

Балтийская переменица

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

ЭХО БЛОКАДЫ

Петербургцы — Ленинградцы

Наверно, каждому человеку в так называемом «Серебренном возрасте» или «Золотом» приходится эти новости очень трудно переживать.

Какие?

Уход тех, кто был твоим Учителем или духовным ориентиром в жизни. А затем и уход твоих ровесников, кто рядом с тобой шёл по пути, проложенном старшим поколением, фактически — Учителями.

Нашему поколению, кто был подростком в 50–60 годы прошлого столетия, наверно, очень повезло. Наши старшие — отличались глубокой духовной силой, искренним желанием быть полезным людям, а значит — городу, стране. Это выражалось не только в предельной отдаче на своём

месте службы (так тогда называли любое место работы — станок ли или кафедра профессора) а, прежде всего, в уважении, в предельном внимании к человеку и желанию его понять, быть ему полезным.

Мы шли по пути уникальных Людей — петербуржцев, сохранявших и сохранивших ту культуру общения и доброжелательности, чем славился Петербург — Ленинград. Кто бы это ни был рабочие или академики, их ставили часто в пример в других городах страны.

И сейчас мы — сверстники, вошедшие в круг возрастных групп (серебряного и золотого) всё чаще и чаще вспоминаем тех, кто был для нас примером. И всё бережней относимся к людям, и, конечно, друг к другу.

С Женей Белодубровским мы встречались часто в офисе и на мероприятиях Санкт-Петербургского общественного фонда культуры, созданного Д. С. Лихачёвым в 1987 году.

Вот что о нём написано в википедии: «Евгений Белодубровский — житель блокадного города, «Литературовед, библиограф, автор и ведущий литературно-публицистической программы «Былое и думы»; в 1990 г. окончил Московский литературный институт им. М. Горького; служил в Советской Армии (1959–1963); работал в типографии «Печатный двор», затем — на телевидении — рабочим сцены и нештатным автором литературно-художественных программ; в течение 10 лет был автором телепрограммы «Монитор».

По приглашению Д. С. Лихачева работал руководителем программ ленинградского отделения Советского фонда культуры. С 1988 г. — автор и постоянный ведущий более нескольких сотен выпусков литературно-публицистической и мемориальной программы «Былое и думы», посвященной людям и событиям в Санкт-Петербурге — Петрограде — Ленинграде XIX–XX веков; автор около 300 научных и популярных работ, более 100 библиографических статей для словаря «Русские писатели 1800–1917 гг.». Когда же он прислал к нам в редакцию свой материал, мы не могли его не напечатать, тем более, что это его ЭХО БЛОКАДЫ

Регина АЗЕРАН

Евгений Белодубровский Фрагмент из книги «Сага о пальто»

Дело В том, что наш дом был построен специально для семей инженеров и пайщиков нобелевской компании, владельцы которой — родные братья Альфред, Эммануил и Людвиг Нобели (... в 1870 году участок приобрел богатейший промышленник и инженер, шведский подданный Людвиг Нобель. Он превратил основанный отцом Э. Нобелем, механический завод на Выборгской стороне в крупное машиностроительное предприятие «Людвиг Нобель» (Русский дизель). Совместно с братом А. Б. Нобелем, учредителем Нобелевских премий, он организовал нефтепромышленное предприятие в Баку — 2Товарищество братья Нобель».

Так вот! Для удобства и житейского комфорта они провели

в дом незамерзающий водопровод. Прямо по дну Мойки — из Невы. Сила!!! Это было, как теперь говорят, ноу хау. Об этом даже писали в газетах..

На испытании системы присутствовали и сами Нобели. А вода-то в Неве, как известно, пресная...

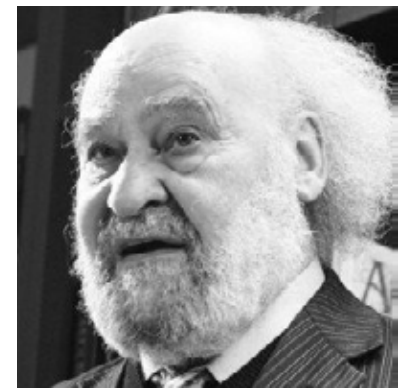
...Ох, сколько ленинградцев погибло во время блокады только в одних этих изнурительных смертельных походах к рекам и каналам по льду за водой!

