

Балташа перемента

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Поздравляем всех женщин с благодарностью, и изумлением. Сил вам, счастья и здоровья!

Проект «Наследники Победителей»

Важно быть нужным



Проходят годы, а из памяти не выкинешь выступления ведущего преподавателя ВУЗА Наталии Евдокимовой на митингах в 90-х годах в защиту демократии и справедливых законов. Её всегда встречали с аплодисментами. Я помню, как у нас в издательстве все бежали к телевизору, когда она выступала против пресловутой «монетизации льгот для инвалидов и ветеранов войн». Как публично отстаивала памятники старины. Слышала о её впечатлениях от Чечни, куда она ездила в разгар войны.

И помню с каким стоицизмом она переживала личные трагедии: смерть мужа, а затем младшего сына!

Где она черпает силы оставаться такой деятельной, женственной, моложавой? И ежедневно заботиться об униженных и оскорблённых. Вот об этом накануне 75-летия «Ленинградской победы» я и решила, наконец, с ней поговорить.

БЕЗ НЕЁ НАРОД НЕПОЛНЫЙ

— Простите, что задержалась. Не могу успокоиться. Решено сносить «хрущовки», а достойного жилья людям взамен не предлагают! Пострадавшие записались к нам на приём! Надо же помогать!» — сообщила Наталия Леонидовна, прямо с порога моего дома.

— Так ведь каникулы...

— Ну и что? И в каникулы помогать надо. Буду что-то предпринимать. Не понимаю я этих чиновников: не можешь решать проблемы в пользу человека, уходи в отставку!»

...Наталия Леонидовна бывает в моём доме для того, чтобы спокойно поговорить. Круг тем большой: радости и проблемы города. Потом — книги, спектакли, её внучки, мои студенты. Обсуждаем, радуемся, бывает — негодуем и спорим.

Талантливый журналист Юрий Рост как-то признался: «Я учусь у тех, о ком пишу, они становятся моими друзьями». Так и у меня. Благодарна я Наталии Леонидовне, что 22 года нашей дружбы, у неё учусь.

Я не только брала у неё интервью, сопровождала на различные проверки, но бесчисленное количество раз просила принять людей, которые обращались ко мне с своими проблемами. Не знаю, как помочь, звоню ей. И она находила выход согласно законам, даже в самых сложных случаях. Правда, иногда и упрекала: «Снимите розовые очки? Не поняли, с кем имеете дело?!»

Да, грешна!. Например, когда она была Депутатом Законодательного собрания, я привела директора одного ПТУ. Он слёзно жаловался, что нет нужных 10-ти станков для практики учащихся с ограни-

ченными возможностями. Наталия Леонидовна нашла средства на покупку станков. Он приобрёл только 4 станка, но у него появилась личная легковая машина.

А недавно нас хотела обмануть одна врач, оказавшаяся мошенницей. Мне было стыдно, что я записала её на прием к Евдокимовой. Наталия Леонидовна успокоила меня: «Может вы и правы: лучше ошибаться, чем никому не доверять!».

Сама же она не терпит обмана и неуважения к людям. Приходим в театр. Начало спектакля задерживается.

— Как они могут так не уважать зрителей. Большинству же потом очень далеко возвращаться!» — и хотела идти в дирекцию.

Андрей Платонов когда-то написал: «Без меня народ неполный!»

Я уверена, без чувства справедливости, без знания законов Наталии Евдокимовой — народ неполный. Законы она помнит, как таблицу умножения. А закон — залог справедливости. Справедливость её призвание.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ КАК ПРИЗВАНИЕ

Напоминаю. Сейчас Евдокимова Н. Л. занимает три должности. В Совете при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека возглавляет комиссию по развитию некоммерческих организаций. Долгие годы Правозащитный совет Санкт-Петербурга единогласно выбирает её Ответственным секретарём. А Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге А. Шишлов, попросил Наталию Леонидовну быть его Советником, постоянно вести приём граждан.

Но большинство горожан её помнят, как самого неутомимого Депутата Законодательного собрания. Она возглавляла в ЗАКСе комиссию по социальным вопросам 13 лет, начиная с трудного 1994-го года по 2007 год.

Не сосчитать тех сотен людей, которым она помогла. Была организатором учебных инкубаторов для женщин, оставшихся без работы. Добилась открытия «Дома для несовершеннолетних мам» и бесплатного питания для школьников из малоимущих семей. Помогли людям и 50 законов по со-



циальной политике, автором которых она была. И главный — принятый депутатами Государственной думы, закон о выплате второй пенсии Жителям Блокадного Ленинграда. Их по льготам приравнивали к Ветеранам Отечественной войны.

«Каждый, даже будучи ребёнком в блокаду, заболел от голода, холода, страха. У них пожизненно остались хронические заболевания! Многие из них имеют инвалидность» — это её слова.

