

Балтская переме́нна

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Он нашим городом храним (День памяти А. С. Пушкина)

Даты, связанные с именем Александра Сергеевича, всегда повод собраться вместе тем жителям города и его гостям, для кого Пушкин — ориентир в литературе, культуре, истории и искусстве. 10 февраля в день его памяти несмотря на непрекращающийся снегопад во дворик на набережной реки Мойки, 12 опять пришли не только представители старшего поколения, но и молодёжь. Учащиеся школ и колледжей, студенты вузов появились здесь явно по зову сердца.



И опять с огромным вниманием все слушали выступающих писателей и актёров. Но самым важным, как всегда, присутствующие отметили выступление директора Всероссийского музея А. С. Пушкина, Заслуженного деятеля искусств России Сергея Михайловича Некрасова — пушкиниста, историка, культуролога, сценариста, одного из лучших руководителей музейной жизни страны. Много лет подряд каждый раз в этот

день и в день рождения Поэта он открывает для нас какие-то неизвестные факты из жизни и творчества великого Поэта или его потомков, друзей-лицеистов. И всех поразило и порадовало выступление иностранцев — студентов африканцев, которые читали стихи А. С. Пушкина на русском языке, которым они хорошо владеют.

В этот день же люди собрались и в сквере на месте дуэли поэта на набе-

режной Чёрной речки. Здесь в акции памяти «Нет истины, где нет любви» возле монумента, установленного на месте дуэли, была показана выставка 12 картин — произведений известных художников.

В картинах отражена вся жизнь Пушкина — детство, лицейские годы и юность, а также зрелый возраст и, конечно же, знаменитая картина дуэли. За каждой репродукцией стоит своя история из его жизни.

Интересны и истории картин. Так, «Прощание Пушкина с морем» написано сразу несколькими именитыми живописцами — Иваном Айвазовским и Ильёй Репиным. Репин работал над фигурой поэта, а Айвазовский — над морским пейзажем.

И, как всегда, здесь звучали стихи Александра Сергеевича Пушкина, пенсионеры и студенты их читали с одинаковым вдохновением.

А. К.

Сто лет знаменитой начальной школе «ТРЕХСОТКЕ»

Не сосчитать сколько раз за год я слышу от родителей, бабушек и дедушек учеников школы № 300 Центрального района, которую в быту называют «трёхсотка», такие фразы:

«А из нашей школы мне дочурку вечером не увести. Не хочет уходить! Говорит, там всё интересно!»

«Какой дружный класс у моего Серёжи, редко такое бывает!»

«Даже наша очень стеснительная девочка за два месяца в первом классе стала открытой, общительной!»

«Как хорошо, что у них весь день пребывания в школе не раз-

решают пользоваться смартфонами! Большинство детей здесь проводит полный день, с 9 часов до 7 вечера.»

«Уже во втором классе мой малыш стал приносить домой книги из библиотеки! Я так благодарна школе! Приобщить ребёнка к книге сейчас очень важно!»

Вы спросите, дорогой читатель: почему я мишень для таких обращений. Отвечаю: «Живу рядом со школой. Она находится на улице Большая Московская, дом № 10 в старинном здании с красивыми, уютными, просторными классами и залами.



Дети моих соседей по дому, дети многих моих друзей и знакомых свои первые четыре класса постижения знаний провели или ещё проводят здесь. В школе я бываю раза два в месяц как представитель редакции (сама приношу туда наши газеты). Иногда подолгу общаюсь с родителями, ожидающими детей в вестибюле.

Слава о творческом, душевном педагогическом коллективе этой школы умножается из десятилетия в десятилетие. Я должна здесь упомянуть, что больше половины

Продолжение на стр. 2

Сто лет знаменитой начальной школе «Трёхсотке»

Окончание. Начало на стр. 1

бывших выпускников этой начальной школы были с радостью приняты в различные специализированные гимназии и лицеи города. Там всегда таких ждут.