А в нашем доме вода все-таки была. И люди спаслись.

И помогали другим, кто жил поблизости...

...10 декабря 1997 года. Я в Стокгольме, в Швеции, на родине Альфреда Нобеля, вечером в стариннейшей ратуше. После очередной церемонии присужде-

ния Нобелевской премии, в присутствии короля и более чем полутора тысяч гостей — банкет! В меню — жаркое из перепелов, какая-то заморская польвинная зелень, нежнейшее перистое пюре. С бахромой и со щепотками чьих-то ребрышек, брокколи. На десерт были поданы печенье с выбитым на нем искусным пекарем профилем Альфреда Нобеля и сосуд с гениальным мороженым с прожилками орехов и марципанов. ЭТО мороженое было настолько аристократически тонкое, изящное, нежное, тающее во рту и безумно-безумно вкусное — пальчики оближешь, от всего на свете откажешься. Но вот с печеньем беда: от самого малейшего прикосновения к нему оно ломалось и крошилось. Как с ним управлялись мои застольные знакомые



друзи во фраках и дамы в открытых платьях, я не видел, ибо уплетал эту прелесть всюю, засдая мороженым небесного цвета.

Все это чудо — юдо поедалось и запивалось под барабанный трекот, колоратуру, визгливый, пляшущий на все голоса, хохот, гогот и рык итальянской речи,

продолжение на стр. 2

Евгений Белодубровский ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ «САГА О ПАЛЬТО»

продолжение, начало на стр. 1

ибо почти за каждым столом сидело по три — четыре итальянца или итальянок — шутка ли, премию по литературе получил из рук Короля Швеции сам Король итальянских шутов Дарио Фо. А с ним за его медалью и нобелевским дипломом пригласилась в декабрьский студеный Стокгольм вся потешная деревня, где Дарио родился, прихватив с собой жителей и еще парочку родственных душ ближних селений жителей Юга Италии...

Конечно, Дарио — это здорово, но я бы присоветовал «Шведскому Институту» наградить Нобелевской Премией русского писателя Фазиля Искандера, родом из Чегема Абхазской АССР, абхаза по — национальности, одного из самых безупречных совестливых писателей-лириков нашего поколения.

Зажгли большой свет, и я, к своему ужасу кромешному, увидел, что несколько этих печенин превратилось в крошево, которое целой кучей торчало на белейшей свежести скатерти с маркой «Nobel Foundation»... Пока суд да дело, я, что называется, «без дураков», тайком, по привычке детско-юношеской (мои сверстники-ленинградцы знают этот «прием»), незаметно сделал ладонь лодочкой, сгреб всю эту вкуснятину в другую ладонь. И — отправил сие напрямик в рот, на миг единый забыв, где я нахожусь, во что я наряжен, кто рядом со мной и так далее...

Подняв глаза, я увидел удивленный, растроганный взгляд соседки напротив, очень смешливой дамы средних, как и я, лет, профессорши кафедры химии силикатов из французского Гавра, румынки по про-

исхождению, покинувшей родину после войны (она знала по-русски слова «Евтушенко», «Менделл-леев», «Горбачев» и др.). Вдруг она показала мне весело так, пальчиком, дабы я обратил внимание на крошки и всякую съедобную траву — мураву, застрявшие в моей бороде и на фраке (то бишь на вычурном глянцевого отворте — лацкане под значком «Житель блокадного Ленинграда»).

Тут надо сказать сразу, дабы не забыть хороших людей, это был мой первый фрак — с плеча профессора нашей консерватории и пианиста Олега Малова.

Я спокойно показал на этот самый лацкан и ответил просто: «Простите, мадам! Это блокада, „блокейд“... I was born in Leningrad...»