И сегодня для неё главное — защитить гражданские права тех, кого ущемляют нерадивые чиновники. И ещё защитить наш город, его культуру от временщиков и беззаконников. Справедливость — её призвание.

КОГДА ПРИШЛИ К ВОСПОМИНАНИЯМ

Наталию Леонидовну считают добрым, но и жёстким человеком.

Если это слышу, молчу, так как вспоминаю её глаза и улыбку, когда она видит на улице (или на фото) детишек, и когда говорит о своих родителях.

И накануне 75-летия Ленинградской победы, я слушала Наталию Леонидовну, не прерывая...

— Спрашиваете, откуда мой стоицизм?! От семьи, от родителей, переживших войну. Характером я пошла в папу.

Продолжение на стр. 2

Важно быть нужным



Леонид Иванович
Евдокимов — папа

Окончание
Начало на стр. 1

Папа — Леонид Иванович Евдокимов — волжанин. Родился 1924 году в городе Свяжск на волжском острове Свяжском. Когда-то от туда Иван Грозный двинулся на Казань. Его отец, мой дедушка Иван Филиппович Евдокимов был рабочим, а бабушка Анастасия Прохоровна родом — из мещан. Окончила три класса церковно-приходской школы. Сожалела, что ей не удалось учиться: семья была бедная. Когда я училась в школе, она фактически училась вместе со мной. Всё на лету схватывала, всем интересовалась. Была талантливым человеком во всём. Мужа, и своих сыновей (моего отца и его брата) не только обихаживала и создавала им уют, она им всё шила от трусов до пальто. Прекрасно готовила и делала соленья, варенья.

В 30-ом году семья переехала в город Зеленодольск, где папа закончил 7 классов и перешёл в ремесленное училище. Освоив специальность токаря, работал на заводе. Началась война, и он в 17 лет был призван в армию, отправлен в артиллерийское училище. В звании младшего лейтенанта в 18 лет прибыл на Белорусский фронт. Будучи во фронтовой разведке, дошёл до Каунаса. Там с тяжёлым ранением лежал в госпитале. Как была рада бабушка: оба сына, хотя и с ранениями, но остались живы. Евгений — младший брат отца тоже воевал.

А мама моя Ираида Константиновна Варакина до войны жила в Минске. Её отец был царским офицером, перешедшим на сторону Красной армии. Спустя годы разочаровался, ушёл в отставку. Мама же её была из разночинцев. В этой семье стремились дочерям дать хорошее образование. Поэтому в 1940-году Ираида поступила в ленинградский технический вуз. Окончив первый курс, поехала на лето домой. В ночь с 21-го на 22-е июня, когда немецкие самолёты бомбили Минск, ночевала у подруги. Утром прибежала к своему дому, и увидела пепелище. Решила, что родители и сестра погибли. В шоковом состоянии с потоком беженцев ушла из города. Но родители спаслись и остались в Минске. И вот судьба моего дедушки-офицера Царской ар-

мии. Он погиб в гестапо, не согласившись служить немцам.

Его красавица-жена никогда не работала, и младшая сестра мамы, Лариса тоже красавица, в четырнадцать лет пошла мыть туалеты, чтобы прокормить мать и себя. Потом они оказались в оккупированном Каунасе: немцы переправляли женщин на работу.

А Ираида шла два месяца пешком под обстрелами, добиралась до Ярославля, где жила её тётя.

Когда наши войска освободили Каунас, бабушка стала искать маму. Они нашли друг друга. Мама приехала в Каунас. Тут она и познакомилась с моим будущим отцом.

Папа, награждённый десятками орденов и медалей закончил войну капитаном, и решил быть кадровым военным. Он отличался хорошими организаторскими способностями. Закончив военный вуз, служил в военкоматах в разных городах. Саратов, Тюмень, Сургут, Нефтеюганск. Представляете, сколько я школ сменила. В каждой школе была «новенькая». Может поэтому я стала такая коммуникабельная. А ещё книги, которые заполняли в нашей семье всё свободное время.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ БЫЛО ГЛАВНОЕ СТРАНА И СЕМЬЯ

Мама была очень способной к наукам и языкам, полиглотом. В многонациональном Минске, говорила на белорусском, украинском, немецком языках. В Литве через год освоила литовский так, что её все принимали за местную. Мама считала, что необходимо уже в юности овладеть какой-нибудь профессией. Потому, после восьми классов, я до ВУЗа, окончила судостроительный техникум, а мама в это же время — экономический техникум. Работала мама в полную силу, была замечательной хозяйкой. При этом в любой компании становилась заводилой, пела на разных языках. В доме собирались сослуживцы отца, он мамой гордился.