Многие из бывших выпускников этой школы не мыслили своей жизни без творчества и стали знаменитыми артистами, музыкантами, художниками, учёными. Фамилии не перечисляю, так как место в статье мне хочется оставить для других фамилий — фамилий Учителей.

Правда, о двух выпускниках следует рассказать. Это дети моих друзей — беженцев из Абхазии, Миша Конджария и Нана Никава. В семь лет Миша плохо говорил по-русски, а Нана вообще ни одного слова не знала из русского языка. В течение нескольких месяцев дети вполне овладели языком и стали хорошо писать. Родителей и учителей радовала их общительность с детьми класса и тяготение ко всем видам творчества. Нана эту школу окончила с отличием. Успешно училась и в старших классах. Художественную академию закончила как одна из лучших выпускниц. И стала известным реставратором художественных произведений.

А Миша — аспирант политологии, скоро будет защищать диссертацию. Он отличился и поражает всех нас окончанием трёх вузов. Сначала СПбГУ (политология), потом юридический факультет в Университете имени Герцена. И ещё Факультет Менеджмента в Университете имени Лесгафта, так как спорт в его жизни имеет громадное значение. Он действующий игрок по регби из состава команды «Невская застава».

— Всего четыре класса, а любовь к учёбе была заложена на всю жизнь! — очень часто вспоминают их родители, безмерно благодарные учителям и уникальному по доброте человеку — бывшему директору этой школы Валерию Васильевичу

Колчику. Именно при нём утвердились самые благородные традиции воспитания детей: помощь ребёнку в духовном развитии через творчество. И главная традиция — «научить любить учиться». А что ещё нужно для воспитания школьника в коллективе на первой ступени обучения?!

Эти традиции продолжила, и с большим успехом развила Юлия Борисовна Ильина, принявшая руководство в 2008 году. Говорю это с полной ответственностью и радостью за неё и за тех 530 детей школы, что учатся сейчас. Да ещё за тех 120 малышей, что воспитываются в детском саду «трёхсотки»!

При знакомстве с Юлией Борисовной, интеллигентной молодой и красивой женщиной (больше похожей на актрису, чем на учительницу младших классов с большим опытом) меня очень порадовал её ответ на первый мой вопрос:

— **Что сегодня в школе главное?**

— Дополнительное образование и библиотека. Творчество и книги! Наш дружный коллектив учителей ставит именно это на первый план. Любое творчество — трамплин для общеобразовательных уроков. Учителя общеобразовательных предметов и воспитатели живут в единой крепкой связке с руководителями кружков и преподавателями творческих дисциплин. Мы можем привести много примеров, когда ученику трудно давалась учёба или он ленился. Но одноклассники его завели на занятия по декупажу (техника декорирования различных предметов) или в студию художественной игрушки, или в кружок робототехники. Там он стал делать что-то руками, сам придумывать. Или начинал ходить в спортивную секцию, где вместе с ребятами стал брать «высоты». И вот, мы видели в каждом таком случае, у него или у неё, появляется творческая заинтересованность — сразу же повышается показатель основной

учёбы, появляется явный интерес и здесь. Правда, вторая половина дня у нас заполняется не только песнями, танцами, репетициями в театральном зале и спортом.

Долгие годы у нас учатся маленькие художники в изостудии, студии художественной игрушки, кружке декупажа. Могу сказать, что у всех наших учащихся есть какое-нибудь творческое увлечение. А у некоторых и два, и три. Вот этим они и заняты во второй половине дня. Только в хореографическом коллективе занимается сто человек. В хоровом коллективе занимается 25 детей. Есть у нас музыкальные коллективы «Музыкальная шкатулка» и «Волшебная свирель» со свирелями и флейтой.

— **Творческие занятия, наоборот, отражаются и на человеческих качествах, душевности, сочувствия?**

— Да. Дети понимают друг друга, дружны. Со временем я замечаю у многих глубокое сочувствие к бедам или болезням одноклассников, или взрослых. И с большой радостью они дарят подарки, ездят все на благотворительные концерты в различные дома пожилых людей или культурные центры.

