

Балетная переменица

независимая газета о культуре для родителей и учителей

НА ИНТЕРЕСНОМ ВИТКЕ РАЗВИТИЯ



В ОЖИДАНИИ «АЛАДДИНА»

Не успели мы в предыдущих номерах нашей газеты посетовать на малое количество детских спектаклей в ведущих театрах города, как получили известие, что Петербургский театр Музыкальной комедии и Disney в дни школьных каникул с 23 по 31 марта представят замечательную премьеру популярного музыкального спектакля «АЛАДДИН».

Детский спектакль на музыку легендарного композитора Алана Менкена (обладателя восьми премий «Оскар») пойдет впервые в России у нас. Его ждут. Многие уже слышали об одном из самых лучших мировых спектаклей, предназначенных для детей и семейных просмотров.

В основе спектакля лежит сюжет анимационного фильма Disney «Аладдин». Но все мы знаем, что видеть в театре живых героев – это значит глубже переживать и радоваться за них. Это значит быть их друзьями и соучастниками событий сюжета.

Вот что о новой постановке сказал Генеральный директор театра Музыкальной комедии Юрий Шварцкофф: «Любой проект, проходящий при поддержке Disney, ЭТО ВЫСОЧАЙШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЛАНКА ИСПОЛНЕНИЯ. Для воссоздания знаменитой

сказочной истории, наполненной волшебной музыкой и удивительными хореографическими номерами, привлечена высокопрофессиональная команда специалистов Польши, Швеции и России».

«Аладдин» – пятый детский спектакль в репертуаре театра..

Вот о театре и о детских спектаклях, о воспитании театральной культуры юных зрителей мы и решили поговорить с одним из корифеев организации театральной и музыкальной жизни города Юрием Алексеевичем Шварцкоффом.

С ЮРИЕМ ШВАРЦКОФФОМ...

... говорить одно удовольствие. Его эрудиции, глубокому знанию театрального искусства может позавидовать любой театровед. Его творческий и организационный вклад в культуру города огромен. Среди многочисленных его наград Знак «За заслуги в области культуры», он кавалер орденов «Дружбы народов», «За заслуги перед Республикой Польша», «Орден Венгерской Республики», он носит звание «Заслуженный деятель искусств России».

Начиная с 1979 года, Юрий Алексеевич руководил ведущими театрами города. А еще в его биографии пятилетнее директорство Филармонией имени Д.Д.Шостаковича.

Последние семь лет он совмещает должность Генерального директора театра Музыкальной комедии с должностью первого заместителя художественного руководителя – директора Марининского театра.

В период его директорства театр Музыкальной комедии живет на хорошем витке развития. Театр любят поклонники оперетты – зрители старшего поколения. Сюда ходит молодежь. И постоянный зритель – дети, так как театр уделяет серьезное внимание юному зрителю.

СНАЧАЛА О ТЕАТРЕ

– *Очень долгие годы Ленинградский театр Музыкальной комедии считался одним из лучших в стране. Сдал ли он позиции в постсоветское время? И чем он отличается от остальных музыкальных театров?*

– Мне кажется, позиции он не сдал. Наоборот, последние годы в театре идет большая интересная творческая работа по разным направлениям. Мы вошли в семью европейских

театров нашего жанра. К нам постоянно приезжают работать известные европейские постановщики и музыканты. Наш театр от многих музыкальных театров отличается тем, что в его репертуаре превалирует до сих пор классическая оперетта, то есть то, что хочет видеть наш петербургский зритель. Это австро-венгерская, французская классика. Советской классики практически нет. Ее сюжеты были основаны на сиюминутных политических моментах, которые сегодня не актуальны. Хотя многие произведения той поры отличались талантливой музыкой.

– А молодежь?

– Молодежь любит больше мюзиклы. Ходит на музыкальные спектакли. Этот жанр, пришедший к нам с США и Европы, фактически впервые в стране появился именно на нашей сцене. Я говорю о блистательных спектаклях Владимира Воробьева «Свадьба Кречинского», «Дело», «Труффальдино» и целый ряд других. Они вошли в театральную классику. И сейчас у нас в репертуаре есть и мюзиклы.

