

# Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## Атланты держат сцену

После долгого перерыва в городе снова появились театральные афиши. Театры приглашают зрителей. И наступило время продолжить остановленный пандемией наш проект (цикл статей) «Атланты держат сцену» — серьёзный разговор о театральном искусстве города. Напомню, начало цикла открыл Заслуженный артист России Евгений Александров, который служит в театре «Буфф» со дня его основания, профессор СПбГУ (см. на сайте №№ 8,9–2020 год)

Продолжить разговор я решила с Заслуженной артисткой России Ларисой Леоновой. Одной из первой шеренги замечательных актрис нашего города и ведущих мастеров труппы И. П. Владимировна в театре Ленсовета.

В 70–80-х годах в театральных рецензиях я писала о её прекрасных актёрских работах. И в дальнейшем не пропускала ни одной премьеры, где Леонова в каждой новой работе поражала своим ярчайшим мастерством перевоплощения, глубиной мысли и чувств.

Но сейчас я рецензии не пишу. Мне — человеку, воспитанному на спектаклях 60–70-х годов БДТ, Александринского театра, Театра Ленсовета, и учившейся театральному мастерству у таких великих мастеров как Е. А. Лебедев, Ф. М. Никитин, З. Я. Корогодский в Народном театре, а затем в вузе у Б. Е. Захавы, Т. М. Шухминой, Ц. Л. Мансуровой, А. М. Володина (чтобы быть театроведом) не стыдно признаться, что я последние десять лет довольно часто

уюжу со спектаклей после первого акта. Не понимаю режиссёрской изощрённой формы ради формы, которая затмевает и мысль автора и мысли актёров.

А недавно я прочитала в интервью Юрия Соломина, что и он многие спектакли не может досмотреть до конца, говоря о режиссёрах этих творений: «Видимо они считают себя наследниками и внуками В. Мейерхольда». И Андрей Кончаловский стал часто напоминать, что «глубина мысли в искусстве должна выражаться в простой форме».

Многие преподаватели и родители учащихся жалуются на потерю интереса молодёжи к театру, так как «идут спектакли-шарады, искажаются признаки эпохи и мысль даже классической драматургии».

И вдруг среди таких разговоров слышу признание коллеги: «Я стала вновь ходить в театр, когда посмотрела «Баба Шанель» в театре имени А. Миронова и «Земля Эльзы» в театре Ленсовета. В том и в другом спектакле потрясает глубиной образов Лариса Леонова. Почитайте отзывы!»

Читаю: «Пронизывает душевностью и подлинным чувством игра актрисы — легенды нашей сцены». «Сочувствуешь её героиням. Задумываешься о себе и о жизни». «Наконец я увидел подлинную жизнь на сцене и уникальное перевоплощение».

...А тут ещё был её юбилей. И уникальная дата — 56 лет на сцене театра Ленсовета. Ну как не напроситься к ней на разговор?!

Регина АЗЕРАН

Проект «Наследники победителей»

## Лариса Леонова: «Мой трамплин — послевоенное детство!»



**Мы встретились с Ларисой Владимировной, и выяснилось, что первые годы её жизни прошли в кольце Ленинградской блокады. Она наследница отца, погибшего на фронте и деда, который входил в руководство эвакуацией жителей города. Потому я решила, что её рассказ о войне, о её нелёгком отрочестве и становлении в ряды актёрской профессии войдёт в наш цикл «Наследники победителей». А в следующем номере газеты наш разговор с Ларисой Леоновой будет посвящён театральному искусству.**

...Как-то сразу, немного с юмором, немного с грустью Лариса Владимировна начала вспоминать:

— Отца я не помню, он погиб на фронте в 1942-м году, когда мне было два года. Мама — красавица ни образования, ни профессии не успела получить перед войной. В 18 лет осталась с ребёнком, рыла окопы, в госпиталях нянечкой работала. А мы с бабушкой дома — голодные. Мама рассказывала, что я без конца просила «Мама ням-ням! Нямя-ням!», а она рвёт бумагу маленькими кусочками, разводит кипятком и этим кормила меня.