И, пожалуй, своим рвением они «заражают» родителей, бабушек-дедушек. Есть те родители и бабушки, кто не только помогают своим детям и коллективу, но сами с детьми участвуют в концертах.

— **Вы рассказали только о тех занятиях, которые связаны с искусством. А вначале упомянули библиотеку.**

— У нас замечательный библиотекарь, в библиотеке ведётся очень интересная работа по вовлечению детей в книжный мир. Идут различные маленькие и большие презентации книг, обсуждение сюжетов и поступков героев книг. Дети слушают рассказы о писателях, об известных людях, чья судьба и известность состоялась благодаря тому, что человек много читал и раздумывал над жизнью героев книг.



Юлия Борисовна



Такие беседы и книги тесно связываются с занятиями в кружках «Смысловое чтение», «Мой город», «Юный эколог». Нам было необходимо открыть занятия в кружке «Говори и пиши правильно», так как реалии времени дают сбой в семье. Родители либо не обращают внимания на скудный запас слов в речи ребёнка, либо считают, что этим должны заниматься воспитатели садика или школы. И немало детей с дефектами речи, поэтому у нашего логопеда всегда в кабинете сидят посетители.

Но позанимавшись у логопеда, ребенок может бежать играть в шахматы, на изучение английского или испанского языков. У нас и эти кружки заполнены. Я рада, что он не комплексует, не ставит заслон для общения.

По ходу нашей беседы я всё время ловила себя на ощущении, что Юлия Борисовна, на каждого проходящего мимо нас ребёнка, смотрит искренним добрым материнским взглядом, знает каждого по имени. Потом я узнала, что она много лет работала учителем младших классов, и сейчас здесь ведёт уроки этики и истории религий. А одна её коллега — директор школы дала ей исчерпывающую характеристику: «Ильина из когорты истинных ленинградцев. Настоящая Ленинградка!»

Тут я вспомнила мнение и одного из молодых дедушек: «Это школа моих внуков. Я рад, что она абсолютно ленинградская, культурная, нацелена на доброту, тактичность и духовность детей. Её создаёт весь коллектив педагогов. Помните поговорку: «Какой поп — такой и приход!» Здесь по духу ленинградка директор. Вот и учителя такие.

А по моему, уже довольно большому опыту, у меня создалось впечатление, что в наши дни власти амбиций, карьер и купюр меньше всего истинным тактичным ленинградцам удаётся быть руководителями больших женских коллективов. И я задаю Юлии Борисовне последний вопрос.

— **Родители и старшие дети говорят, что у вас очень дружный коллектив учителей и руководителей коллективов Отделения дополнительного образования. Живёте как одна семья. Как Вам удаётся так сплотить женский коллектив?**

Улыбнувшись, директор ответила: «Во-первых у нас в коллективе восемь мужчин. Во-вторых, может быть, на эту тему Вам лучше поговорить с самими учителями?!»

...И я поговорила. Об этом расскажу в следующем номере нашей газеты. «Трёхсотка» того стоит, чтобы о ней рассказывали не в одном номере газеты...

Регина АЗЕРАН



Спасибо Семёну Альтову, или Кого считать родными

Странно, но факт: не забываются годы, проведённые в школе. Особенно события тех лет, что были связаны с жизненными открытиями и глубокими переживаниями.

Не забыть то состояние, в каком я была после того, как прочитала книгу Н. Бирюкова «Чайка». Будучи ученицей 4-го класса, несколько дней я не слушала, что делается на уроках. Ходила одна по набережной реки Фонтанки, по Загородному проспекту зимой в парусиновых ботинках (другой обуви у меня не было, это были ещё очень трудные послевоенные пятидесятые годы) и мне так хотелось совершить какой-нибудь подвиг.

