Большая перемена
издается с 1998 года
независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Люди рождаются для мира на Земле!

Её зовут Анико. Она родилась в один из первых дней начала военной операции на Украине. Великим праздником стало её рождение для молодых родителей — трудолюбивых, добрых людей — теперь уже папы и мамы.

А мы, зная родословную Аники, восприняли её появление на свет как призыв к миру на земле. Потому что в жилах этой девочки течёт английская, негритянская, ирландская, белорусская и еврейская кровь. А её молодые родители имеют корни в России, Англии и Израиле. И имя у неё самое интернациональное, от библейского имени — Анна. У каждого народа есть имя Анна, или производное от этого древнего имени!

Сжимая свой маленький кулачок, Анико явно нам напоминает, что люди должны забыть навсегда о нацизме, расизме, зависти и агрессии. Люди никогда не должны воевать! Люди рождаются для мира на Земле!

Амбиции и хитрость бывают коварнее коронавируса

Провожать в последний путь своих учеников так же горько, как собственных детей.

Саша Черняев позвонил мне и попросил встретиться.

— Читал, что вы с 15-ти лет пишите статьи о человеческих отношениях. Может, вы посоветуете, как мне себя вести. “Новенькая дама” решила занять первые позиции в коллективе. Ей не даёт покоя, что главный со мной советуется.

Я сразу же для встречи назначила ему день и час. Нашей дружбе с Черняевым десятилетия. Он был моим студентом в любимой группе талантливых студентов, когда я только начинала свою преподавательскую деятельность. Саша начитанный, старательный и очень добрый. Вместе с приятелем он учредил фирму, которая славится организацией культурных мероприятий в Ленинградской области.

Он мне уже рассказывал, что к ним в коллектив пришла ушлая дама лет 50 и постоянно делает некорректные замечания Саше — исполнительному, прекрасному специалисту в сфере культурных проектов и театрального искусства. Ей не даёт покоя, почему руководитель организации советуется с ним, посвящает в свои личные дела. Эта дама вмешивается в их беседы, хочет показать, что она лучше осведомлена в той или иной сфере культуры. Есть такие люди, кто сходят раз в полгота в театр, полистают пару новинок-книг, наберутся в интернете поверхностной информации и встревают в любую беседу. У хитрых, амбициозных людей это довольно ловко получается. Их таких, особенно среди женщин, появилось немало.

Посоветовать Саше, как поставить обидчицу на место я не успела. Он ко мне не приехал.

В тот день он скончался: инфаркт от переживаний. Переживал, что ему не дают спокойно делать своё дело, что не сумел дать отпор ничтожному человеку с амбициями…

И ещё из этой группы мы похоронили Ларису Жигулину, талантливого руководителя и режиссёра Молодёжного народного театра Московской области. Она одна из трёх человек (той же самой группы), кто остался в профессии руководителя театральной самодеятельности после времён перестройки, когда закрыли все Дворцы и Дома культуры. Она отвоевала для театра здание. И три десятилетия дети и подростки, постигая актёрское мастерство, литературу, поэзию, музыку, развивались в её коллективе. На её спектакли собирались полные залы.

Но в районном и областном управлении сменилось начальство. Пришли такие же дамы, как та, что довела до инфаркта Черняева. Их не интересовали заслуги и плоды её деятельности, им не давала покоя её популярность и любовь к ней жителей подмосковного городка, особенно педагогов школ. Им надо было занять здание театра, чтобы там открыть торгово-развлекательный центр.

Лариса сумела постоять за своё любимое дело, за своих учеников. Дамы были уволены. Но хорошего человека в борьбе силы оставляют, организм перестаёт сопротивляться болезням. Поднялось у Ларисы давление. Поднялась температура. Увезли в больницу. С коварным вирусом на борьбу за своё здоровье сил не хватило. Лариса ушла из жизни во сне.

Горько, безумно горько!