От неё и от бабушки я узнала, что когда началась война, я была полугодовозрастная здоровая девочка. Рано начала ходить. Но к двум годам от голодного истощения, стала еле-еле ползать. Спасением был выезд из города после прорыва блокады. Мы попали в деревню Ярославской области, где находил-

ся мамин брат. Нас по Ладоге вывезли на каком-то грузовике. Правда, могли погибнуть. Наша семья (мама бабушка и я) опоздала на автобус, который, как потом выяснилось, вместе с пассажирами ушёл под лёд.

Вас удивляет, что мы не эвакуировались в первые же месяцы войны?! Да, дедушка руководил эвакуацией, но он считал недопустимым эвакуацию начинать со своей семьи. Всё откладывал. Потом кольцо замкнулось. То, что было в блокадные дни, я не помню, была маленькая. А то, что было в деревне, я запомнила на всю жизнь. Помню, как мы мылись в деревенской печке, как я ползала по травке во дворе. В рот тащила всякую пакость, ела дуранду. Какой был вкусный турнепс, приготовленный для свиней! Но поспел горох, ягоды, морковь, и помню суп из крапивы. Может потому ноги окрепли, я пошла.

Главное, была сыта, и уже не было войны. Но был бандитизм. На дорогах грабили. Когда в 1946 году мы возвращались из деревни, надо было до поезда добираться семь километров на подводе, помню, как я усе-лась, чтобы меня бандиты не видели.

И далее я услышала рассказ Ларисы Владимировны, напомнивший мне в который раз о труднейшей жизни ленинградцев в первые послевоенные годы.

... До войны на Рылеева, 33 у семьи Леоновых была пятикомнатная квартира. Когда они вернулись, выяснилось, что она занята. Хлопотать было некому, отец погиб на фронте, дедушки не стало. Их поселили в громадный зал, весь перегороденный висящими простынями. Это были клетушки. Там жили семьи.

Продолжение см. на стр. 4 →

# Мы выдержали эти испытания

**ОТ РЕДАКТОРА:** Почти год пандемии, год нашей изоляции. Почти год прошёл, как рухнули все наши планы. Хотя газета наша регулярно выходила из печати, мы не могли продолжить наши обещанные новые проекты-циклы статей «Атланты держат сцену», «От учителя к ученику», так как те, кто должен был стать героем этих статей либо соблюдали условия изоляции, либо болели. И всё же сейчас, когда сняты многие ограничения, мы надеемся продолжить все наши замыслы. Но главный из них — наш постоянный разговор о социальной помощи людям от города.



KOR

Первая наша встреча с председателем Комитета по социальной политике города Александром Николаевичем Ржаненковым.

— Александр Николаевич, о жертвах коронавирусной инфекции, о медиках и волонтерах в ежедневных СМИ, в интернете и по телевидению каждый

день даётся подробная информация. Мы знаем, какая была ситуация и в наших школах. Знаем, что заболеваний среди детей было гораздо меньше и болели они легче, и кажется, детских жертв в нашем городе нет.

Недавно пришла печальная весть из США. Там коронавирусное заболевание накрыло многих детей, особенно детей-инвалидов. В вашем ведомстве 5 детских «Домов-интернатов», где находятся дети с разной степенью инвалидности, и 14 «Центров содействия семейного воспитания» (Детские дома). Как у нас обстоят дела?

— А ещё есть дети-инвалиды, которые живут в семьях на попечении родителей. Хотя сначала расскажу о Домах-интернатах...

Нам повезло, так как мы ежегодно производим вакцинацию от гриппа, и у тех, кто прошли вакцинацию накануне пандемии, заболевание коронавирусом проходило в лёгкой форме.

Было вначале пандемии всё же немало случаев заболеваний. Сразу были привлечены работники ближайших поликлиник и больниц. Если ребёнок нуждался в стационарном лечении, то его госпитализировали и соблюдались все условия. И волонтеры, и сотрудники нашей системы оказывали в больницах всяческую помощь, так как в период пандемии медсестёр, младшего медицинского персонала, как известно, не хватало. А ведь детям-инвалидам нужен особый уход. Есть такие, кто не может самостоятельно двигаться. И есть те, кто не может без помощи принимать пищу. Их надо кормить.