Вывел меня из этого состояния мой брат. Он был на много лет старше меня. Вернувшийся с войны в 1946-м году, студент-отличник был для меня большим авторитетом. Он повёз меня в Царское село и стал рассказывать о жизни А. С. Пушкина. Мы ходили с ним по тем тропам, где ходили лицеисты. Он рассказывал о друзьях поэта. Пожалуй, с этого момента я начала понимать, как важна дружба, и что есть понятие родство не по крови. Это понятие у меня сохранилось и по сей день. Сколько раз друзья, как и родной брат, помогали мне преодолевать жизненные барьеры! На то, наверно, мы и близкие люди, иногда более, чем родные по крови, понимаем, сочувствуем и заботимся друг о друге...

... В первые январские дни «родная подруга» сделала мне новогодний подарок — ежедневник. Мы дружим многие десятилетия. И почти перед каждым наступлением нового года, со словами «ты же без напоминаний не можешь жить», дарит мне толстый ежедневник.

А в этом году, вручая подарок, она, извиняясь, сообщила:

— Он не такой объёмный, как всегда, но смотри кто на обложке! На обложке — портрет Семёна Альтова, и его «золотые остроты».

— Сеня, это прекрасно! — протянула я руку с благодарностью.

— Пусть он тебе в эти дни, когда ты приболела, как тогда, принесёт удачу!

И она стала вспоминать, как в дни нашей юности, когда мы только вступали в профессиональную журналистскую жизнь и ещё не были членами ВТО (Сейчас Союз театральных деятелей), когда проход в Дом актёра на капутники и творческие вечера актёров был для нас недоступен, но мы всё же появлялись там. Появлялись, потому что Сеня Альтов — молодой член руководства Дома актёра, украдкой пропускал нас. Помогал преодолевать эти барьеры.

Мы тогда думали, что этот молодой симпатичный интеллигент с очень серьёзным лицом кому-то из нас симпатизирует. Поэтому и помогает. И всё гадали, кому?

Разгадка наступила, когда однажды совершенно неожиданно он сам появился на сцене. Он читал свои уникальные рассказы-зарисовки. Он так по-доброму поднимал всем настроение!

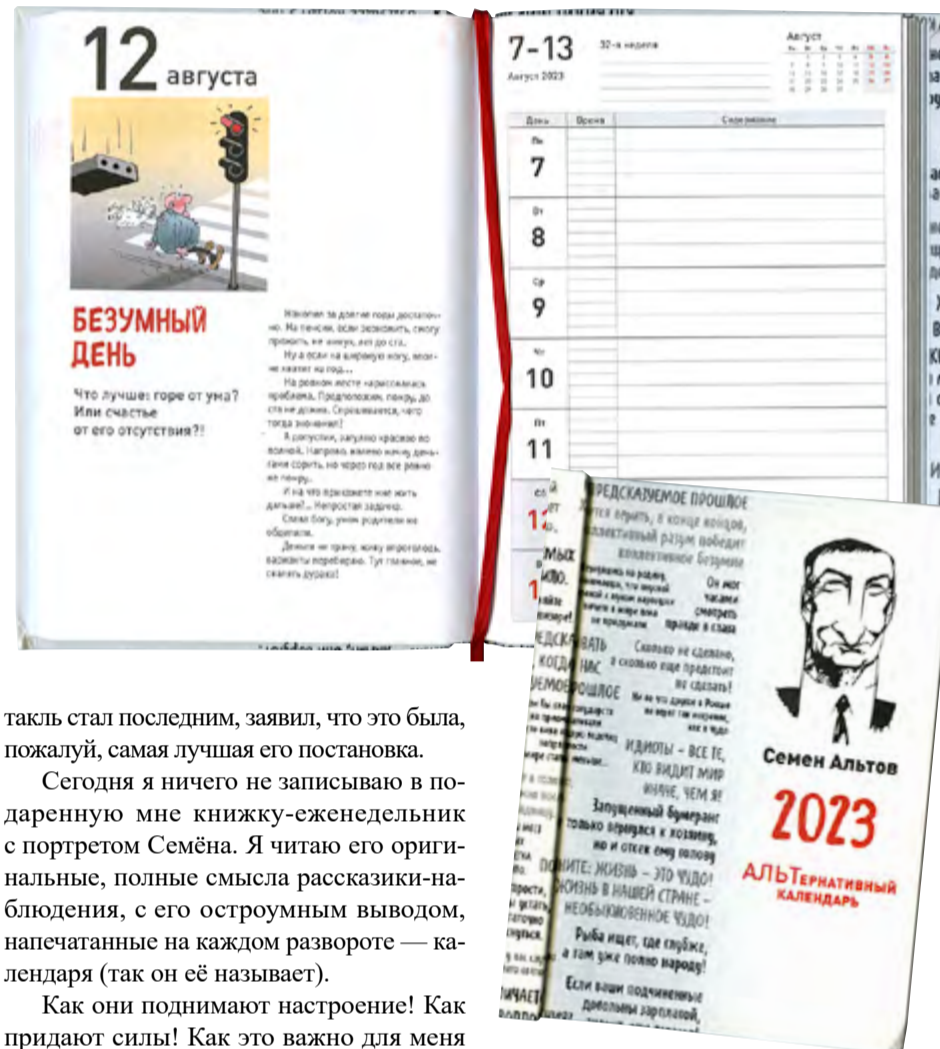
А Аркадий Райкин тогда моей подруге в интервью сказал:

— В армию Жванецких вошёл большой одарённый молодой человек по фамилии Альтов с оригинальным добрым человеческим юмором. Его приход на сцену — событие для зрителей. Критики и сарказма нам в жизни хватает.

Мы тогда поняли, что он просто очень добрый и внимательный к людям человек.

Десятки лет позади. Семён Альтов стал одним из ведущих авторов юмористического жанра страны.

С текстами Альтова выступали и выступают на сцене многие артисты, в числе которых Владимир Винокур, Ефим Шифрин, Геннадий Хазанов. Семён Теодорович написал сценарий фильма-спектакля «Мир дому твоему» (1987), который был поставлен в театре «Сатирикон» Аркадием и Константином Райкиными. Райкин, для которого этот спек-



такль стал последним, заявил, что это была, пожалуй, самая лучшая его постановка.

Сегодня я ничего не записываю в подаренную мне книжку-еженедельник с портретом Семёна. Я читаю его оригинальные, полные смысла рассказы-наблюдения, с его остроумным выводом, напечатанные на каждом развороте — календаря (так он её называет).

Как они поднимают настроение! Как придают силы! Как это важно для меня сейчас, когда одолевают трудности болезни (ну как не болеть в нашем-то возрасте?!)

Это уникальная книга!

Читатель, умоляю, не считайте написанное мной — рекламой. Наша газета с рекламой не дружит.

Я пишу эти строчки, чтобы каждый решил почитать Альтова и задумался над его наблюдениями, которые он нам преподносит с таким тонким, добрым, удивительным юмором. Он открывает парадоксы многих явлений нашей жизни, нашего поведения. И тем самым снимает наши тревожные мысли, облегчает бытие.

Сам Альтов недавно сказал: «Со всех сторон угнетающая информация. Юмор сегодня — это гуманитарная помощь. Люди смеются и хотя бы на время забывают о том, что на них обрушится, как только они окупятся в жизнь. Ну есть же в этой жизни что-то ещё!»

А я, как в те наши юношеские годы, вдруг почувствовала заботу Сени, заботу как родного человека. Он и сейчас помогает нам преодолевать барьеры.

Вот так очередная книга помогает сегодня мне жить.

Регина АЗЕРАН

И опять о нашей памяти

3 февраля 2023 года в 11:00 по московскому времени в Президентской библиотеке в рамках проекта «Знание о России» состоялся видеолекторий «Память о Великой Отечественной войне священна», посвящённый 80-летию окончания Сталинградской и Курской битв. В видеолектории сотрудники музеев-заповедников «Сталинградская битва» и «Прохоровское поле» рассказали о своём опыте сохранения памяти о битвах, ставших коренным переломом в Великой Отечественной войне.

Музей-заповедник «Сталинградская битва» хранит богатейший материал о сражении на Волге в 1942–1943 годах. Наряду с фондовой коллекцией письменных источников научный архив и военно-историческая библиотека являются значимыми информационными ресурсами музея и востребованы исследователями Сталинградской битвы.

Заведующая отделом научно-исторической документации и библиотечных фондов Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» Елена Чельшева рассказала участникам мероприятия об организации деятельности и специфике архивно-библиотечного отдела музея-заповедника.

Лекция старшего научного сотрудника музея-заповедника «Прохоровское поле» Ларисы Польшгаловой была посвящена деятельности учреждения по сохранению и формированию исторической памяти о Курской битве и Великой Отечественной войне, что является важнейшей политической, нравственной и культурной задачей государства.

Электронный фонд Президентской библиотеки располагает редкими историческими материалами, рассказывающими о подробностях ключевых сражений Великой Отечественной войны. С ними можно ознакомиться на портале учреждения в разделе «Боевые операции в период Великой Отечественной войны 1941–



1945 гг.», масштабной коллекции «Память о Великой Победе». Больше фактов о Сталинградском и Курском сражениях представлены в разделе «День в истории» на портале библиотеки.

Присоединиться к видеолекторию мог любой желающий. Встреча транслировалась на портале Президентской библиотеки в разделе «Прямые трансляции» в соответствии с программой прямых трансляций мероприятий,

на Rutube-канале учреждения, а также на странице в социальной сети «ВКонтакте».

В Президентской библиотеке регулярно проводятся интерактивные уроки и видеолекции, подробная информация о которых доступна на портале учреждения в разделе «Мультимедийные уроки» и в рубрике «Видеолекторий — школе». Здесь же представлены видеозаписи лекций и открытых уроков.

Театральные вести из комитета по культуре

От редактора:

Дорогие педагоги и родители!

Подсчитано, что из поколения школьников трудных послевоенных 50-х годов, вышло много известных изобретателей, поэтов, режиссёров, актёров и музыкантов. Старшее поколение ленинградцев, будучи школьниками в самые трудные 50-е годы, получали громадный заряд положительных эмоций в театрах. Стремилась попасть в театр почти каждую неделю. Мы понимаем, что вместе с книгой и музыкой театр является основой развития духовного богатства человека. Особенно важно, чтобы приобщение к театральному искусству начиналось с детских лет. Так как это наилучший трамплин для развития творческого потенциала ребёнка.

Принимая сейчас участие в различных жюри на конкурсах по художественному слову и журналистике в системе школьного образования, среднего профессионального образования и студенческих сообществ, понимаешь что среди большинства подростков и детей нет того интереса к театральному искусству, балету, к музыкальным спектаклям, который был у юных ленинградцев прошлых поколений. Это понятно: телевизор, усиленная пропаганда спорта, увлечение электронным миром, отсутствие театров во многих отдалённых районах города перекрыли тот усиленный интерес к живому сценическому искусству всех жанров, интерес, которым отличались дети советской поры. Не надо забывать, что сегодняшние учащиеся начальных и старших классов дети поколения родителей, чьи детские и школьные годы пришлись на лихие 90-е. А родителям детей 90-х было не до духовного и эстетического воспитания детей. «Поворот к материальному интересу и обогащению» наложил свой отпечаток на заботу о детях, вернее «незаботу». Не случайно одна из 40-летних мамаш, коренная ленинградка, мне заявила, что «Александринский театр её восьмилетней девочке ни к чему, там одни оперы показывают, да и в ТЮЗе ей неинтересно — ПЛОХИЕ КОСТЮМЫ. Для моей дочки главное — гимнастика». Есть и директора школ, которые с гордостью начинают мне перечислять заслуги школы со спортивных секций.

Вот почему каждый раз, когда мы видим приближающуюся колонну школьников к театральному подъезду, хочется подойти и поблагодарить педагогов, организовавших поход в театр, что привезли детей на спектакль.