И вот тут что случилось! Моя милая профессорша изменилась

в лице, позвала волонтера (то был юноша в белом с золотыми пуговицами и в клеевой сине-белой фуражке с коротким козырьком — обличье студента стокгольмского университета) что-то ему шепнула, тот очень быстро откуда-то на тележке приволок несколько бутылок красного вина и в три приема, чинно (держа толстые бутылки за самое дно) разлил его по бокалам всем двадцати четверем персонам нашего стола. Потом она встала и, показывая на меня, тихо и строго произнесла, грассируя, как настоящая француженка на чистом французском: «Ленинград»

Все встали — выпили, и ей-богу, никто не лукавил... ЭХО

Через минуту — снова смех и шутки. Вот и весь сказ, а я чуть не умер от гордости за нашу Победу.



Особая встреча в 188-й школе

В эти дни трёхкратная чемпионка мира, баскетболистка Нина Познанская, житель блокадного Ленинграда посетила товарищеский матч 10-ти школьных команд. Четыре девчонки и 6 юношеских пятерок состязались здесь в спортзале.

Самая красивая баскетболистка всех времен и народов живет в Красногвардейском районе. Такой титул генеральный секретарь Международной федерации баскетбола Борислав Станкевич присвоил ленинградке Нине Познанской, когда самой спортсменке было уже под 60. Сейчас трёхкратной чемпионке мира — 92 года. Она ведет активный образ жизни и, если не запрещают врачи, смотрит баскетбольные матчи не по телевизору.

Свой путь в большой спорт Нина Познанская начала с секции волейбола. А в баскетбольную попала случайно. Первый тренер, Александр Гомельский, отбирал

по всем школам девочек в баскетбол. Пригласил Нинину подругу. Она не решалась идти на первую тренировку одна и попросила сопровождать её подругу — Нину. И Познанская с первых же занятий поняла, что в этом виде спорта ей гораздо интереснее. А ещё поняла, что здесь нужны не только сильные ноги и ловкие руки, но и умная голова, ведь можно выиграть благодаря лазейке в правилах, ничего при этом не нарушив.

Но перед этой школьной мирной жизнью была блокада. Вот что вспоминает Нина Васильевна: «В сорок втором году у нашей семьи вдруг появилась возможность эвакуировать меня из бло-

кадного Ленинграда. Нас всех посадили в автобус, который стоял у судоремонтных мастерских, где работала моя мама. Машина уже почти тронулась в путь, а я ну никак не хотела ехать. Я так громко орала и стучала ногами, что меня вытащили из автобуса. Суровый шофер запротестовал: „Делайте, что хотите, но эту сумасшедшую девочку я не повезу“. В итоге мама хотя и очень рассердилась, но все же оставила меня дома. А потом мы узнали, что, когда наш автобус ехал по Дороге жизни, именно в него попала авиабомба. Все дети погибли. Вот так получается, что судьба меня уберегла».

Многие, кто слышит истории бывших блокадных детей, недоумевают: «Откуда же они взяли силы достичь многого?!»

Каждый из них отвечает: «У нас рядом были люди уникальной силы воли, стойкие, душевные! Нам было на кого равняться!»

Дети ведь всегда хотят походить на тех взрослых, кто рядом с ними.

Кстати, внучка Нины Васильевны Познанской — Татьяна Абрикосова является чемпионкой молодёжного первенства Европы (2008), обладательницей Кубка Европы (2012/13) и серебряным призёром Универсиады-2013.

Регина АЗЕРАН

И опять о Конной, 10

*«...Поклон примите низкий наш
За подвиг неоплатный ваш,
За то, что мы теперь живем,
И вы для нас пример во всем!...»*

А. ЛЕСИН

Судьба подарила нам знакомство с очень интересным человеком, жителем нашего знаменитого города Санкт-Петербурга (Ленинграда), Юрием Исааковичем Вульфom, человеком, который в одиночку осуществил проект увековечивания памяти жителей дома N 10 по улице Конной, создав мемориал «Памяти жертв блокадного города Ленинграда».

Мы, это ветераны педагогического труда профессионально-технической системы города, а ныне ветераны системы СПО Санкт-Петербурга.