Мы выдержали эти испытания. По нашей системе единичные случаи заболевания. Даже что-то пошло на пользу: мы научились быстрому реагированию, научились обеспечивать за ними экстренный уход, обеспечивать безопасность, организовывать мероприятия в интересах детей в онлайн режиме.

Ребята здоровые, вовремя были изолированы. Те, кто обучаются, имели возможность дистанционно учиться. Была налажена видеосвязь детей, у которых есть родственники при помощи компьютера. Когда приезжали родственники, наши сотрудники в учреждениях сделали такие «рукава-обнимашки», чтобы они могли обняться. Свидания были необходимы, дети не должны были чувствовать себя одиночками.

Был только один случай смерти. Скончался подросток, у него была тяжёлая хроническая болезнь.

Больше заболеваний оказалось в среде детей-инвалидов, которые живут в семьях, так как там шире и более открыт круг общения. Но всё же и там наши сотрудники максимально смогли помочь в трудной ситуации. Мы оказывали всяческую помощь, включая материальную. Перед Новым годом, на счета каждой семьи, где имеются дети-инвалиды, были переведены денежные суммы на новогодние подарки для детей.

И сегодня все эти семьи в нашей зоне внимания.

— Пандемия отступает, но она нанесла нам громадный урон. Есть немало семей, где кормилец, а то и оба родителя лишились места работы...

— Потому государство продолжает помогать. И все обещанные дополнительные выплаты будут сделаны в марте. И семьям, где есть дети до 16 лет, и семьям, где дети-инвалиды. И не надо ничего заново оформлять. Всё обещанное — и на федеральном, и на городском уровне — будет выплачено.

Как всегда Александр Николаевич рассказывал еще о помощи волонтеров, ведь взаимопомощь людей — это показатель культуры города.

Беседу вела Регина АЗЕРАН

## В Президентской библиотеке — о творчестве Ивана Крылова

**Каждый, кто побывал в Летнем саду, навсегда запомнил уникальный памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову.**

Вот слова митрополита Макария, сказанные им на открытии памятника Ивану Крылову: «Он завещал любовь, безграничную любовь ко всему отечественному, к нашему родному слову, к нашей родной стране и ко всем началам нашей народной жизни»

Иван Андреевич Крылов — русский классик, публицист, издатель, драматург и поэт, прославившийся прежде всего как баснописец, родился 13 (2 по старому стилю) февраля 1769 года.

«Судьба не благоприятствовала Крылову в детстве и лишила его тех пособий к постоянным успехам в литературе и обществе, которыми других наделяют рождение, воспитание и образование. Но он, как бы наперекор счастью, впоследствии времени приобрёл всё, что необходимо писателю и гражданину», — писал в «Биографии баснописца» (1899) поэт и литературный критик Пётр Плетнёв.

Творить будущий классик начал ещё в юности. «Несмотря на крайне недостаточное образование, Крылов очень рано вступил на литературное поприще: ему ещё не было двадцати лет, когда он написал свои первые театральные пьесы...»

— Долгое время Крылов пробовал себя именно в драматическом жанре, пока

не «...привёз в Москву свои первые басни — перевод из Лафонтена, и [известный баснописец] Дмитриев сказал ему: „наконец вы нашли ваш истинный путь“, эти пророческие слова лишь выразили то, что уже несомненно было в сознании Крылова. Во всяком случае это была цель, к которой вёл его гений», — говорится в биографическом очерке литератора и переводчика Семёна Бриллианта «И. А. Крылов: его жизнь и литературная деятельность» (1891).