– *Чем мюзикл отличается от оперетты?*

– Прежде всего, глубиной сюжета и характеров героев. Гораздо большую роль имеют значение диалоги, которые даже без музыки могут быть спектаклем. Не случайно так прогремели мюзиклы по произведениям Б.Шоу, В.Гюго. Хореография несет смысловую нагрузку. Здесь нужны универсальные актеры, владеющие драматическим талантом, сильными вокальными, музыкальными данными, пластикой. Образ спектакля отличается яркостью, красочностью, динамичностью. Здесь каждый музыкальный фрагмент (песни, танцы), технические эффекты подчинены главной мысли.

В основе же оперетты, как правило, лежит мелодрама, незамысловатый сюжет. По внешней форме основной упор делается на подлинность декораций и костюмов, вокальные и танцевальные номера актеров. Самый яркий пример тому «Сильва».

– А пример мюзикла в вашем театре?

– «Оливер» по роману Чарльза Дикенса. Я думаю, что пока многие зрители еще недооценили этот значимый наш спектакль, поставленный венгерским режиссером Аттилой Ретли.

– *Но театр не жалуется на отсутствие зрителя?*

– Я бы сказал так, что есть спектакли, на которые «не достать билета», а есть такие, когда зал полностью не заполняется. К нам же больше идут на классику. Классическое наследие оперетты интересует зрителя. Для одних это знакомство с тем, что они никогда не видели, или видели давно. Для других (это фанаты) желание еще и еще видеть своих любимых актеров. И мы чаще даем то, на что идет зритель. Театр зависит от кассы. К сожалению, какой зритель, такой и театр.

«КАКОЙ ЗРИТЕЛЬ, ТАКОЙ ТЕАТР»

И Юрий Алексеевич, как и многие истинные петербуржцы – ленинградцы с горечью говорил о зрительской театральной культуре.

– Есть еще у нас зрители, кому театр нужен как хлеб, но у них денег не хватает на хлеб. Это интеллигенция, студенты.

А есть те, кто в театр ходит для показухи, чтобы его видели на первом ряду.

Мое мнение: то, что произошло с конца 80-х годов, привело к общему оглушению общества и падению культуры. В советское

время была налажена великолепная система воспитания детей. С раннего возраста они могли бесплатно развивать свои таланты в Домах и Дворцах культуры. Не было в Ленинграде школьника, который бы не увлекся каким-нибудь творческим делом. А любое творчество дает импульс тяготения к книге, живому театру, к музыке. И пусть они потом выбирали техническую профессию, или профессию рабочего, они продолжали интересоваться литературой, театрами, филармонией. Уже в каждом доме был телевизор, но молодежь шла в театр. Так они были воспитаны. С разрушением этой системы, с появлением социальных проблем жизни родителей, изменилось отношение подрастающего поколения к культурным ценностям, особенно к литературе и театру. Телевизор, где основа информации, не может воспитать глубину мысли и чувств. Не может воспитать потребность к глубокому театральному искусству. Не может развить соучастие и сочувствие к героям литературы или театра. Конечно же, не может научить глубоко размышлять над увиденным. Вот мы и стараемся всеми силами воспитывать вкус зрителя.

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

– И поэтому мы решили открыть детскую студию. Здесь занимаются дети с пяти до 16 лет. Ее руководитель Анастасия Удалова подобрала прекрасных педагогов. Они ведут занятия по актерскому мастерству, вокалу, хореографии. Восемьдесят ребятишек разного возраста обретают не только сценическое мастерство, но и учатся понимать театрально искусство. Они участвуют в спектаклях нашего театра. В «Оливере», например, занята большая часть студии. И я уверен, что те, кто не свяжет свою судьбу с театральными профессиями, будут такими же замечательными зрителями, какими славился раньше наш город!

Регина АЗЕРАН



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР

МУЗЫКАЛЬНОЙ

КОМЕДИИ

ЛАЙОНЕЛ БАРТ

ОЛИВЕР!

www.spbmuzcomedy.com

ИШО ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ (КОЛЛЕДЖ)



...является структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна».

Колледж занимается необходимым сегодня делом: подготовкой специалистов среднего звена для возрождения нашей легкой промышленности.

У этого колледжа богатейшая история. Мы попросили рассказать о колледже его директора Веру Павловну Фортуну.

ВЕРА ФОРТУНА: У НАС ИНТЕРЕСНО УЧИТЬСЯ

Сначала об истории. В 1929 году на улице Домбеля, дом 9, для обеспечения специалистами в швейной промышленности, открылся Ленинградский швейный техникум. Его первые 562 студента были рабочие. Программа обучения Техникума была рассчитана на три года. Но уже через год после создания Техникума помимо швейного отделения, были организованы еще два: механическое и технологическое. Надо было открыть и подготовительное отделение по общеобразовательным дисциплинам, так как выяснилось, что поступающие в техникум недостаточно образованы. А потом открыли еще и вечернее отделение. Через пять лет преподаватели техникума М.Гуренко, М.Громов, Э.Маур, стоящие у истоков длинного пути нашего учебного заведения, написали первый в стране учебник по Технологии швейного производства. Мы им очень признательны, как и директорам первых трех десятилетий. Это были замечательные мастера швейной промышленности и талантливые организаторы.

В 1938 году Техникум переехал на Вознесенский проспект. Тут и застала его война, которая подчинила всю работу нуждам фронта. Кроме пошива обмундирования и внедрения для армии, изготовления кор-

пусов для ручных гранат, преподавателям и учащимся, как и многим ленинградцам, хотелось помочь фронту. Они работали на строительстве оборонных сооружений, шефствовали над госпиталем. Летом 1942 года техникум был эвакуирован в город Куйбышев и здесь возобновил занятия. Когда же после снятия блокады преподаватели, сотрудники и учащиеся вернулись в Ленинград, им пришлось восстанавливать свое здание, разрушенное во время бомбежек. А государство в течение первых послевоенных десяти лет вложило большое количество средств на приобретение новой техники.

И уже в первой послевоенной Пятилетке техникум насчитывал тысячу учащихся. А по образцовой постановке учебного процесса и оснащению техникой, занял первое место среди учебных заведений Министерства легкой промышленности. Кроме того, в это же время было объединение швейного техникума с Ленинградским Текстильным техникумом. И наше учебное учреждение стало называться Техникумом легкой промышленности. При этом здесь стали обучать специалистов не только для швейного производства, но и для оборудования швейных предприятий. Появилось отделение моделирования и конструирования одежды, появились отделения трикотажного, гардинно-тюлевого, хлопчаткацкого и хлопкопрядильного производства.

В первой половине шестидесятых годов численность учащихся доходила почти до трех тысяч. А в конце шестидесятых открылось отделение для обучения иностранцев. Учились граждане Китая, Кубы, Монголии, Лаоса, Марокко, Анголы, Конго и других стран.

В год своего 50-летия техникум переехал в новое здание.

Подарок замечательный. На улице Звездной,7 (где мы и сейчас живем) был выстроен новый комплекс техникума, состоящий из просторного многофункционального учебного здания и 15-ти этажного общежития гостиничного типа. С собой техникум взял громадный опыт, накопленный его преподавателями и сотрудниками за 50 лет, и который был отмечен орденом «Знак почета»...

...А в 90-х годах техникум перешел в статус Инженерной школы одежды (Колледж), куда хлынула новая волна молодежи. Векные времена продиктовало свои потребности общества. Мы открыли новые специальности.

В 2007 году колледж присоединяется к Санкт-Петербургскому государственному университету технологии и дизайна и теперь наши учащиеся – студенты университета. При особом внимании к нам и поддержке его ректора А.В. Демидова, и ректора, мы поднялись еще на одну ступень. У нас развивается материальная база, внедряются современные технологии и мето-

дики обучения.

... Выбор профессии и учебного заведения является для каждого молодого человека трамплином дальнейшего жизненного пути. Он должен очень серьезно отнестись к этому вопросу.

Наш колледж осуществляет подготовку специалистов для предприятий легкой промышленности. Мы знаем, что многих девушек и молодых людей притягивает мир моды. Призвание создавать и чувствовать красоту, особое назначение в мире моды. И тех, у кого есть это призвание, мы приглашаем учиться у нас.

Для развития способностей в нашем колледже есть все условия. Прежде всего, это высококвалифицированный преподавательский коллектив, продолжающий накопленные замечательные традиции. Достаточно сказать, что из 60 преподавателей 18 – отмечены правительственной наградой «Почетный работник среднего профессионального образования РФ, 22 – награждены Почетными грамотами Министерства образования РФ.

У нас оснащенные новейшей техникой учебно-производственные мастерские, 40 специальных кабинетов и лабораторий, библиотека с читальным залом и фондом 110 тысяч томов, где проходят литературные вечера. Наши студенты тянутся к книгам. Не случайно, студенты колледжа становятся победителями в городских конкурсах «Студент года», «Любители и знатоки русской словесности». Команда КВН ИШО «Утечка информации» завоевывает призовые места среди учебных заведений города.

Многие лидируют во Всероссийских, городских, областных и районных спортивных соревнованиях. У нас работают баскетбольная, волейбольная секции, секция по настольному теннису. В зимнее время года занятия проходят и за городом в поселке Стрельцово, где располагается лыжная база нашего Университета.

Но особо мне хочется сказать о профессиональных конкурсах, там участвуют и побеждают наши студенты. Это «ArtВселенная», конкурс одежды из нетрадиционных материалов «Нарушая традиции», российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров одежды «Дыхание весны».

В 2013 году мы приглашаем выпускников 9-х и 11-х классов на специальность:

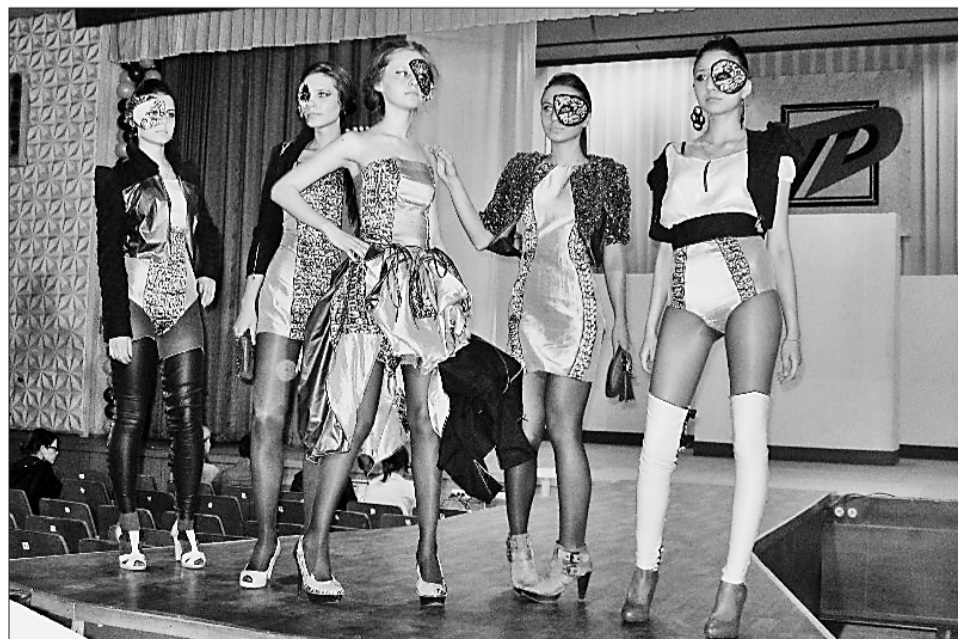
- Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
- Дизайн (по отраслям)
- Стилистика и искусство визажа
- Реставрация
- Гостиничный сервис
- Экономика и бухгалтерский учет

Наши выпускники продолжают обучение по сокращенным программам в Университете технологии и дизайна.

ОТ РЕДАКТОРА: Действительно, здесь очень интересно учиться. Когдаходишь в здание колледжа, сразу же бросается в глаза особая атмосфера оригинальных творческих идей. И на доске объявлений, и в зонах отдыха, и в оформлении интерьера мы видели плоды студенческих замыслов. Это и куклы, одетые в модный или исторический костюм, это различные оригинальные сувениры. Это экспозиции эскизов костюмов, выполненные в графике и живописи. Даже оформление просторных лестничных площадок радует глаз.

Здесь творческая атмосфера в мастерских. С кем бы из студентов, сидящих за швейной машиной, или занимающихся раскроем ткани, созданием эскизов, мы не беседовали, нас радовали их увлеченность и слова благодарности преподавателям, мастерам производственного обучения.

Действительно, преподаватели здесь высочайшего класса. Не случайно выпускники колледжа славятся своим мастерством и востребованы в стране. Здесь молодежь получает специальности, необходимые на многочисленных различных производствах.



«НАША НОВАЯ ШКОЛА»

19-го февраля на заседании правительства Санкт-Петербурга с докладом «О ходе реализации в СПб национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» выступила Ж.В. Воробьева – Председатель комитета по образованию.

Мы решили некоторые данные из доклада, на наш взгляд самые актуальные, привести для размышления нашему читателю.

О ПЕРЕХОДЕ НА НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ

В этой части доклада Ж.В. Воробьева сделала упор на повышение квалификации педагогических и управленческих кадров для реализации Федерального государственного образовательного стандарта. Идет

разъяснительная работа среди родителей по ознакомлению с новыми стандартами образования.

Также проделана большая работа по обеспечению новыми учебниками всех учащихся школ, которым предстоит обучаться по новым стандартам.

Отмечена необходимость создания инструментария реализации модели общероссийской системы оценки качества общего образования. Надо создать разработку и формирование механизмов общественной аккредитации образовательных учреждений.

О ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Далее говорилось об успешном создании дистанционного образо-

вания для детей инвалидов. В этом формате обучается уже 833 ребенка. К такому обучению подготавливаются и педагоги, и родители.

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ

В образовательных учреждениях организованы курсы повышения квалификации «Изучение русского языка как неродного». Прошли обучение 30 учителей русского языка и литературы. Проходят серии семинаров по вопросам толерантности в дошкольном и начальном образовании, формирования компетентности учителя, взаимодействия семьи и школы. В таких семинарах участвовали 1133 педагога.

Кроме того, идет подготовка и распространение буклетов и листовок для мигрантов, как на русском, так и на родных языках мигрантов, буклетов развитие системы поддержки талантливых детей о курсах русского языка и получения образования в СПб.

О РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Для перечисления художественных конкурсов, научных конференций, мастер – классов, которые прошли за первую половину учебного года не хватит и целой полосы газеты. Посему хочется отметить главное, что в рамках данного направления ведется большая работа по расширению Отделений дополнительного образования. Была всячески поддержана



работа кружков, студий, учащихся которых вышли на конкурсы и олимпиады по направлениям:

- Научно-техническое творчество и учебно-исследовательская деятельность
- Художественное творчество
- Любительский спорт,
- Профессиональное мастерство
- Социально – значимая общественная деятельность.

Кроме различных художественных конкурсов и предметных Олимпиад, расширился круг языковых Олимпиад (к английскому и немецкому языкам прибавились, не только финский испанский, но и восточные языки: китайский, корейский, японский, Хинди). Также надо выделить олимпиаду «Гиды-переводчики».

...Много времени в докладе Ж.В. Воробьева уделила мероприятиям по совершенствованию учительского корпуса, изменению школьной инфраструктуры и самостоятельности школ. А также многоплановой работе по «Сохранению и укреплению здоровья школьников».

Мы знаем, насколько горожане сегодня заинтересованы в хорошем качестве образования подрастающего поколения, в работе школ, гимназий, лицеев. Ведь у большинства есть дети. Надо сказать, что в этот день журналистский корпус переполнял зал, и слушал доклад с особым вниманием. Мы надеемся, что каждый из присутствующих даст более полную информацию. Мы надеемся, что на сайтах Комитета по образованию и администрации города, можно будет познакомиться с полным текстом доклада.

Когда закончилось заседание правительства, Жанна Владимировна переехала в информационное агентство «РосБалт», где ее поджидали представители многих средств массовой информации. Несколько часов она отвечала на вопросы о нововведениях в образовании. Полную версию этой встречи мы опубликуем в мартовском номере нашей газеты.



«Гранти-Мед»: На консультации у хирурга



По свидетельству Комитета по здравоохранению, часто от горожан поступают жалобы на то, что во многих государственных медицинских учреждениях не достать номерка к врачам узкой специализации. Или надо часами стоять в очереди, если терапевт направил к невропатологу, дерматологу, гастроэнтерологу и хирургу. В некоторых поликлиниках вообще нет дерматолога (отправляют в вендиспансер) и гастроэнтеролога. А вот хирурги есть, но к ним всегда большая очередь.

В Медицинском Центре «Гранти-Мед» работают все врачи – специалисты. Здесь нет очередей, так как запись к врачу по телефону идет круглосуточно, и прием врача ведется строго по записи.

Очень часто пациенты недоумевают или пугаются, почему терапевт, невролог или даже дерматолог направляет их к хирургу. Что в стационаре хирург делает операции, это все знают. Но какова его деятельность на приеме в поликлинике многие не имеют представления. Поэтому сегодня гость нашей рубрики хирург центра «Гранти – Мед» Василий Алиханович Шикелиев.

– Скажите, пожалуйста, почему к хирургам всегда такие очереди в государственных поликлиниках?

– Я думаю, потому что хирург должен лечить многие за-

болевания. Сфера деятельности его в медицине обширна. Давайте вспомним художественные произведения, написанные бывшими врачами. Многие из них рассказывают, как врачи, пройдя военную хирургическую практику, или просто, получив специализацию хирурга в вузе, становились в дореволюционной России, и в советские времена, хорошими сельскими и семейными врачами в российских городах. Лечили многие болезни. Являлись, являются и сейчас хорошими диагностами.

– Что же входит в поле деятельности хирурга? Перечислите, пожалуйста...

– Сегодня хирурги проходят очень серьезную специализацию. На лечение многих болезней, проходя успешно курсы, он получает лицензию. Например, на лечение, связанное со специализацией проктолога, гастроэнтеролога.

То, что с переломами, вывихами, травмами, ожогами, различными ранами надо обращаться к хирургу – все знают. Но есть еще большой перечень заболеваний, о которых многие не знают. Не знают, что это лечит хирург. Это грыжи, заболевания кишечника, желчекаменная болезнь. Болезни сосудов и суставов конечностей, конечно, варикоз.

– И со всеми этими заболеваниями можно обращаться лично к вам?

– Да. Но прибавьте еще и такие недомогания как геморрой запоры, трещины, новообразования. Причем, с этими жалобами в последнее время к мне обращаются чаще всего. Беспорядочное питание, неподвижный образ жизни, которые ведут наши многие горожане, причем в любом возрасте, дают довольно большое количество таких неприятностей.

– Но говорят, что грипп и ОРВ в этом году дали большие цифры осложнений. Правда ли это? И какие осложнения?...

– Вы правы. Больше всего пневмоний, бронхитов. Это сфера терапевтов. Но и по моей части, переболевшие гриппом, или ОРВ, дали большой скачек заболеваний сосудов и суставов. Это серьезные осложнения. Их запускать нельзя.

– И в Центр приходят очень многие...

– Обращаются не только потому, что в районных поликлиниках очереди, а потому что у нас в Центре есть еще большие возможности оказания безотлагательной помощи. «Гранти-Мед» прекрасно оснащен современными технологиями. Пациент у нас в этот же день может пройти полное обследование. Сделать клинические анализы крови, УЗИ брюшной полости и суставов, и так далее.

Кроме того, у нас есть дневной стационар, который дает возможность получить необходимое лечение: физиотерапию, капельницы, уколы, массаж. А это имеет большое значение для людей пожилого возраста, для родителей с детьми.

Самое главное, своевременно обратиться к врачу, не запустить болезнь, и не заниматься самолечением.

**ЗАПИСАТЬСЯ НА ПРИЕМ К В.А.ШИКЕЛИЕВУ
МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНАМ 323-92-13, 777- 05-30
АДРЕС МНОГОПРОФИЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА
«ГРАНТИ-МЕД» УЛ. КОРНЕЕВА, 6
СТ. МЕТРО «КИРОВСКИЙ ЗАВОД»**

Репертуар театра «Буфф»
в марте 2013 г.

1 Пятница
Квадратура круга (16+)

2 Суббота
Остров сокровищ (6+) ((нач. в 11:30))

2 Суббота
Грешить не возбраняется (12+)

3 Воскресенье
Дождь (16+)

5 Вторник
Ты мой Бог! (16+)

6 Среда
Примадонны (12+)

7 Четверг
Блюз (16+)

8 Пятница
Призрак любви (12+)

9 Суббота
Волшебник Изумрудного Города (0+)

9 Суббота
Распутник (18+)

10 Воскресенье
Хефец, или Каждый хочет жить! (18+)

12 Вторник
Элиза (12+)

13 Среда
Ты мой Бог! (16+)

14 Четверг
L'amore по-сербски (16+)

15 Пятница
Казанова в России ((18+))

16 Суббота
Всё тот же Лес (12+)

17 Воскресенье
Призрак любви (12+)

19 Вторник
Примадонны (12+)

20 Среда
Цирк уехал, клоуны остались (16+)

21 Четверг
И.О., или Роман с переодеванием (16+)

22 Пятница
Элиза (12+)

23 Суббота
Остров сокровищ (6+) (нач. в 11-30)

23 Суббота
Свадьба Кречинского (12+)

24 Воскресенье
Ревизор (12+)

26 Вторник
Призрак любви (12+)

27 Среда
L'amore по-сербски (16+)

28 Четверг
Небесный тихоход (12+)

29 Пятница
Дождь (16+)

30 Суббота
Всё тот же Лес (12+)

31 Воскресенье
Ты мой Бог! (16+)

ЭКОЛОГИ НАПОМИНАЮТ

Уже давно известно, что в каждом большом городе нарушены экологические нормы. Обилие машин, наличие производственных предприятий, строительство и многое другое нарушает качество воздуха, воды, состояние зеленых зон. Но во многих мегаполисах западных стран сами горожане стараются не «подливать масла в огонь». Они активно охраняют природу, и, главное, соблюдают все правила экологической

безопасности. Там не увидишь пахучих, с парами от гниения, свалок. Кроме того, там знают: опасные отходы не надо сбрасывать в общий мусорный бак.

Очень хочется, чтобы и петербуржцы, наконец, поняли, что многое в экологии города зависит от них самих. Тем более, что в последнее время правительство города предпринимает меры по улучшению экологии.

Напоминаем, с 31 августа 2012 года в трех районах города начали свою работу стационарные пункты приема опасных отходов от населения. Стационарный пункт это «экомобиль», то есть вагончик, поставленный на платформу.

Что относится к опасным видам отходов:

- Люминесцентные источники света
- Компактные энергосберегающие лампы

- Термометры приборы, содержащие ртуть
- Батарейки
- Разрядившиеся аккумуляторы
- Оргтехника
- Бытовая техника
- Автпокрышки
- Бытовая химия лаки и краски
- Лекарства с истекшим сроком годности

Пункты работают каждый день без выходных с 10 до 20 часов. Место нахождения пункта можно узнать по телефонам – 232-02-62, 232-54-28, 540-40-03

Большая
переменаУчредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор –Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции: 190000, а/я 6

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.Газета распространяется бесплатно в школах,
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете
по культуре, Комитете по образованию, магазинах
одежды и в местах, указанных рекламодателями.Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 25.02.2013 г.
Издатель: ООО «Агентство «ДИТ-принт».
СПб университета технологии и дизайна
Литейный пр., д. 27
Отпечатано в типографии
«Издательский дом Сатори»
ООО, 198097, Санкт-Петербург,
пр. Стачек д.47 ЦИЦ ч.710
Заказ №