Мы надеемся, что нас поймут. Посему и публикуем вести о театральном искусстве из Комитета по культуре.

... В этом году Театры Петербурга отметят большой творческой программой 200-летие драматурга А. Н. Островского, 150-летие певца Ф. И. Шаляпина и композитора С. В. Рахманинова.

К юбилею А. Н. Островского в петербургских театрах готовится 8 премьер: «Вселенная Островского» в Театре Эстрады им. А. Райкина, «Поздняя любовь» в Театре-фестивале «Балтийский дом», «Поздняя любовь» в театре «Буфф», «Лес» в ТЮЗе имени А. А. Брянцева и в Театре комедии им. Н. П. Акимова, «Женитьба Бальзамина» в Театре имени Ленсовета. «Приют Комедианта» представит две премьеры — «Бесприданницу» и «Снегурочку».

Также к юбилею драматурга будет приурочен и III Всероссийский театральный фестиваль «Вперед к Островскому!» Его

проведение планируется в Петербурге в четвертом квартале этого года.

Театр «Мюзик-Холл» в 2023 году готовит ряд мероприятий, посвящённых 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина и С. В. Рахманинова. Это Международный конкурс молодых оперных исполнителей имени Фёдора Шаляпина, концерт «Федор Шаляпин. Народный артист мира» и фестиваль «Сергей Рахманинов. Последний романтик».

В 2023 году пройдут крупные фестивали, многие из которых стали знаковыми для культуры Петербурга. Состоятся XXIV Международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов, Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин», XXV Международный театральный фестиваль стран СНГ «Встречи в России»,

XXIV Международный фестиваль «Радуга». Также пройдут XII Санкт-Петербургский международный фестиваль «Опера — всем», XXXII Международный театральный фестиваль «Балтийский дом», XXV Международный фестиваль современного танца OPEN LOOK, XXII Международный Фестиваль балета DANCE OPEN и другие.

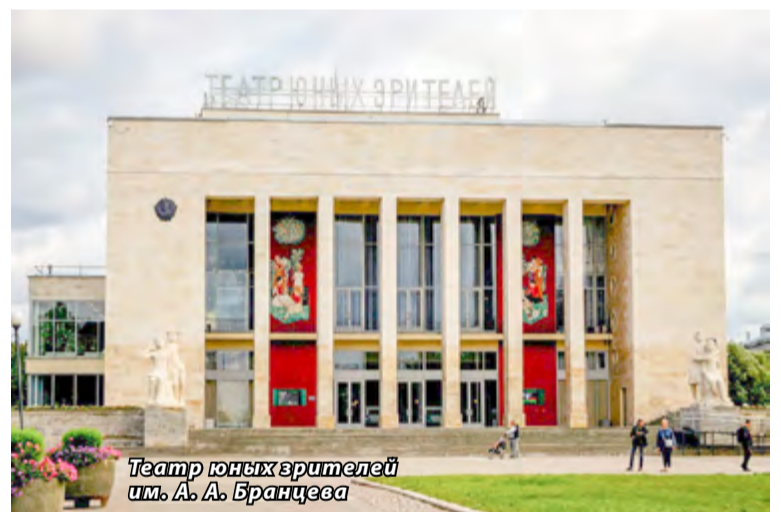
На 2023 год запланировано более 60 театральных премьер. Так, в Михайловском театре планируются постановки «Раймонды», «Евгения Онегина» и «Кармен». Театр балета имени Леонида Якобсона ставит «Щелкунчика» и «Вечный дивертисмент. Вечер хореографии Леонида Якобсона». Театр балета Бориса Эйфмана представит премьеру балета «Преступление и наказание». Эти постановки в числе самых ожидаемых культурных событий в Петербурге в 2023 году.



Национальный драматический театр России (Александринский театр)



Академический театр оперы и балета (Мариинский театр)



Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева



Театр Буфф



Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.

Номер подписан к печати 15.02.2023 г.

Дата выхода 16.02.2023 г.