В 1809 году отдельным изданием в первые вышли 23 басни Крылова. «Никогда ещё ни одна книжка на Руси не имела такого успеха. <...> С той же минуты стали по этой книжке учиться грамоте дети, а иногда и взрослые. Вместе с грамотой стали учиться по ней и чести, и правде. <...> Его уже не только называли „русским Лафонтеном“, но признавали в нём оригинальные достоинства, ставящие его в некоторых отношениях выше всех других славных баснописцев: качества эти — трезвая мудрость и тонкое остроумие, живая связь лукавой иронии и серьёзной мысли, мастерство рассказа, простота и, наконец, та печать народности, которая даёт нам право называть его

нашим, русским поэтом», — продолжает Бриллиант.

Крылова занимали всегда важные предметы, и в своих баснях он давал ответы на вопросы, которые тревожили его современников. Но, привязывая, таким образом, свою аллегорию к известному событию или общественному настроению, он умел всегда вывести из неё такое общее положение, которое остаётся истиной при всех условиях жизни. Его рассказ... всегда выше текущих событий и условий времени.

Достоинства басен Крылова заключались не только в актуальности и злободневности. «Он придумывал рассказы столь естественные, столь простые и каждому понятные, столь несомненные и очевидные, столь согласные с нашей жизнью, обычаями и привычками, что в их составе не оставалось и тени искусства, сочинения или приготовления. Видишь, чувствуешь, как дело начинается и происходит», — считал Пётр Плетнёв.

Один из авторов статьи «Художественное значение басен Крылова» в сборнике «Иван Андреевич Крылов. Его жизнь и сочинения» писал, что «...в том-то и состоит гениальная черта нашего баснописца, что его ирония вылилась в форму народного духа. Тут Русь, тут Русью пахнет повсюду — в главных мотивах, на которые метит



автор, в изобретении содержания, в манере повествования, в речах лиц повествуемых. Что многие выражения из басен могли сделаться народными пословицами, это само собою разумеется», — а это высочайшая награда для писателя.

На портале Президентской библиотеки размещена и постоянно пополняется коллекция «И. А. Крылов (1769–1844)», в которую включены редкие издания, исследования, учебные пособия, биографические статьи, архивные документы, сборники произведений Крылова, в частности, «Полное собрание сочинений И. А. Крылова» и прижизненные публикации, разнообразные иллюстративные материалы.

По материалам Президентской библиотеки подготовил В. ОРЛОВ

# Где теперь работает Светлана Агапитова?

Такой вопрос нам задают на встречах в колледжах, в школах и в детских садах воспитатели и родители. Отвечаем: она руководит благотворительным фондом «Азбука надежды».

Благотворительный фонд «Азбука надежды» оказывает помощь детям и семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Что такое ТЖС? Согласно законодательству, это одно или несколько обстоятельств, объективно нарушающие жизнедеятельность гражданина, и последствия, которые он не может преодолеть самостоятельно. Цель работы нашего фонда — помощь в адаптации к новым условиям и стабилизация обстановки.

Никто из людей не застрахован от попадания в сложную жизненную ситуацию. Причин жизненного кризиса может быть много, но у каждого они индивидуальны. Главное, чтобы при любых обстоятельствах у человека, обратившегося в наш фонд, не опускались руки и не пропало желание бороться. По опыту работы Уполномоченным по правам ребенка в Санкт-Петербурге, я знаю, что многие люди нуждаются не столько в ма-



териальной помощи, сколько в совете, поддержке и сопровождении неравнодушных людей.

Разобраться в произошедшем каждому человеку, обратившемуся в наш Фонд, помогут опытные юрист и психолог, в случае необходимости подключится социальный работник. Помощь людям, попавшим в сложную ситуацию, может быть разной и многогранной, в том числе путем внутреннего эмоционального восстановления равновесия, что, как считают специалисты, является самым главным для дальнейшей жизни.

Каждый, кто зашел на этот сайт, может стать благотворителем и оказать помощь людям в трудной жизненной ситуации

на добровольной основе и в любой форме. В действительности, это очень важно не только для одариваемых и ждущих помощи, но и для дарителей и благотворителей. Ощущение собственной значимости, способности оказать помощь людям, попавшим в трудную ситуацию — это очень приятные чувства, которые испытывает любой человек, чье сердце неравнодушно к чужому горю и беде.