В январе мы собрались в уютном офисе Юрия Исааковича на Конной улице 24, где он поведал нам как пришел к мысли, что память об исторических событиях прошлых лет основа жизни будущего поколения, к мысли что нужно запечатлеть все имена детей и взрослых, отдавших жизнь в тяжелейшей блокадной борьбе за мир на нашей земле, в нашем городе. Как создать Памятную стену-мемориала.

Такое было не очень легко. Многое пришлось преодолеть. Но стремление к сохранению памяти и как пример для многих «не опускать руки» по собиранию и сохранению этих имен для памяти о жертвах геноцида — жителей Ленинграда, жителей СССР.

С чего начинать?

Прежде всего, необходимо было восстановить все документы, которые подтверждали бы материалы для создания мемориала. Надо было изучить историю дома, о котором Юрий Исаакович хотел рассказать, историю места, где стоит этот дом. И это только маленькая частичка жизни нашего огромного города.

Труд Юрия Исааковича не пропал даром.

Вот что поведал нам Юрий Исаакович:

Я решил пригласить художников, чтоб нарисовать на этой стене силуэты уходящих на фронт солдат. Но когда альбом с эскизами попробовали согласовать с городскими инстанциями, то получили отказ, поскольку дом стоит на одной из центральных улиц.

И тогда я решил пойти другим путем. Однажды по «Эхо Москвы» услышал передачу журналиста Анатолия Разумова «Цена победы», из которой узнал о существовании сайта «Возвращенные имена». Открыв сайт и набрав адрес Конная, 10, увидел имена погибших жителей и среди них жену своего деда. Я дозвонился до А. Разумова и попросил разрешения использовать его сайт, чтобы зачитать имена погибших на митинге в сквере возле дома в День начала блокады 8 сентября 2016 года.

На митинг приехали журналисты, в том числе сам Анатолий Разумов. Мероприятие освещалось в прессе. С этого времени я получил официальный статус и поддержку города. Работа была тяжелейшая, но очень важная и интересная для меня собирать по крупицам в архивах и в сохранившихся домовых книгах информацию о судьбах жителей дома в годы войны...»

В 2017 году Ю. И. Вульф опубликовал книгу «Конная, 10. Память и имя», посвященную всем жителям дома: тем, кто ушел на фронт и погиб, кто вернулся с ранениями и наградами, кто умер в блокадном городе. И тем, кому посчастливилось выжить.

С этого начался целый Проект увековечивания имен погибших жителей сначала одного дома, а затем и всех блокадников Ленинграда.

К следующей блокадной дате на митинге были устно и письменно поименованы все 159 погибших жителей дома, судьбу которых досконально изучил Вульф.

В дальнейшем работа продолжалась и на сегодняшний день найдено и озвучено всех 630 100



имен погибших во время блокады в Ленинграде.

Для создания мемориала Юрий Исаакович нашел архитектора Чернова, который разработал проект оформления глухой стены дома Конная, 10.

«...Этот проект состоит из светодиодного экрана, на котором бегущей строкой записана информация с именами 630 100 умерших в блокаду жителей Ленинграда, двух световых панелей с фотографиями из жизни двух семей жителей дома, художественной таблицы расположения квартир в доме с рассказом о судьбе его жителей...»

Юрий Исаакович организовал более 100 центров записи по всей России и за рубежом. Участвует в этом проекте и петербургская еврейская школа «Менахем». Каждый такой центр получает файл с информацией о погибших, которую чтецы-добровольцы под запись зачитывают в микрофон.

Затем все записанные звуковые файлы пересылаются на электронную почту координатора, где обрабатываются и соединяются в единое целое по алфавиту. По замыслу Юрия Исааковича, этот

озвученный разными голосами поистине народный список будет вполголоса звучать из громкоговорителя, закрепленного на глухой стене дома по Конной, 10 в течение 5–6 месяцев, после чего закольцованная запись повторится...

...Юрий Исаакович провел нам экскурсию около Памятной стены, и мы взрослые, уже седые люди, стояли молча, как замороженные бегущей строкой имен, унесших из жизни той проклятой войной, и думали... что не уgomонились враждебные силы, не пережили они кошмара той блокадной жизни измученного города Ленинграда, хотят реванша и уничтожения нашей страны, но имена тех погибших не

позволят прийти на нашу землю, в наш город.

