

# перемена *из детства* перемена

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## А ЮРСКИЙ УЕХАЛ В МОСКВУ

– Что нового в Ленинграде? – вопрос редакторов газет, где я в 70-е годы – студентка московского вуза подрабатывала написанием материалов, означал «что нового в театральной жизни Ленинграда?».

Из Москвы я часто приезжала домой. Редакторы московских изданий мне заказывали статьи о ленинградских театральных новостях.

На очередное «что нового?» в редакции журнала «Театральная жизнь», я ответила: «Сергей Юрский – юный и не очень известный еще, блестяще сыграл главную роль в спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо «Никто». Спектакль в театре имени Ленинского комсомола!» И долго рассказывала, какой он талантливый и особенный, как его принимали зрители. Меня попросили написать о нем...

...Мы встретились с Сергеем Юрским, и я слушала его несколько часов. Он рассказывал о поэтах и писателях, о Г.А.Товстоногове, так как уже работал в БДТ, рассказывал о маме и сообщил, что его вызывает на пробу в Москву Эльдар Рязанов.

Уже шли съемки «Человек неоткуда», но на роль главного героя актера еще не нашли. Даже И.Ильинский не подошел.

– Думаю, ничего не получится. Меня часто вызывают на всякие пробы, не подхожу!»

А я ему в утешение: «Вы знаете, я левша, а доброе пожелание левши всегда сбывается, есть такая народная примета. Проверила на своих друзьях».

Через несколько дней раздался звонок Сергею: «Меня утвердили».

И мы подружились. Он познакомил меня с его замечательной мамой Евгенией Михайловной. Они приглашали меня на дни рождения. В их небольшой комнате на улице Толмачева (теперь Караванной) собирались актеры и режиссеры. Здесь отмечали вместе с Эльдаром Рязановым показ фильма «Человек неоткуда» в Доме кино. Здесь мы все поздравляли Сергею с блестящей работой – ролью Чадского в «Горе от ума». Здесь вместе с первой женой Зинаидой Шарко и «родным» другом Олегом Басилашвили они делились своими замыслами

творческих вечеров.

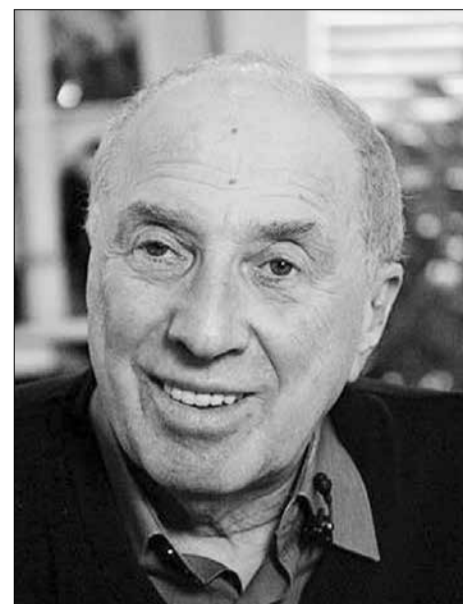
Всегда все свои замыслы и успехи он приносил к «мамико». Так он называл красивую, мудрую Евгению Михайловну – учителя музыки, которая была на этих вечерах не только радушной хозяйкой, но и мудрой собеседницей. А еще читала свои стихи. Она была его другом, его первым и главным советчиком, критиком. На всех встречах ее, Маму, благодарили за Сергею. А на премьерах спектаклей, когда ему дарили цветы, он тут же отдавал маме. И зал ликовал.

Потом появились режиссерские работы Сергея, а с ними и всякие неприятности. Идеологи города не могли понять и принять его смелые талантливые спектакли и в театре, и на телевидении...

...Но я помню, как Евгения Михайловна утешала нас: «Настанут другие времена, все идет к этому. Надо верить!»

Все же Сережа уехал в Москву. Тогда в столице понимали масштаб таланта этого замечательного актера, режиссера, философа!

Эти дни отмечают его 80-летие. Сколько



слов благодарности ему звучат с экрана телевизора! Сколько у него самых разных наград! Он многое сделал для российской культуры и искусства.

Только жаль, что Сергей Юрьевич Юрский – наш знаменитый ленинградец, уехал в Москву. И стал москвичом...