Поскольку понятие трудной жизненной ситуации — достаточно широкое, то мы выбрали несколько приоритетных программ для своей работы. Наш сайт: <https://azbuka-bf.ru>

Светлана АГАПИТОВА

## Учитель года

31-й конкурс «Учитель года России» принес в копилку петербургской школы седьмого Малого хрустального пеликана

Итоги конкурса «Учитель года России — 2020» подведены в Волгограде. Обладателем Малого хрустального пеликана стал учитель математики 166-й гимназии Центрального района Санкт-Петербурга Иван Меньшиков. Он вошел в пятерку сильнейших педагогов страны.

«Это уже седьмой Малый хрустальный пеликан в копилке нашего города. Петербуржцы не раз входили в пятерку лучших учителей России. Победа в этом году в очередной раз подтверждает, что наша школа — одна из лучших в стране», — сказал губернатор Александр Беглов.

Возможность представлять петербургскую школу на «Учителе года России — 2020» Иван Меньшиков получил после победы в конкурсе педагогических достижений Санкт-Петербурга в 2019/2020 учебном году.

В этом году всероссийский конкурс «Учитель года России» прошел в 31-й раз. В федеральном этапе приняли участие 85 педагогов из всех регионов страны. Состязания длились 9 дней. Конкурсанты прошли шесть испытаний, проводили открытые уроки и мастер-классы.

Финальное испытание конкурса для пятерки лидеров впервые прошло в новом формате — в режиме пресс-конференции. Призеры отвечали на вопросы предста-



вителей прессы, педагогической и родительской общественности, школьников и студентов педагогических вузов.

Президент России Владимир Путин в режиме ВКС поздравил лауреатов с победой и пожелал успехов в педагогической деятельности.

\*\*\*

Учредители всероссийского конкурса — Министерство просвещения России, Общероссийский профсоюз образования и АО «Издательский дом «Учительская газета».

## Защита подростков

Творчество, добровольчество и информационная безопасность помогут в профилактике опасного поведения подростков

На очередном заседании участники петербургской комиссии по делам несовершеннолетних утвердили дополнительные меры профилактики опасного поведения несовершеннолетних, в том числе суицидального.

Уже сейчас с детьми и подростками проводятся классные часы о ценности жизни, дискуссии с обсуждением практических ситуаций и способов выхода из них. Организованы тренинги, обучающие справляться с тяжелыми эмоциями и переживаниями. С помощью методических занятий регулярно повышается психологическая культура учителей и родителей. Ведется профилактическая работа с детьми, имеющими трудности в обучении и общении.

Проведенный анализ показал, распространенные причины девиантного поведения — проблемы в семье, сложности коммуникации, большая загруженность в связи с учебой, а также употребление алкоголя или наркотических веществ. Помимо этого, психологи отмечают, что на детей сильно влияет негативный информационный фон.

В рамках комиссии профильным органам власти поручено в оптимальные сроки разработать дополнительные меры по вовлечению детей и подростков

в проекты в сфере творчества и добровольчества, а также активнее распространять информацию о действующих службах экстренной психологической помощи детям и членам их семей. Также приняли решение усилить работу по блокировке сайтов с вредоносной информацией, призывающей к деструктивному поведению.

Вопреки устоявшемуся стереотипу, суицидальное настроение возникает не только у подростков из неблагополучных семей. Для любого человека важна забота и поддержка. И порой, даже при всем желании, родители не могут понять переживания ребенка.

Для этого в Санкт-Петербурге функционирует «Телефон доверия». Экстренную психологическую помощь можно получить по четырем номерам: 112; 004; 576-10-10 и федеральному — 8-800-2000-122, ежедневно, бесплатно и круглосуточно.

В службе «Телефона доверия» работают прошедшие специальную подготовку психологи-консультанты. Их главная задача — снять острую психоэмоционального напряжения, переживаний, которые испытывает звонящий в данный момент, и уберечь юного или взрослого собеседника от опрометчивых и опасных поступков.