Традиционная встреча группы в 2017 году. Крайний справа — Александр Черняев

Такая же встреча в 2019 году. В центре Виктор Зуев и Лариса Жигулина

В 2019 году в № 18 (459) нашей газеты был опубликован очерк о Заслуженном работнике культуре Викторе Зуеве — директоре Дома культуры в посёлке Форносово Ленинградской области Тосненского района. Это выпускник той же группы, наша гордость, за время учёбы он получал только высшие оценки. И все 40 лет после окончания вуза «с отличием» нёс культуру в массы.

Моей радости и ликованию не было конца, когда я приехала к нему в Дом культуры. В каждой уютной отремонтированной аудитории шли занятия взрослых или детей. А сотрудники Дома (не зная кто я) с восхищением и уважением рассказывали мне не только о большом количестве праздничных мероприятий режиссёра Зуева, но и том как он фактически возглавлял весь капитальный ремонт. И в областном управлении культуры начальство всегда отзывалось от нём как о самом талантливом руководителе, преданно любящим своё дело.

И всё же прошедшей осенью, на нашей традиционной встрече (все 40 лет после выпуска мы встречаемся) Виктор нам сообщил, что ушёл с работы по собственному желанию. Причина в конфликтах с амбициозной дамой, которая возглавила районное управление культуры. Чаша терпения Зуева была переполнена, когда он назначил дату и подготовил Праздник к 9 мая, оповестив жителей и ветеранов посёлка. И вдруг звонок от районной «главы по культуре», чтобы он перенёс празднование на другой день, так как какая-то её знакомая-ветеран в назначенный день не может придти.

О «работе» в культуре этой дамы я обязательно напишу, после того как сама побываю в районном и областном управлении культурой. Пока меня сдерживала пандемия.

…А пока мне не дает покоя мысль, что мерзкие амбиции — желание унизить другого, это что-то от дикого животного, который непременно хочет уничтожить добычу другого, занять его место. Тут добыча — талант, да ещё доброта к людям. И их уважение. Такой клад — подарок судьбы — злой, эгоистичный, корыстный и завистливый человек не может простить другому. Интригует, хитрит, совершает подлые поступки. А если он ещё видит, что есть единомышленники, с особым энтузиазмом присоединяется к ним.

Не с этих ли мерзких качеств начинается и нацизм?! Мне кажется, именно с этих.

Правда, один из моих друзей, воцерковленный историк, убеждает меня, что все такие грехи, и особенно, желание унизить другого, всегда наказуемы Всевышним и судьбой. И приводит он массу фактов из истории человечества.

Регина АЗЕРАН

Сергей Дягилев — человек, открывший русское искусство всему миру

В марте исполнилось 150 лет Сергею Дягилеву — выдающемуся театральному и художественному деятелю, антрепренёру, создавшему триумфальные Русские сезоны и «Русский балет Дягилева». Ему удалось покорить весь мир величием русского искусства. Сергей Дягилев через искусство оперы и балета рассказывал всему миру об отечественной культуре с её национальными традициями. На лучших театральных сценах мира выступали Анна Павлова, Тамара Карсавина, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский и Михаил Фокин. Именно благодаря Дягилеву парижский искушённый зритель узнал о Фёдоре Шаляпине, исполнившем главную роль в опере «Борис Годунов».

Имя Дягилева упоминается в мемуарах едва ли не всех ярчайших представителей искусства того времени. Он сотрудничал с художниками Пабло Пикассо и Анри Матиссом, с композиторами Морисом Равелем, Клодом Дебюсси и Эриком Сати. Среди его друзей была великая Коко Шанель, которая нередко поддерживала его дорогостоящие постановки и сама создавала к ним эскизы сценических костюмов. Пабло Пикассо говорил: «Дягилев сделал больше для распространения моей славы в международном масштабе, чем парижские экспозиции Розенберга».

По воспоминаниям артиста балета Сержа Лифаря, сам импресарио на вопрос о его жизни отвечал: «Я лично ни для кого не интересен; интересна не моя жизнь, а моё дело». Однако именно масштаб и уникальность его личности, поразительная интуиция и деловитость во многом определили успех дела, которому он посвятил всего себя. Сергей Дягилев не только показал новый русский мир Западу, но, что не менее ценно, открыл «Россию русским». Фигура основателя журнала «Мир искусства» стала ключевой для представителей Серебряного века в России. Авторами статей в лучшем журнале об искусстве был весь «свет» русского литературного символизма — Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Валерий Брюсов, знаменитые художники — Александр Бенуа, Валентин Серов, Илья Репин и многие другие.