## ЗА ЗНАНИЯМИ – В БИБЛИОТЕКУ!

**4 марта в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина, расположенной в Адмиралтейском районе, в девятнадцатый раз прошел районный конкурс для школьников «ТВИНК» («Твоя информационная культура»).**

По словам бывшего методиста Информационно-методического центра Адмиралтейского района Надежды Олеговны Морозовой, стоявшей у истоков этой, тогда еще ШКОЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ, конкурс проводится среди школьников 7-х классов, начиная с 1997 года. Звучное название «ТВИНК» придумали ученики 263-й школы, одни из первых участников конкурса. Данное мероприятие направлено на развитие информационной культуры ШКОЛЬНОГО СООБЩЕСТВА и проводится в рамках программы популяризации библиотечно-библиографических знаний. Конкурсантам предлагаются разнообразные задания в игровой форме. Одни связаны с поиском информации, знанием справочного аппарата книги, умением работать с литературой. Другие ориентированы на понимание литературного произведения, анализ текста и его художественное осмысление. В рамках конкурса проводится также соревнование школьников-фотографов, которые снимают фоторепортаж о своей команде непосредственно на конкурсе. «ТВИНК» проводится один раз в год. Комплект заданий для каждого конкурса формирует методист Информационно-методического центра. За долгие годы проведения игры школьники соревновались в знании своего города, науки о языке, книговедении. Прошлогодний конкурс был посвящен Олимпиаде в Сочи. Районный конкурс традиционно проводится в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина, которая обладает богатым книжным фондом. Организаторы «ТВИНКа» стремятся проводить его

в праздничной атмосфере, чтобы встреча в библиотеке приносила детям радость и удовлетворение от участия, где они могут проявить свои знания и способности. Тема 2015-го года – «Детство военной поры». Возможность у детей сегодняшних соприкосновение с теми трагическими и героическими событиями пробудило чувство сопричастности подвигу их ровесников в блокадном Ленинграде. И, конечно, стремление донести до своих сверстников суровую правду военного времени. По условиям конкурса школьники должны были выполнить задания по пяти станциям в библиотеке и продемонстрировать домашнее задание, подготовленное заранее. «Станции» располагались в разных отделах ЦГДБ им. А.С. Пушкина и все были связаны с темой Великой Отечественной войны: «Звала на подвиг строка», «Фронтной привал», «Как попасть в переплет», «Есть в Отечестве места» и «Память сердца». Задания были разнообразными и интересными. Учащиеся должны были составить тематическую выставку из предложенных книг, найти памятники по фотографиям и назвать их, используя представленную литературу, разгадать кроссворд, открыв страничку сайта ЦГДБ им. А.С. Пушкина «Уважаемые книги». И ответить на вопросы по главе «Зеленые цепочки» повести

Г. Матвеева «Тарантул», найти элементы книги среди изданий военного времени, в том числе и выпущенных в блокадном Ленинграде. Наиболее творческим было представление «домашнего задания». Команды выбрали по одному литературному произ-

ведению, которое нужно было показать на сцене Концертного зала. Две команды выбрали рассказы, посвященные Тане Савичевой: И.Миксон «Жила, была» и Ю.Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Оба задания команд Второй СПб гимназии и школы № 307 были представлены как инсценировки, образно и артистично. Творчески подошла к выполнению домашнего задания и команда гимназии № 278, включив в свою презентацию книги А. Суховой «Дети войны», стихи и песню «Ленинградский метроном», записи голоса Ольги Берггольц. Неординарным получилось и выступление сборной команды школ №№ 232, 245, 260 под названием «Потомки – герои». Они в стихах рассказали о выпускнице школы на Крюковом канале, 15, сотруднице Кунсткамеры Вере Николаевне Вологдиной. Совершенно стандартной оказалась презентация команды школы № 229, состоявшая из пересказа содержания книги «Дети блокады» и биографии ее автора М.Сухачева.

По итогам конкурса места распределены следующим образом: два первых места заняли команды Второй СПб гимназии и гимназии

№ 278. Второе место поделили команды школы № 307 и сборная команда «Потомки героев». На третьем месте команда школы № 229.

Всего в «ТВИНКЕ» приняло участие более 30-ти учащихся среднего школьного возраста. В подготовке конкурса принимают участие, как школьные библиотекари, так и специалисты ЦГДБ им. А.С. Пушкина. Координатором от ЦГДБ всегда выступает информационно-

образовательный отдел. Совместно с новым методистом ИМЦ Адмиралтейского района Ольгой Анатольевной Сергеевой сотрудники пяти отделов библиотеки разработали задания по станциям, подобрали литературу для их составления и выполнения и участвовали в работе жюри. Участники районного конкурса награждаются грамотами и книгами. Проведение подобных мероприятий дает возможность школьникам проверить свои знания, проявить эрудицию и находчивость, творчески подойти к выполнению домашнего задания. А верный помощник им в этом – библиотека.

**Т. ДЕГТЯРЕВА,**  
ведущий библиотекарь  
ИОО ЦГДБ им. А.С. Пушкина



Победители конкурса



# Николай Буров: Свою жизнь я начал с Житкова

## ОБРАЗ «ИСААКИЯ»

Когда-то ректор училища имени Щукина, мудрейший Б.Е.Захава, нам – студентам заметил: «Многие люди несут в своем образе место своего рождения, а их дело принимает образ творца. И больше всего это ощущаешь в ленинградцах!»