## Лариса Леонова: «Мой трамплин — послевоенное детство!»

→ Продолжение. Начало см. на стр. 1

Мама её вышла замуж, и сразу родила братика Женю. Отчим работал на продукто-вом складе, продуктами были обеспечены. А бабушка шила, из старых вещей одевала семью.

Но Женя заболел костным туберкулёзом, стал инвалидом. Им дали 14-метровую комнату. Там родились ещё два брата. Угнетала теснота. Лариса спала на сундуке. А Женю на долгие годы положили в больницу для хроников.

— Я помню разговоры и нужду соседей, я многим сочувствовала уже тогда, будучи девочкой. Было больно и за брата. Каждое воскресенье в течении нескольких лет мы всей семьёй ездили его навещать. Маме было не до меня. Вот такая жизнь была у моей мамы. А сколько ещё таких же женщин было после войны! Сколько покалеченных было судеб! — говорит Лариса Владимировна.

... Лариса жила заботой бабушки, которая её очень любила. И жила активной жизнью школы, увлекалась стихами. Лариса их учила целыми страницами. Первое её выступление с патриотическим стихотворением на сцене было ещё в первом классе. Она получила долгие аплодисменты и признаётся, что тогда полюбила сцену. Пошла заниматься в кружок художественного слова Дворца пионеров. Была чемпионкой по баскетболу. Участвовала в художественной самодеятельности школы.

— Когда я закончила семь классов, мама мне сказала: «Хватит учиться, иди поступай в техникум, обязательно пищевой промышленности, будешь всегда сыта! И я поступила! Я понимала маму! Мы же подростки тогда понимали трудную жизнь наших родителей!» — говорит Лариса Владимировна.

Но уже с юмором она продолжает рассказывать, как в конце первого курса техникума проходила практику на ликёро-водочной фабрике. Не понравилось. Это послужило поводом в тайне от мамы уйти из техникума, продолжить учиться в школе рабочей молодёжи и устроиться работать на кондитерской фабрике. Лариса Владимировна удивляется сейчас, как она успевала при трёхсменной работе, учебе в школе, ещё заниматься в театральной студии ДК имени Горького. А ещё после 9-го класса решила пойти в театральный институт на консультацию, понять стоит ей мечтать об актёрской профессии. И каково было её удивление, когда ей предложили сдавать общеобразовательные экзамены. Лариса успешно сдала все экзамены. Но всё же дирекция побоялась её зачислить без аттестата. Очень просили, придти учиться после окончания школы.

И она пришла. И опять на консультацию. Консультацию вёл сам знаменитый мастер Б. В. Зон — руководитель будущего курса, после её выступления просил придти на заключительный тур. Это означало, что зачисление почти состоялось. Но чет-



«Люди и страсти», 1974.

веро друзей по студии затащили её в Дом искусств, где шли выездные консультации по приёму в Школу-студию МХАТа. Здесь желающих было не счесть, отбор был строжайший, а Ларису и её трёх друзей, среди которых был Андрей Мягков, сразу зачислили. Решили ехать учиться в Москву...

... Занятия вели знаменитые мастера мхатовской школы. Кроме Мягкова, в той же группе оказались Алентова, Меньшов, Мирошниченко, Вознесенская. Лариса Владимировна рассказывает, как было интересно учиться. Правда, сильно мешали материальные трудности. Поиски работы не увенчались успехом, а надо было работать. Ей материально никто не мог помочь. Была мизерная стипендия, которой хватало только на то, чтобы есть каждый день дешёвые макароны. А в Ленинграде остался тот мальчик, кто был первой любовью, и с кем они уже решили пожениться. Именно он сообщил Ларисе, что Г. А. Товстоногов набирает в середине года курс в студию при БДТ. Потому, когда она приехала домой на каникулы после первого семестра, решила и здесь попробовать свои силы. Приём уже закончился. Навравшись смелости, она попросила Георгия Александровича её послушать. Он согласился, и Лариса была зачислена. Я уверена потому, что не понравится даже такому взыскательному мастеру она не могла.