Стремление Дягилева удивить весь мир русским искусством исходило в первую очередь из его собственного восхищения им и, несомненно, из его любви к родине. Несмотря на многолетнее пребывание импресарио за границей, частые переезды, и даже на то, что за всю свою самостоятельною жизнь у него не было своего дома в России, все, кто его знал, отмечали его «русскость».

Сергей Дягилев принадлежал к известному дворянскому роду. Он родился в деревне Селищи Новгородской губернии, неподалеку от казарм, в которых служил его отец. Мать Сергея умерла при родах. Овдовевший отец, Павел Дягилев, женился на Елене Панаевой, которая заменила трёхлетнему Серёже мать — всю жизнь их будут связывать самые нежные чувства. Сначала Дягилевы жили в Петербурге, затем переехали в Пермь в имение в селе Бикбарда. Дом Дягилевых «дышал» искусством, в нем проводили музыкальные вечера, ставили оперу. Очень быстро он стал культурным центром всей Перми, «это были настоящие пермские Афины», — вспоминал школьный товарищ Дягилева. Елена Панаева с детства прививала детям (кроме Серёжи в семье было ещё два сына) не только любовь к искусству, но и силу воли. Как вспоминал близкий друг Дягилева Вальтер Нувель, она с детства отучала Сергея от слов «я не могу»: «Эту фразу ты должен забыть, когда хотят — всегда могут». Спустя годы искусство стало настоящей страстью для Дягилева, а сила его характера позволяла претворять в жизнь самые амбициозные идеи.

Учёба на юридическом факультете Петербургского университета заняла шесть лет вместо положенных четырёх — в те годы Дягилев интересовался больше музыкой. Особенно он боготворил Чайковского; живя неподалёку, он часто посещал «дядю Петю» (Дягилевых и Чайковских связывало далёкое родство). Некоторое время он занимался у Римского-Корсакова, но тот умерил музыкальный пыл молодого человека, не оценив по достоинству его произведения.

В 1890-е зарождается журнал «Мир искусства», во главе редакции идейный вдохновитель — Дягилев. В числе единомышленников его друзья: Дмитрий Философов (его двоюродный брат, связь с которым продлится долгие годы), Александр Бенуа, Вальтер Нувель и Лев Бакст.

Первый номер журнала вышел в 1898 году и очень скоро стал самым популярным изданием об искусстве в России. Участники «Мира искусства» не могли ограничиться лишь печатной версией журнала, решив организовывать ещё и художественные выставки. Первая в 1899 году состоялась в музее барона Штиглица в Петербурге и пестрела именами русских и зарубежных художников: Бенуа, Бакст, Васнецов, Врубель, Левитан, Репин, Серов, Дега и Бенар. Вторая прошла в Академии Художеств и состояла исключительно из полотен русских художников. «Мир искусства» просуществовал до 1904 года, когда вынужден был прекратить работу в основном по причинам материального характера.

Параллельно с активной деятельностью в журнале Дягилев служил в Дирекции императорских театров. Двадцатисемилетний красавец с белой прядью седых волос пользовался невероятным авторитетом в театральной среде.

Дягилев был полон планов, он грезил желанием реформировать балет, устроить грандиозный национальный музей в России. В 1905 году он организовывает выставку русских портретов в Таврическом дворце, ставшую событием всемирно-исторического значения, давшую множество новых имен в живописи и скульптуре. Успех выставки Дягилев хотел закрепить и хлопотал о передаче Таврического дворца под место для проведения постоянных выставок, однако это ему не удалось.

Профессиональные разочарования подкрепились личными — ссорой с Дмитрием Философовым. Дягилев был собственником, он не желал делить своих

Портрет Сергея Павловича Дягилева с няней, Леон Бакст, 1905. ГРМ

Участники «Русских исторических концертов в Париже» в гостях у композитора К. Сен-Санса. Париж, 1907 г.

близких с посторонними, и ему приходилось переживать потери раз за разом. Позже удар ему нанесёт артист балета Вацлав Нижинский, которого он откроет для всего мира. За ним последуют и другие потери, Дягилев так и не сможет найти единственно близкого человека на всю жизнь.

Таланту Дягилева со временем стало тесно в Петербурге, и он отправился покорять Европу. В 1906 году состоялась первая выставка русских художников на Осеннем салоне в Париже, успех был неслыханный. Через год проходит музыкальный Русский сезон — звучат имена Николая Римского-Корсакова, Сергея Рахманинова, Модеста Мусоргского. С концертов Дягилева начинается и слава Фёдора Шаляпина. Перед премьерой оперы «Борис Годунов» в Парижской «Гранд-Опера» к Дягилеву в отель пришел взволнованный Шаляпин со словами: «Я завтра не могу петь… Боюсь… Не звучит». Дягилев изо всех сил старался успокоить Шаляпина, и ему это удалось. Уже

См. продолжение на стр. 4 ►

Сергей Дягилев — человек, открывший русское искусство всему миру

Окончание. Начало на стр. 3 ►

на следующий день Париж был потрясён, публика в исступлении кричала, люди взбирались на кресла, махали, стучали, плакали от восторга.

В 1909 году Дягилев отправился поражать Запад русским балетом, который обожал, ведь именно в нём он видел синтез живописи, музыки и танца. Подготовка спектаклей проходила под высочайшим покровительством императорской фамилии — это было важной заслугой Дягилева. С большой субсидией, площадкой Театра Эрмитажа, костюмами и декорациями Мариинского театра началась подготовка принципиально нового «дягилевского» балета. Задействованы были главные деятели искусства того времени, однако Дягилев контролировал практически всё — работу декораторов, костюмеров, звучание оркестра. Никто не чувствовал лучше него, что должно войти в историю мирового искусства. Дягилев обладал исключительным чутьём обнаруживать таланты. Балерина Тамара Карсавина писала: «Для него бывало огромной радостью открыть гений там, где менее верная интуиция не увидела бы, в большинстве случаев, ничего, кроме эксцентричности…» Игорь Стравинский, Ида Рубинштейн — список можно продолжать долго.

Дела импресарио не всегда шли гладко, выстраивать крепкие отношения с представителями творческой среды часто было невероятно тяжело. Так, решив поставить «Жизель» для Анны Павловой, Дягилев обрёк себя на ссору с Матильдой Кшесинской. Влияние её в императорской семье было чрезвычайно значимо для финансирования Русских сезонов. И хотя с субсидиями тогда было покончено, спустя несколько лет они помирятся и сохранят до последних дней Дягилева сердечные отношения.

Русский балет вслед за живописью и оперой блистал в Париже, его признали «величайшим художественным откровением». Дягилев расширял рамки классического балета. Он поддерживал эксперименты с танцевальными формами, которые во многом опережали время. Анна Павлова блистала на сцене в «Сильфидах», «гений и ангел» Вацлав Нижинский напомнил Европе о самостоятельном мужском танце. Живопись и декорации Александра Бенуа и Льва Бакста к спектаклям пленяли своей красотой. Одним словом, русское искусство царствовало в Париже.

Теперь взор Дягилева устремился на остальную Европу — Англию, Италию, Испанию, а также на Америку… И везде безоговорочный успех. С 1912 года он начнёт уже не удивлять мир русским искусством, а искать новые его формы. Приходит время сотрудничества Русских сезонов с иностранцами — для балета «Синий бог» либретто напишет Жан Кокто, музыку к «Полудню фавна» Вацлава Нижинского — Клод Дебюсси, а к «Дафнису и Хлое» Михаила Фокина — Морис Равель. В 1916 году в Европе состоится премьера — балет «Парад». Либретто — Жан Кокто, музыка — авангардист Эрик Сати, хореография — молодая звезда дягилевского балета Леонид Мясин, а декорации и костюмы — Пабло Пикассо.

Федор Шаляпин

Русские сезоны шествовали по Европе до самой смерти великого антрепренёра. Их настигал и ошеломляющий успех, и кризисы. Случалось и так, что доходы не всегда могли покрыть траты на расходы труппы. У самого Дягилева не было практически никакого имущества, он разъезжал по миру с чемоданами в сопровождении одного слуги, ночевал в дорогих отелях, но не всегда был в состоянии за них расплатиться.

Бурного Дягилева, постоянно находившегося в движении, могло унять и успокоить лишь одно место, которое он полюбил с самого первого визита — Венеция. В 1902 году Сергей Дягилев писал Елене Панаевой: «Итак, я убеждаюсь, что окончу дни свои здесь [в Венеции], где некуда торопиться, не надо делать усилий для того, чтобы жить, а это главная наша беда, мы все не просто живём, а страшно стремимся жить, как будто без этих усилий жизнь наша прекратится». Дягилев страдал сахарным диабетом, при этом следовать диете не умел, а постоянные стрессы часто «заедал» коробками конфет. 19 августа 1929 года он скончался в Венеции. Похоронили великого импресарио на кладбище Сан-Микеле.

Его близкий друг, Александр Бенуа, в книге «Дягилев. Русские сезоны навсегда» писал: «Этот стихийный человек — одна из самых характерных фигур нашей родины, соединявшая в себе все чары и всю непогасшую мощь русской культуры».

Ирина Потехина:

В петербургских колледжах появятся новые места

Всё чаще и чаще слышишь от школьников старших классов, что они не стремятся поступать в ВУЗ. Важнее им найти своё место в жизни, освоить интересную профессию, стать независимым материально. Многих больше интересует, как обрести профессию в среднем профессиональном учебном учреждении.

В прошлом году во всех колледжах города для поступающих был большой конкурс. В некоторых доходил до семи человек на место. Потому, наверно, руководителей петербургских средних учебных учреждений попросили продумать возможности увеличения количества мест для набора студентов.

Вот, что сказала Вице — губернатор Ирина Потехина на встрече с директорами колледжей:

«Популярность среднего профессионального образования растет год от года, оно уже вполне может соперничать с высшим образованием по степени востребованности среди выпускников школ. При этом грань между этими уровнями образования постепенно размывается. И городу все труднее удовлетворять спрос на среднее специальное образование.

А ещё работа системы среднего профобразования теперь вопрос экономики!» — заявила вице-губернатор

По ее словам, ситуация с местами в колледжах остается острой. В этом году в городе уже создали дополнительные две тысячи мест, позволяющие расширить прием студентов. Однако этого по-прежнему недостаточно.

«Город поддержит тех, кто захочет строиться и расширяться, например, ставить быстровозводимые корпуса на свободных пространствах, чтобы оборудовать в них мастерские, освободив место для классов в основных зданиях. Чемпионат WorldSkills отменили, но деньги на него останутся в системе. Более 600 миллионов рублей в этом году выделили на покупку нового оборудования для образовательных учреждений. Прошу всех вас со своими партнерами-предприятиями сформировать предложения, какое оборудование нужно купить на российском и азиатском рынках. Дело не в деньгах, а в готовности работать. Все под контролем, но работать надо быстро», — подчеркнула Ирина Потехина.

И ещё: В рамках национального проекта «Образование» будут созданы учебно-производственные полигоны и оснащены мастерские. Это позволит в следующем году добавить почти две тысячи дополнительных бюджетных мест. Полностью повышенный спрос на среднее профессиональное образование, особенно на самые востребованные специальности, не закроется. Но возможности будут расширены.

Параллельно с модернизацией существующих колледжей и техникумов в Петербурге в следующем году будет основан «суперколлледж». Он сможет принимать до 3 тысяч студентов и будет ориентирован на быструю разработку учебных программ по новым профессиям и специальностям.

Большая перемена
Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 190000, а/я 7
Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.
Номер заказа XX
Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 29.03.2022 г.
Отпечатано в ООО «ПрофПринт». 194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113.
Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemenka@mail.ru, www.azeran.ru