Про Николая Витальевича Бурова – директора музея – памятника «Исаакиевский собор», мой 20-летний племянник сказал: «Он сам, как Исаакий, красив и монументален».

Действительно. Таким же мы воспринимали Союз театральных деятелей, когда его возглавлял Н.В. Буров.

А когда он был руководителем Комитета по культуре, директором музыкальной школы имени В.Андреева Ю.Я. Лихачев поделился со мной: «Николай Витальевич – генератор идей, энциклопедически образован, всегда для нас доступен. С особым вниманием выслушивает. И, четко ясно излагая свою мысль, стремится помочь!»

Все работники искусств печалились, когда он ушел из Комитета, стал директором «Исаакиевского собора».

Прошло семь лет. И всемирный Храм-памятник превратился для горожан и гостей нашего города в Громадный культурный комплекс из четырех храмов: Исаакиевский собор, Храм Спаса на крови, Храмы Самсониевский и Смольный. Везде проходят выставки, концерты. А экскурсии с обширнейшей тематикой, включают в себя исторический, изобразительный, архитектурный, скульптурный, инженерный аспекты. Исаакиевский собор открывается рано, а закрывается Колоннада Исаакия 4,30 утра.

Сампсониевский собор живет своей жизнью. Там экспозиция Полтавской битвы петровского времени, которую не стоит забывать, там совершенно уникальный иконостас 18-го века. Это вызывает музейно-исторический интерес. Но там и режим ежечасного богослужения.

Сотрудники комплекса готовят и наглядные материалы, связанные непосредственно с памятниками старины, и совместно с педагогическим Университетом имени А.И.Герцена, издадут пособия для школы.

Здесь идет программа «Музей-школе», разработанная, исходя из того, что «Исаакиевский собор» музеефицированный храм-памятник. В ней заложена идея интеграции науки и культуры. Учитывается все: темы по возрастам, интеграция в образовательные программы школ, активизация творческой деятельности учащихся в ходе музейно – образовательного процесса, учитывается, что в каждом классе обучаются дети разных национальностей.

Когда же я наметнула Николаю Витальевичу о его заслугах в роли руководителя всей этой необъятной работы, он ответил: «И до меня было очень многое сделано хорошими директорами. Кстати, концерты и выставки в Смольном соборе – идея Н.В. Нагорского. Я пришел в прекрасный коллектив сотрудников, преданных делу».

Также как и Н.В.Буров, Н.В.Нагорский закончил театральный ВУЗ по специальности – режиссер.

## ПО ПРИЗВАНИЮ – АКТЕР

Понятно, у режиссеров в крови желание руководить. А Николай Витальевич – Народный артист России. 29 лет создавал массу интереснейших образов в пьесах русской и зарубежной классики на Александринской сцене.

Параллельно было и кино, и Ленинградское радио, которое нам дарило и дарит его голос, необыкновенный по тембру. Правда, перед Александринкой в школьные годы был шесть лет знаменитый театр – студия Дворца пионеров, актерский курс прекрасного педагога Т.Г. Сойниковой в Театральном институте и 4,5 года ТЮЗ при самом З.Я.Корогодском. Правда, уже в те годы о юном Николае Бурове говорили как о человеке богатейшей эрудиции. Еще его отличала забота о красивой русской речи. Она проходит у него через всю жизнь.

## О РУССКОЙ РЕЧИ...

Наши с ним нечастые беседы для меня подарок. Я включаю диктофон, чтобы ничего не упустить. И он мне рассказывает: «Чтение классики по радио учили слушателей говорить и образно мыслить. Особенно это вспоминается сегодня. Мы теряем словарный запас. Обходимся все меньшим и мень-

шим количеством слов. Мы стали терять интонационный порядок русского языка. Молодые люди, занимающиеся английским языком, по-русски говорят с английской интонацией. Импортная интонация, которую они сами не слышат. Нет зеркала, которым являлось радио. А еще молодые люди стали мало читать».

Я научился читать в три года. У меня в жизни были три главные книжки. Подарок мамы – самое первое издание «Вини – Пуха». Позже подарок папы – «Цицерон», который я перечитывал в разном возрасте. Тогда я понял, что такое конструкция речи, которой не учат в театральном институте. Там учат тренировать дикцию, заниматься постановкой голоса. А конструировать речь надо учиться у Цицерона. Еще у К.С. Станиславского. Я бы, предложил все же ввести культуру речи и конструирование речи в школе.

Слово на радио мое любимое занятие. Мне досталось такое счастье: лет 25 работать еще в ленинградском Доме радио параллельно с театром. Сейчас, когда я прочитал для записи большую часть литературы, освоенной мной – это огромное удовольствие. Мой первый режиссер на радио – замечательная Мария Петрова, которая привила мне любовь к этому искусству. И вообще там было много талантливых режиссеров вплоть до 90-х годов, и коллектив замечательный»

Николай Витальевич в каждом разговоре с благодарностью кого-то вспоминает...

## КОГДА ДЕТЯМ ДАРЯТ КНИГИ

Говорят, что становление личности начинается с книги. Он об этом и вспоминает: «В доме все любил читать. Была своя библиотека, как у многих ленинградцев. Третья любимая и главная книга была та, которая переходила от брата к брату – это Борис Житков. Книжка эта заставляет проснуться любознательности и любопытству. Появляется желание в любом вопросе дойти до корня. Вот так во мне проснулись бесконечные «почему?» Считаю, я свою интересную жизнь начал с Житкова. Человек должен всегда быть «почемучкой», интересоваться всем новым, до селе ему непонят-

ным. Ведь главное саморазвитие и самообразование».

## ЛЕНИНГРАДЦЕ

На многие «почему» ему отвечали не только книги, родители, но и сам город, его быт: «Я родился и вырос в Невском районе у верха Невы. Красивейшее место: деревянные пристани, кругом зелень. Наш дом считался самообеспеченным, с паровым отоплением, так как была своя кофегарка. Ее топили углем. А на кухне стояли громадные дровяные плиты. Такие Плиты – особый колорит. Я помню, когда появился газ. Было интересно, как прокладывают траншеи, а в них трубы. На кухне поставили небольшую черную газовую плиту, и появилось чудо – желтый огонек. Дровяную – убрали, и оказалось, что у нас кухня большая».

Двор наш был идеально чистый. Дворник в белом фартуке летом всегда ходил со шлангом поливал двор, чтобы не было пыли, зимой с саночками – вывозил снег.

Соседи по дому были мирными и дружными. Семьи – многодетные. Нас в семье было четверо братьев. Но это не считалось большой семьей. Большие – это по 6 и 8 детей. Двор был наполнен детьми. К вечеру на лавочки садились взрослые. Было ощущение, что после войны усталым людям хотелось покоя, чего-то мирного.

Пенсионер – жилец дома высидил во дворе яблоневые деревья, получил цветущий сад. Он нас – ребят гонял изрядно, чтобы мы не топтали газоны.

Отец работал юристом, а мама занималась домом и воспитанием детей. Дома пекли к праздникам вкусное печенье. Детям разрешалось лепить тесто по своему усмотрению. Это был увлекательный творческий процесс. И своё изделие казалось очень вкусным.

Самый старший брат был старше меня на десять лет. Средний на пять лет. И был брат моложе – на 3,5 года. Все делали вместе. Игрушки, лыжи со всеми прибабасами, велосипеды переходили от брата к брату.

В том районе я закончил школу, которая дала мне моих друзей одноклассников, с которыми мы встречаемся по сей день. И учителей. Учитель-математик очень жалел, что я не стал математиком, так как этот предмет мне давался легко. Кстати, и в дальнейшей жизни пригодился. Театральная студия – самое лучшее, что мне досталось в детстве»

## КАК ИЗ АКТЕРА СТАНОВЯТСЯ МУЗЕЙЩИКОМ?

Я задала ему этот вопрос...

– Я ведь уходил из театра на время капитального ремонта его здания. Думал, пока он на ремонте, поработаю в Комитете по культуре. Был уверен, что буду продолжать играть. Потом оказалось, что в театре резко меняется его направление, снимаются старые спектакли. Я уже врос в работу Комитета по культуре. Трудно было перейти от аплодисментов к «свисткам», потому что свистели те, кто не очень понимал, что такое культура. Но за 3,5 года удалось многое сделать. Когда умер Нагорский, предложили директорское место мне. Я понял, там очень интересно».

... Ему интересно все, что происходит в его музеях. От новых



способов помыть полы и покрыть их специальным составом, который позволяет музею сверкать, в реставрации, что является искусством чуда, до неожиданных предложений новой тематики лекций и концертных программ. Ему интересна и экономика музея, которая зависит только от умения и стараний коллектива. Комплекс живет на самофинансировании.

Приходится еще и учитывать интересы церкви, посетителей, интересы артистов. У «Исаакия» свой блестящий хор, концертная деятельность».

Много удалось сделать за это время. Когда он пришел на эту должность, было 2 миллиона 300 тысяч посетителей в год. Сейчас более 3-х миллионов. В Смольном соборе стали регулярно проходить концерты. А хор (42 человека) перешел с договора на штатное расписание. Стабильный профессиональный коллектив (85 человек) обслуживает все четыре храма. Музей должен жить правильной инженерной жизнью. И посетителей должны принимать так, как нам надо. Закончили реставрацию царских врат Спаса на крови. Работа шла 22 года, из них 15 лет ушло на то, чтобы возродить старые реценции материалов. И когда она закончилась, Николай Витальевич попросил художника остаться в комплексе – вести кружок со школьниками. Их всего десять, но они передают из рук в руки эти секреты мастерства. Школа для него – родная тема.

Он говорит: «Я мечтаю, когда будет место, сделать мастерские мозаики для школьников. Мне кажется эта специализация очень интересная. Даже, если они выберут какую-то другую профессию, у них будет ремесло в руках. У нас есть постоянные школы, с которыми мы готовим ежегодные олимпиады с исторической, и в частности петербургской тематикой».

А еще, сколько я живу в театре и вокруг, я говорю об открытии колледжа, где бы преподавали бы театральные специальности: работники сцены, художники, осветители, бутафоры, гримеры, костюмеры.

Мы выпускаем и учебные пособия, по которым занимаются не только в Петербурге. Мы их поставим и в другие города».

А когда я спросила о проблемах, он ответил: «Проблема одна, в сутках только 24 часа. Хотелось бы – 48. А еще не хватает времени походить по городу. Он же дает силы. Хочется посмотреть что-то, где, взглянуть в лица людей!».

Вот такой он истинный ленинградец – петербуржец – Николай Витальевич Буров. Не случайно, уже много лет он Советник по культуре при Губернаторе города и Доктор бизнес – администрирования государственной сферы Международной академии фундаментального образования».



3-х миллионный посетитель Исаакия 12.2013, Соня Булычева из Кирова



# «Детей мы учим на целую жизнь!»...

... это слова Виктора Валентиновича Киселева – человека, у которого количество благодарностей от родителей школьников и от различных общественных и административных организаций громадное количество.

Он ими не хвастается, он просто радуется как ребенок, что опять задуманное получилось. А интересных замыслов, идей Виктора Валентиновича и его сплоченного, дружного коллектива не сосчитать.

Но когда я спрашивала у его коллег, учеников и их родителей за что такая любовь к директору, каждый ответ начинался: «Он очень добрый. Он, прежде всего, думает о человеке: об учителе и ученике. У него редкая особенность – понять и помочь. Мы любим его за знания, умение совмещать традиции и требования времени. За то, что он умеет легко, без жестких особых мер, устанавливать дисциплину, и за комфорт в любом помещении, начиная от гардероба, туалета и кончая классами и кабинетами!»

Такие слова я слышала от старожил и молодых педагогов старейшей Гимназии №107, находящейся в Выборгском районе, которая недавно отпраздновала свое 140-летие.

И это я увидела сама. Помимо богатого оснащения современной учебной техникой, сразу ощущаешь, что вестибюли, классы, лаборатории, спортивные и актовые залы, коридоры с уголками для бесед и отдыха, в этом старинном красивом здании с высочайшими потолками и громадными окнами, выглядят удивительно уютными. И уют этот, прежде всего, для гимназистов. А гимназисты здесь исключи-

тельно доброжелательные, приветливые. Одна мама (настаивая, чтобы я написала о 107-ой) объясняет их исключительность доброжелательностью директора («он задает тон») и педагогов, а также гуманитарным направлением гимназии. Действительно, громадные значенные в гимназии придают русскому языку, который есть в сетке расписания даже в 11-м классе. И весь учебный план нацелен на развитие речи. Важнейшими уроками для гимназистов становятся уроки по литературе и истории. Хотя 10-11-е классы делаются на гуманитарные и физико-математические. Гимназисты изучают два иностранных языка: немецкий и французский – по выбору, а английский – обязательно.

Активно работают театральные, танцевальные, хоровые, вокальные коллективы, кружки изобразительного искусства, информатики, и кружок изучения истории и культуры Петербурга. В Музее истории гимназии учащиеся самостоятельно водят экскурсии, связывая жизнь этого учебного заведения в разные эпохи с историей России.

Работает спортивное отделение дополнительного образования, где дети развивают не только свои физические данные, но и учатся жить в команде, искренне дружить. А в гимназии есть слова, определяющие самую важную традицию всего коллектива:

«Многие – многие лета назад  
Для просвещения – не ради наград,  
Чтоб «доброе сеять» во все времена,  
Гимназия эта была создана».

Я не случайно выделила эти три слова. Они для меня важны, так как я много раз в учебных учреждениях наблюдала «показуху», и погоню за званиями.

В гимназии издается газета «107 ударов в минуту». Она же и определяет ритм жизни педагогов и учеников.

А как же иначе?! Именно коллектив 107-й, одним из первых в городе с 2008-го года пошел по пути новых Федеральных государственных образовательных стандартов, то есть стал учить детей самостоятельному поиску в освоении знаний.

Вот, что говорит Виктор Валентинович: «Раньше наша задача была научить ребенка учиться. По новому стандарту задача – не только научить учиться, но главное, заинтересовать самостоятельностью, как принимать действия в поиске информации, глубоко усваивать ее, и приобретать новые знания. Стандарт ориентирует не только на предметные, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. И тут как никогда важна организация внеурочной деятельности. За счет нее расширяется пространство взаимодействия участников образовательного процесса, появляется возможность для организации проектной и поисковой работы. Возникают, конечно, проблемы. Это нелегко. Шесть лет мы так занимаемся. Ходим друг к другу на уроки. Посещаем уроки в других гимназиях, а они приезжают к нам. Всячески обогащаем свой опыт. В результате наши дети получают радость от самостоятельного поиска и самоусовершенствования».

...В 107-ой талантливые педагоги, они умеют слаженно работать в команде и учиться всю жизнь. Так идет из десятилетия в десятилетие. Виктор Валентинович свято хранит эту традицию. Не случайно, из 70-ти учителей и педагогов 24 – отмечены различными наградами и званиями. Не случайно, в списках выпускников разных лет я увидела имена Героя Советского Союза И.А.Графова и Народного артиста РФ Г.Тараторкина, писателей-фантастов братьев Стругацких и композитора С.Пожлакова. Здесь же, как он сам упоминал, получил уникальное образование

знаменитый путешественник и тележурналист Юрий Сенкевич. А выпускники последних лет успешно поступают на бюджетные отделения ведущих вузов города.

Гимназия дважды в 2007-м и 2009-ом годах в конкурсе государственных образовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, становилась победителем. На базе 107-ой работает экспериментальная площадка городского уровня по теме: «Создание модели внедрения ФГОС основного общего образования».

20-го марта 2015 года именно здесь Ассоциация гимназий СПб в 12-ый раз проводила гимназические ученические Всероссийские чтения под названием «Конференция победителей»...

...На пленарном заседании актовый зал в этот день был переполнен. Более трехсот учащихся и педагогов из девяти регионов страны, и из Белоруссии приехали на Всероссийские чтения. На 18-ти предметных секциях выступили с докладами 180 учащихся, с 5-го по 11 класс.

– Это был настоящий праздник знаний!

– Так заинтересовано нас не слушали даже в собственной школе!

– И кормили очень вкусно в столовой...

Такие ответы ребят я услышала в вестибюле гимназии после окончания конференции.

Заботливый Виктор Валентинович с его командой не просто все четко организовали, но и расточили заботу и тепло. А это, мне кажется, стоит, такая интересная и плодотворная жизнь гимназии.

У Виктора Валентиновича талантливого учителя (а талантливый учитель всегда и организатор, и «отец родной») не могло быть иначе. Он, что называется, с молоком матери впитал в себя этот талант. Мама была учителем начальных классов в сельской школе Ленинградской области. Она привила сыну любовь к книге и родному языку. А учительница истории Т.И.Егорова, которую он никогда не забывает, открыла мир истории – предмета, всегда пробуждающего у учащегося тягу к познанию, к пониманию



В.В. Киселёв награждает победителей

культуры и желанию понять каждого человека. Потому-то он и закончил исторический факультет Педагогического университета имени А.И. Герцена. Потому-то был одним из активнейших студентов – комсомольцев. И после нескольких лет работы преподавателем в различных учебных учреждениях, был приглашен на руководящую партийную работу. Но выдержал только два года. Его потянуло в школу призвание учителя. Работал 7 лет завучем в одной из первых гимназий Санкт-Петербурга (Гимназия 209 Центрального района). В 107-ой он с 1997-года, был сначала завучем, а с 2000-года занимает пост директора...

...Мы беседуем в его кабинете. Он скупко рассказывает о себе. А вот о коллегах, о людях, которые ему встречались на пути с какой-то огромной теплотой и блеском в глазах.

«Я думаю, эксперименты в школе нужны, нужно учить детей самостоятельности. Но главное, наши дети должны научиться понимать и сочувствовать людям. Научиться любить нашу природу и город. Тогда им будет интересно жить и познавать. Мы же их учим на целую жизнь» – эти слова директора раскрывают весь его путь.

Думаю, любовь к людям главное в призвании учителя, и тем более руководителя учебного процесса. Поэтому-то я не перечисляю наград В.В. Киселева. Достаточно, что в начале статьи я упомянула о громадном количестве благодарностей за добрые и значимые дела Виктору Валентиновичу, его коллегам и ученикам. Это важнее!



На «Конференции победителей»





## ВУЗ приглашает

**Весна! Пора, когда многие выпускники школ готовятся к ЕГЭ, но не далёк тот день, когда они откроют двери ВУЗов. Они будут вступать во взрослую жизнь, познавая тайны своей будущей профессии. И, конечно, одно из самых нужных сегодня стране направлений – это профессия в сфере Экономики.**

### ПРОФИЛЬ «БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ, АНАЛИЗ И АУДИТ»

Выпускники данного профиля приобретают профессиональные знания и компетенции в:

- области экономической теории и практики, анализе экономических явлений и процессов
- подготовке исходных данных и проведении расчетов экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих

субъектов

- анализе, оценке и интерпретации полученных результатов
- формировании стандартных теоретических и эконометрических моделей исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к области профессиональной деятельности
- подготовке информационных обзоров, аналитических отчетов
- разработке проектных решений в области профессиональной деятельности, подготовке предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов и программ
- разработке вариантов управленческих решений, обосновании их выбора на базе критериев социально-экономической эффективности с учетом рисков и возможных социально-экономических последствий принимаемых решений

Обучение в СПбГЭУ предоставляет возможность получения экономического образования мирового уровня на базе ведущих научных школ России по прогрессивным образовательным методикам. Особенностью учебных занятий является направленность на сочетание функциональной деятельности по экономике и управлению организацией с реализацией стратегических конкурентных преимуществ организации в глобальной экономической среде.

Область профессиональной деятельности бакалавров экономики профиля «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» включает экономические, финансовые и аналитические службы организаций различных отраслей и форм собственности.

Компетенции, формируемые в ходе обучения, дают возможность выпускникам занимать должности экономиста, бухгалтера, главного бухгалтера, аудитора, финансового директора и руко-водителя компании.

Имеется возможность пройти стажировку в ведущих университетах Европы и Азии, обрести международный опыт на базе уча-



Профессор СПбГЭУ Ж. Г. Леонтьева со студентами

стия в программах академической мобильности. Также в университете реализуются программы двойных дипломов с ведущими университетами Европы.

### Контактная информация:

**Санкт-Петербург,  
набережная канала Грибоедова, д.30/32,  
тел. (812) 458-97-58  
E-mail: abitura@uneccon.ru  
Сайт университета  
www.uneccon.ru**

## «Крейсер «Дмитрий Донской». Во славу русского флага!»

**Дорогие педагоги, школьники, гимназисты, студенты колледжей и вузов сотрудники Президентской библиотеки приглашают вас участвовать в проекте, посвященном 110-летию Цусимского сражения. Всю информацию вы можете почтитать на сайте библиотеки, или приехать в ее залы и познакомиться с проектом и замечательной выставкой.**

Недавно в Президентской библиотеке состоялась пресс-конференция, в ходе которой был объявлен старт проекта «Крейсер «Дмитрий Донской». Во славу русского флага!».

В мае 2015 года исполнится 110 лет Цусимскому сражению, которое стало ключевым событием Русско-японской войны и во многом предопределило её исход. Особое место в событиях Цусимы занимает подвиг крейсера «Дмитрий Донской», который вступил в бой с многократно превосходя-

щими силами противника и затонул, не спустив Андреевского военно-морского флага. Проект «Крейсер «Дмитрий Донской». Во славу русского флага!» позволит вспомнить эти трагические страницы истории и по достоинству оценить доблесть и самоотверженность русских моряков.

Организаторы проекта рассказали о его предыстории и взаимодействии с Корейским океаническим научно-техническим институтом, который ведет исследования на месте затопления крейсера «Дмитрий Дон-

ской». Видеокдры останков корабля на дне Японского моря были продемонстрированы в ходе пресс-конференции. Кроме того, было рассказано о планах по организации научно-исследовательской и мемориальной экспедиции в Южную Корею к местам гибели крейсера и захоронения моряков экипажа.

Участники пресс-конференции рассказали о мероприятиях проекта, о том, какие события пройдут в Санкт-Петербурге и других городах России в год 110-летия Цусимского морского сражения и как отметят юбилейную дату в мае на Якорной площади в Кронштадте.

В пресс-конференции приняли участие представители ВМФ России, ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия имени Адми-

рала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова», Центрального военно-морского музея, киностудии «Леннаучфильм», потомки участников Русско-японской войны и легендарного морского сражения в Цусимском проливе и другие партнеры проекта.

В этот же день в Президентской библиотеке начала свою работу одноименная мультимедийная выставка. Она отражает не только героический подвиг крейсера «Дмитрий Донской», но и историю его создания, технические особенности одного из первых кораблей русского парового флота, геополитические обстоятельства и причины Русско-японской войны, участие кораблей Тихоокеанской эскадры в её сражениях, события и итоги войны в зеркале литературы.

## Эдуард Исмаилов: Варикозная болезнь молодеет

**...С опытным врачом – флебологом Эдуардом Исмаиловичем Исмаиловым из Медицинского центра**

«Гранти-Мед» мы начали разговор с воспоминания давней одесской шутки советского времени: «Врачи-флебологи стремятся работать в одесском порту, так как там очень много грузчиков с варикозом». И я вспомнила, что видела в те годы на портовом побережье не старых мужчин с оголенными ногами, у многих из них (и это бросалось в глаза) были почти черные распухшие сосуды на ногах.

**– Эдуард Исмаилович, действительно, причиной варикозной болезни является перенос тяжестей?**

– Одна из причин. А причин несколько и они разные. Перечисляю: генетическое предрасположение (то есть наследственность, особенно у женщин), самая частая причина – большой вес тела, запоры, беременность, постоянное долгое пребывание в сидячем положении. И вообще малоподвижный образ жизни. Последняя причина очень показательна, особенно в самолете. Если долгий перелет 10-17 часов, пассажир, даже, не страдающий хронической варикозной болезнью, сидит все время, опустив ноги, то выходит из самолета с такими отеками ногами, что не может надеть обувь. Не случайно, когда есть возможность, стюартессы предлагают пассажирам положить

ноги на впереди пустующее кресло.

Последнее время обращаются к нам люди молодого возраста с отеками на ногах, с варикозными признаками, работающие с компьютером целый рабочий день в офисе. Выясняется, что и дома они сидят у компьютера. Но не надо забывать, что варикозное поражение может быть не только на ногах. Есть варикоз малого таза.

**– Каковы симптомы варикозной болезни и жалобы пациента?**

– Симптом первый, и его может не заметить человек, это появление узлового расширения вен без болей. Боли могут начинать беспокоить спустя и год и больше. А жалобы следующие. Я уже упомянул: отеки ног, сильная и постоянная утомляемость, судороги, боли.

**– Говорят, что с колоссальным рывком разных научных открытий в медицине, и освоении новых технологий, флебология тоже шагнула далеко вперед. Какие же есть методы лечения варикозной болезни сейчас?**

– Прежде всего, надо все же говорить о медикаментозной терапии. Она способствует повышению тонуса венозной стенки и венозных клапанов, улучшению лимфооттока, устранению воспалительных проявлений заболевания.

Компрессионная терапия, которая необходима при любом методе лечения. Это

лечебное белье. Механизм лечебного действия трикотажа основан на точно рассчитанном и дозированном давлении его на венозную стенку. Гольфы, чулки и колготки создают дополнительный каркас, поддерживающий вены, и защищают их от чрезмерного растяжения. Но такое лечебное белье должен подобрать врач.

Следующий метод лечения – склеротерапия. Она предполагает введение в вену склерозирующего препарата-раствора.

И, конечно, сегодняшняя техника позволяет оперативное вмешательство в амбулаторных условиях. Оперативное лечение варикозного расширения вен направлено на устранение патологического венозного сброса. Тут, прежде всего, хочется упомянуть способ лечения, при котором используется лазерная энергия. Это очень эффективный способ. Есть и другие оперативные методы. Кроме того, надо сказать, что все методы лечения могут идти в комбинации одного и другого. Даже при оперативном вмешательстве.

**– Вы их используете в клинике «Гранти-Мед»?**

– Конечно, у нас есть для этого все условия и техническое оборудование.

**– И всем врачам мы задаем вопрос, который считаем главным в медицине: какова профилактика болезни?**

– Прежде всего, надо проконсультироваться у врача, есть ли угроза варикозной

болезни. Сейчас, при теперешних технических возможностях диагностики, любой флеболог может определить возможности угрозы заболевания. Кстати, к нам на консультацию часто приходят девушки, которые заботятся о красоте своих ног. Они хотят слышать в каком состоянии у них вены. Приходят молодые женщины, планирующие свою беременность.

Ну и в любом случае профилактика это, как я всем рекомендую, надо много ходить, надо плавать, зимой при возможности кататься на лыжах. Надо стараться не сидеть часами у рабочего стола или у телевизора, а каждые 45 минут вставать и ходить. Конечно, трудно рекомендовать человеку нести из магазина только один килограмм покупок. Но те, у кого есть симптомы варикозного заболевания, не должны носить тяжести. Риск очень велик. Также риск велик, когда человек склонен не лечить варикозную болезнь. Надо знать, что варикозное заболевание может дать самое серьезное осложнение: трофическую язву.

Л. Варначёва

**Записаться к врачу-флебологу Э.И. Исмаилову на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-Мед»: 323-92-13  
Адреса:  
ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»  
Ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»  
Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная»,  
Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»**