Сейчас Лариса Владимировна считает — этот факт её жизни был одним из самых счастливых. Многому можно было научиться, когда актёрское мастерство преподавали единомышленники Товстоногова — актриса БДТ М. А. Призван-Соколова, режиссёр и педагог Р. С. Агамирзян, М. Л. Рехельс и сам Георгий Александрович. Известно, что он очень серьёзно и бережно относился к своему второму предназначению: быть прекрасным педагогом.

— Великой школой для нас было наблюдение за тем, как творят (именно творят) мастера сцены Копелян, Макарова, Лебедев, Стрельчик, Луспекаев, Эмма Попова, Зинаида Шарко. Нас ведь стали занимать в массовках, приглашать на репетиции. И вместе с ведущими актёрами



«Испанская баллада»

театра мы стали работать над отрывками из спектаклей. Меня на втором курсе даже ввели в спектакль «Палата» по пьесе Алёшина. В связи с этим должна рассказать как на одном из творческих вечеров Г. А. Товстоногова я, студентка, была назначена выступить в своём костюме вместе с В. Кузнецовым с отрывком из этого спектакля. А надеть мне было нечего. Скучно мы жили. Были у меня повседневные одна юбка да кофта, и всё. Я пришла к Георгию Александровичу и честно сказала, что не смогу выступать, нечего надеть. В ответ услышала: «Говорят, у вас бабушка хорошо шьёт. Вот возьмите деньги, купите материал, попросите бабушку сшить!» Он достал из кармана 20 рублей. Тогда это были большие деньги.

— Но я же не сумею вам их очень долго отдать! — возразила я.

— Вот закончите студию, получите звание Заслуженной — тогда отгадите...

И таких поступков у Георгия Александровича было немало, он любил актёров и помогал им как мог. Когда мне было присвоено звание, я записалась к нему на приём и принесла деньги. Он даже забыл об этом...

Я бесконечно благодарна Георгию Александровичу и за годы учёбы, и за то, что он, когда я закончила студию, честно сказал мне: «У вас очень большие перспективы, вы одарённый человек, я готов вас взять в театр. Но придётся очень долго ждать большой работы, и главных ролей. У нас же столько актрис! В какой театр вы хотите, я позвоню, дам самую лучшую характеристику!»

Я его поблагодарила, сказала, что сама попробую. Показалась руководству театра Ленинского комсомола и на худсовете те-

атра Ленсовета. Прошла. Но выбрала — театр Ленсовета. Это был 1965 год, время «золотого периода творчества» Игоря Петровича Владимировна. На спектакли «Ромео и Джульетта», «Таня», «Пигмалион» ломился зритель.

...Я очень хорошо помню это время. Время и моего вхождения в профессию. На каждую премьеру нас — журналистов, пишущих о театре, приглашали. И я очень хорошо запомнила появление Ларисы Леоновой в первых её таких разных ролях: «Папиросницы» в спектакле по американской пьесе «Трудно быть сержантом» и в «Тане», где она стала лучшей Шамановой (это был ввод). А на следующий год блестящая работа — Дженни-Малина в «Трёхгрошовой опере». Театральные критики заговорили о появлении в городе новой очень талантливой молодой актрисы.

А когда на гастроли в Ленинград приехал театр Брехта «Берлинер ансамбль», его труппа пришла посмотреть спектакль Владимировна. После окончания спектакля, артисты выходили на поклон. Вышла Леонова, немецкие актёры, аплодируя, встали.

Спустя какое-то время, познакомившись с Ларисой, я спросила: «Как вам удаётся так глубоко понимать и играть женщин с такими разными и трудными судьбами?» Запомнился её ответ: «Мой трамплин — послевоенное детство, я знала и понимала женщин с труднейшими судьбами. Мы, дети, всё понимали, потому что были научены сочувствовать!»

Регина АЗЕРАН

Продолжение в газете № 4.

Большая  
переменка

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор —

Регина Мироновна АЗЕРАН  
Почтовый адрес: 191002,  
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 27  
Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 20.02.2021 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».  
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,  
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru