

Напоминаю, сурдолог — врач, занимающийся решением серьёзных проблем со слухом. Он устанавливает степень тугоухости пациента и решает, как лечить, или предложить протезирование, то есть — слуховой аппарат.

Врачи — лор направляют пациента с проблемами слуха к сурдологу.

Недавно мы познакомились с врачом Анастасией Кружилиной, которая работает в Центре слуха «Ю-МЕД». Я пишу «мы», потому что одна из наших коллег рассказала о ней с восторгом. Потом, посетив Центр, мы поговорили с пациентами Анастасии. Нас тоже приятно поразило её особое отношение к каждому пациенту.

И это в то время, когда недовольство горожан отношением представителей медицины растёт с каждым днём. К нам в редакцию не раз звонили с просьбой написать о фактах равнодушного отношения врачей к людям: «Они теперь все формально отсиживают на приёме, просто оказывают услуги. Где же клятва Гиппократова?» — слышали мы много раз.

Наблюдая Анастасию Кружилину, я решила с ней поговорить. Выяснилось, что у неё особая специализация она сурдоакустик.

— Анастасия Анатольевна, я о такой специализации впервые слышу...

— Специализация сурдоакустик вызвана быстрой динамикой развития индустрии технически усложнившихся слуховых аппаратов, необходимостью повышения качества слухопротезирования. Фактически это не чисто медицинская специализация, а отдельная профессия — на стыке медицины, реабилитологии, физики. Сурдоакустик должен обладать знаниями и навыками, определяющими всю последовательность этапов слухопротезирования. Обладать полной и точной информацией о каждом аппарате и доско-

нально анализировать звучание аппарата для пациента.

— Сурдоакустики работают только в частных центрах, таких как ваш Ю-Мед?

— Не думаю. Их должны приглашать государственные клиники. Я пришла сюда работать более пяти лет тому назад, еще во время обучения в медицинском университете.

— Бытует мнение, что частная медицина — это, прежде всего, бизнес?

— И в государственной и в частной медицине есть много хороших и плохих примеров. Там и там, есть какие-то препоны, которые душат и мешают хорошо работать. Например, в государственной поликлинике на приём пациента отводится определённое количество минут. Можно ли за эти минуты подробно выслушать жалобы пациента, досконально обследовать его, записать в медкарту установленный или предполагаемый диагноз и дать назначения. Конечно, нет! А в частной клинике врач принимает пациента столько, сколько надо.

В государственных медицинских учреждениях назначаешь пациента придти через пару недель, и не можешь его записать, дать номерок. Теперь такая установка. А в регистратуре ему говорят: звоните или запишитесь на сайте. Сколько таких людей, кто не владеет компьютером?! И часто очень трудно дозвониться. Большинство наших пациентов это пожилые люди. Нам нужны не минуты, а часы, чтобы добиться правильного результата.

— Вы хотите сказать, что выбрали частную медицину, так как здесь на приём пациента время не ограничивают?

— И не только. Частные клиники, как правило, не такие большие. В небольшом коллективе, легче добиться цели в помощи людям.

Мне очень понравилась фраза из книги о бизнесе: «Если задачей организации, или задачей лидера, становится изначально только зарабатывать деньги, результата хорошего, не будет. И слаженного коллектива не будет. А если лидер ставит задачу осуществить какую-нибудь интересную идею, а прибыль у него на втором плане, он вдохновляет идеей всех членов коллектива. Все

работают, стремясь осуществить эту идею. Тогда они становятся дружной командой единомышленников, и с прибылью будет всё благополучно».

Надо сказать, что у нас так и получается. Один из наших руководителей, управляющий Центром слуха Елена Николаевна Денищева — сама имеет снижение слуха и носит слуховой аппарат — очень добрый и интересный человек, поставила перед собой цель: помогать людям с проблемами слуха. Коллектив у нас небольшой, сплочённый любовью к своему делу. Это талантливые сурдологи с большим стажем работы. У всех искреннее желание: помочь людям. Мне тут повезло! Громадное удовлетворение получаешь, когда человек на приёме начинает хорошо слышать, радоваться постигая технику аппарата.

— Значит, в профессию вы пришли по призванию?

В ответ я услышала очень интересный рассказ...

... Анастасия родилась в городе Омск, в окружении дружной большой семьи. Родители у неё сибиряки, причём молодые. Им, как она говорит, ещё только около 50. И бабушки — бабушки родились уже после Великой Отечественной войны. Все друг о друге заботились. Атмосфера дружбы и внимания к людям повлияла на восприятие её жизни.

Когда в 90-х годах в сельской местности, где жили родители мамы, стало трудно жить, а в Омске стали закрываться заводы, и не стало ни работы, ни зарплаты, все вместе решили поменять регион, переехали в Майкоп.

Пример трудолюбивых родителей — (отец — руководитель автошколы, мама — заместитель директора почтамта) был для Анастасии всегда эталоном жизни. Училась в школе старательно, с интересом. Параллельно окончила и музыкальную школу. Любознательная, она стремилась постигать опыт и учителей и семьи, стремилась так же, как они помогать людям. Выбрала петербургский медицинский вуз, хотелось увидеть город культуры.

Она рассказывает:

— Город, в который я приехала учиться, конечно, стал для меня очень интересен и близок. Музеи, библиотеки, исторические

места. Всё хотелось освоить и осмыслить. В студенческие годы и сейчас я стараюсь навёрстывать то, что мне не могли привить в детстве родные в Майкопе. Я же родилась и росла в трудное время перестройки. Не всё было доступно родителям.

Надо постигать историю, культуру. Это необходимо и для меня, как человека, и для моих будущих детей. Человек, духовно обогащённый интересен окружающим. Я бы хотела накопить в себе культурный значительный багаж, и передать его своим детям. Муж меня в этом поддерживает. Он инженер по охране труда. Работает в строительной организации. Но ему тоже всё интересно. Мы особенно любим оперу. То, что я окончила музыкальную школу, имеет свой эффект. Здесь у меня проявилась любовь к опере. Майкоп не славился оперой. Мне нравится опера, нравится познавать мир через музыку и оперные образы. Сейчас мы с мужем часто бываем на оперных спектаклях Мариинки. Я там для себя многое открываю. А из драматических театров, нам нравится «Мастерская Козлова». Приходим на все премьеры.

Вообще стараемся вникать во все культурные события Петербурга. Мне важно накопить знания. Жаль только, что сейчас не остаётся времени на художественную литературу. В школьные и студенческие годы я много читала. Нравилось читать классику. Сейчас время уходит на чтение новых материалов по профессии, по личностному росту развития, по культуре общения в коллективе.

Говорят, что врач, как и педагог, должен учиться всю свою жизнь. Это правильно, и тот и другой помогает людям в самом главном: в образовании и в сохранении здоровья. Он должен знать всё новое в профессии. Это очень интересно, мне приносит громадное удовлетворение».

... Анастасии Анатольевне нет ещё и тридцати. Она представитель того самого молодого поколения, о котором старшее поколение громко спорит.

А она бесспорно человек, живущий по тем традициям и нравственным ценностям, которые так хранили наши прадеды, деды и родители. Понятно, почему пациенты так благодарят её. Для неё же главное — помогать!



Михаил Лихачёв

Михаил Лихачёв: «Главное — любить людей и дело!»



Солисты Центра

Нашей газете уже 21 год. И все эти годы Михаил Лихачёв с нами. Композитор, музыкант и преподаватель, часто не только автор музыки многочисленных песен, НО и стихов. А ещё он уникальный фотохудожник. Его жизнью — духовной и интересной, поражаются и его ровесники, и поколения «прилипших к компьютеру». Он всех заражает своей духовной энергией. Поэтому мы, радуясь его успехам, часто пишем о нём.

Когда бы мы с ним не встретились на вопрос: «Как жизнь?» он никогда ни на что не жалуется, а отвечает рассказами о новых задумках, о новом музыкальном произведении, о новых песнях, которые солисты и хоровые коллективы исполняли на концертах.

Михаил Юрьевич работал 30 лет в Детской Музыкальной школе имени В. В. Андреева, которую создал его отец заслуженный работник культуры России Юрий Яковлевич Лихачёв. А сейчас Михаил Юрьевич ведёт занятия в Центре социальной реабилитации инвалидов и детей — инвалидов Московского района. Каждый день звучит баян и реабилитанты поют песни, дают выход своей энергии, наполняют жизнь радостью. Многие «звёздочки» центра не только выступают на концертах и конкурсах, но и уже дали сольные концерты — Анастасия Есина, Тимофей Хорхордин. Поэтому успехи реабилитантов подсказали идею новой песни.

И даже выпустив два десятка альбомов (его песни поют и знают в нашей стране), Михаил считает свой фронт работы очень важным — вселять уверенность в своих подопечных. Поэтому мы представляем одно из последних его произведений.

От автора песни:

Песня «Если ты сильный» посвящена Дню Социального работника.

Но я постарался отразить в словах больше заявленной темы. Не только социальные работники заботятся об инвалидах. Любой человек может попасть в трудную жизненную ситуацию и ему нужна будет помощь.

Важно — вовремя.

Сильный человек — не тот, который обидит слабого, а тот, кто поможет слабому, старому, больному. И сделает это с уважением к человеку, не дожидаясь, когда его попросят.

Помочь другому — в этом состоит счастье человека — ты можешь! От тебя приняли помощь, и ты сам стал лучше и сильнее. А тот, кто принимает — он не брошен, в него верят! Жизнь продолжается!

Помощь и поддержка — именно они делают нас людьми. Уметь дружить — это высокое искусство.

Мне, как автору слов и музыки, очень хотелось, чтобы песня трогала, чтобы она не была бравурной или шемпящее-плаксивой. В песне заложена гордость за человека и жизнеутверждение.

Песня появилась в середине мая 2018 г в Центре социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Московского района. Меньше года существует песня, но она состоялась! Летом она звучала на соревнованиях инвалидов, организованных Специальным Олимпийским Комитетом, при выносе Олимпийского Огня, на концертах.

Осенью песня «Если ты сильный» завершала Фестиваль «Творим добро вместе», проходивший в Колизее.

На конкурсе «Творчество без границ» во Дворце культуры «Кировец» песня завершила выступление реабилитантов (8 номеров) и вывела Московский район на 1 место! Была исполнена на бис, зал подпевал, приняв песню.

Во Дворце культуры «Троицкий» песню также приняли и создали видеоряд, на котором была отражена жизнь и достижения инвалидов.

Песня прозвучала на концерте «Сердце моё поёт...» в Культурно-досуговом центре «Московский» 7 ноября, посвящённом 55-летию юбилею Михаила Лихачёва, где её исполнили автор, реабилитанты Центра Анастасия Есина и Олег Каменский, а также гости — артисты из Новгорода — Нелли Максимова и Александр Григорьев.

Михаил Юрьевич часто повторяет «Главное в жизни любить людей и дело!»

Не случайно он «Заслуженный работник культуры», «Почётный житель Муниципального образования «Звёздный»», Автор гимна Московского района.

ЕСЛИ ТЫ СИЛЬНЫЙ

Песня Работника
Социальной защиты

Музыка и стихи
Михаила Лихачёва
10–11 мая 2018 г.
Санкт-Петербург

Думают те, что видят,
Думают те, что слышат —
Солнце встаёт над всеми,
Птицы поют для всех.

Но существует рядом
Мир, где кому-то больно.
Только заметить это
Могут, увы, не все.

ПРИПЕВ:

Если ты сильный, — то не забудь,
Что ты кому-то нужен.
Может быть, этой дружбы
Кто-то с надеждой ждёт.

Это же счастье — слышать в ответ:
«Я не был в жизни брошен,

Сколько людей хороших!
Сердце моё поёт!
Сердце моё поёт!
Сердце моё поёт!»

Наедине с бедою
Может остаться каждый.
Где же найти защиту,
Как победить недуг?

Кто же понять сумеет,
Руку протянет смело?
Станет весь мир светлее —
Рядом с тобою друг!

ПРИПЕВ.

ЕСЛИ ТЫ СИЛЬНЫЙ

Музыка и стихи
Михаила Лихачёва

Куплет

Музыка и стихи
Михаила Лихачёва

Ду-ма-ют те, что ви-дят, ду-ма-ют те, что слы-шат. Солн-це вста-ёт над все-ми, пти-цы по-ют для всех. Но су-щест-ву-ет ря-дом мир, где ко-му-то боль-но. Толь-ко за-ме-тить э-то Мо-гут, у-вы, не все.

Припев

Ес-ли ты силь-ный, то не за-будь, что ты ко-му-то ну-жен. Мо-жет быть, э-той друж-бы кто-то с на-деж-дой ждёт. Э-то же сча-стье— слы-шать в от-вет: «Я не был в жиз-ни бро-шен, сколь-ко лю-дей хо-ро-ших! Серд-це мо-ё по-ёт! Серд-це мо-ё по-ёт! Серд-це мо-ё по-ёт!»

© М.ЛИХАЧЁВ