А то, что в памятные даты, то есть в скорбный день начала блокады, в день прорыва блокады, в день снятия блокады, в день Победы сюда приходят организованно учащиеся школ и читают вслух имена погибших, мы знали уже из газет. А Ю. И. Вульф уточнил: «Здесь уже побывало 120 школ города! В некоторых школах приходиться сюда — стало традицией!»

Алла Оранская,

заместитель председателя Совета ветеранов Профтехобразования.

От редактора: Алла Алексеевна Оранская —

«Ветеран профессионально-технического образования СССР»,

«Ветеран труда», «Отличник профессионально-технического

образования», «Заслуженный учитель РФ».



БЛАГОДАРСТВЕННОСТЬ УНИКАЛЬНОГО ТАЛАНТА...

...таланта художника — сценографа по имени Ирина БИРУЛЯ известна уже более 50 лет. Театральные критики давно, и совершенно справедливо, записали её в классики. И не только потому что она как сценограф оформляла и продолжает оформлять спектакли в ведущих театрах нашего города и страны, в театрах за рубежом. Вернее, не просто оформляет, а всегда становится активным соавтором режиссёрского замысла. А ещё и потому что её живописные многочисленные оригинальные полотна полны восхищением перед творениями человека.



Ирина Бируля не только восхищается, а призывает людей — молодое поколение, создавать, творить, придумывать новые «предметы в помощь человеку», дарить их людям. В этом и заключается благодарственность нашего Ленинградца — Петербуржца, замечательного, талантливейшего Художника — творца Ирины Бируля.

Напоминаем, слово «благодарственность» обозначает дарить блага людям (этим оно отличается от понятия благодарный). Так вот, подспудно, в каждой своей картине — портрете какого-то предмета она не только благодарит создателя, но ещё и напоминает нам как важно дарить блага людям. Напоминает, что созданные предметы и вещи облегчают человеку жизнь. Вот он — наглядный талантливейший «гимн» этим вещам (предметам) Портрет швейной машинки «Зингер», а вот «Скрипка», «Керосиновая лампа»,

«Коляска», «Хлебозрезка». Таких портретов множество. Но особенно надо отметить «Папины ботинки». «Папины ботинки спасли его во время войны, и я решила написать их...» — рассказывает всегда на всех своих открытиях выставок Ирина. Это и благодарность тем, кто их изобрёл.

Бируля, восхищаясь талантами других, как бы призывает сегодня каждого из нас остановиться около увековеченного на полотне ею (в особой неповторимой манере) предмета-сотворения и подумать что такое, творчество. Сколько добра(даров) может дать другим творческий человек!...

...Недавно закрылась персональная, как всегда очень большая и интересная, выставка Ирины Бируля в Доме актёра. Помимо разных театральных работ здесь громадное место занимали портреты вещей.

И хотя выставка была открыта с 25-го декабря по 2-е

февраля, побывать на ней сумело не так много народу. Понято: сюда приходят театральные деятели. А хотелось бы показать в больших выставочных залах города её работу, такую выставку и «призыв замечательного художника к творчеству» многим и многим горожанам и гостям города, особенно молодёжи. Хотелось бы посоветовать руководителям школ и колледжей приводить на её выставки учащихся. Особенно сейчас, в наш век, когда даже сетуют преподаватели вузов, что стало преобладать среди молодёжи не творчество, а потребительство. А ведь именно творческие люди в мир приносят открытия в науке и технике, в культуре и искусстве. Творческие люди постоянно познают мир и себя, они всегда в раздумьях, сомнениях, новых идеях, Они не стареют душой. И всегда интересны людям. Но главное помогают нам жить...

Регина АЗЕРАН

Соучредители издания:

Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.

Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16

Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии СПбГУПТД Санкт-Петербург, Моховая ул., 26. № заказа 9. Тираж 1500–5000 экз. Номер подписан к печати 3.02.2025 г. Дата выхода 3.02.2025 г.

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemienka@mail.ru,

www.azeran.ru