Когда я была маленькая, авторитет отца перевешивал. Дисциплина, долг и чувство собственного достоинства, каким славились лучшие офицеры, стали пожизненным стержнем отца. Напористость и твёрдость. Папа был с чувством собственного достоинства. Когда было материально трудно, никогда не одалживал ни у кого деньги, и ни у кого не просил о помощи. Не переносил хамства. Он был очень волевой. И непреклонный. У него от армии никто не мог откосить никогда. Он считал, что армия это священный долг. Каждый мужчина должен отслужить армию. Не даром же мой брат — военный моряк, капитан 1-го ранга, тоже полковник, только в другой форме.

— И папа ваш, конечно, вспоминал войну?

— О войне отец со мной никогда не говорил. А вот с моим старшим сыном Николаем они о войне беседовали часами. Николай у меня очень начитанный и историю знает блестяще. Хотя по профессии программист. Так Они могли часами спорить. Коля по описаниям из книг, папа из жизни.

И со мной отец спорил. Когда началась перестройка, я понятно — демократ-



С папой и ветеранами



Сын Николай с женой Елизаветой и младшей дочкой Полиной



Старшая внучка Авдотья



Средняя внучка Ульяна

ка и либералка, папа упёртый коммунист. И у нас были трудные споры.

— Так в кого же вы стали такой «демократкой», вернее человеком, так рьяно желающим установить справедливость?

— От мамы — желание помочь, заступиться. Даже в пожилом возрасте, если она видела, что с кем-то поступают несправедливо, кого-то обижают, или кому-то плохо, она тут же вставала на защиту. И уж помогать — это как страсть.

Вот отсюда у меня желание внедриться, за что-то зацепиться и исправиться, вытащить из тупика — это мамино.

К сожалению, она ушла от нас рано, в 73 года. А папочка пережил её на 10 лет».

...Я помню, когда не стало её мамы, как Наталия Леонидовна перевозила папу к себе, как обустроивала ему отдельную комнату с его любимой кошечкой. Как ездила с ним и с внучкой в санатории.

Так же как и для родителей для неё в жизни главное Родина и семья. Важно быть нужной людям. Это ей передалось по наследству от тех, кто защищали Родину, а значит и свою семью. И теперь её три внучки, большие и маленькие знают, что живут в самом замечательном и красивом городе на земле, который защищали их прадеды. А бабушка Наташа защищает красоту города. Ведь красота города от доброй души его жителей! Если они живут в любви и справедливости!

Русские писатели — о честной, широкой, весёлой Масленице (в Президентской библиотеке)

«Нет картины заманчивее, разнообразнее и восхитительнее, как народная Масленица в Петербурге, — пишет этнограф первой половины XIX века Александр Власьевич Терещенко в книге «Быт Русского народа», размещённой на портале Президентской библиотеки, — ввечеру балы, маскарады и два раза в день театры. По домам, как и в рождественские праздники, расхаживают замаскированные, но везде шумное и неутомимое гостеприимство. В воскресенье вечером совершаются проводы Масленицы, и после ужина заключают её в некоторых местах катаньем на санях почти до полночи».

Честная, широкая, весёлая — как только не называли масленичную неделю, которая в этом году начинается 4 марта.

В очерке Ивана Николаевича Божерянова «Как праздновал и празднует народ русский Рождество Христово, Новый год, Крещение и Масленицу», изданном в 1894 году, рассказывается о традициях масленичной недели со времён Петра I. В масленичные дни устраивались маскарады, к этим развесёлым дням строились балаганы, карусели и горки, на которые приглашались «всякого звания люди»... И, конечно, пеклись блины — с утра и до вечера.

Помните, в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин (кстати, сам большой любитель блинов с припёком) описывает традиции семейства Лариных? «Они хранили в жизни мирной/ Привычки милой старины:/ У них на масленице жирной/ Водились русские блины...». Кстати, коллекция, посвящённая жизни и творчеству А. С. Пушкина, также размещена на портале Президентской библиотеки.

Надо сказать, что к «блинной» теме обращались многие литераторы. А. П. Чехов, например, даже на один раз. Вот отрывок из его рассказа «О брэнности» (масленичная тема для проповеди): «...Семён Петрович, рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлёпнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочки... Подтыкин приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстановкой обмазал их икрой. Места, на которые не попала икра, он облил сметаной... Оставалось теперь только есть, не правда ли? Но нет!.. Подтыкин взглянул на дела рук своих и не удовлетворился... Подумав немного, он положил на блины самый жирный кусок сёмги, кильку и сардинку...».

А в рассказе «Глупый француз» некий месье Пуркуа, зайдя пообедать в трактир, был шокирован количеством тарелок, наполненных обжигаются блинами, которые москвичи поглощали как ни в чём не бывало. «О, страна чудес! — думал Пуркуа, выходя из ресторана. — Не только климат, но даже желудки делают у них чудеса! О, страна, чудная страна!». Кстати, если вы поклонник творчества Чехова — обязательно пролистайте книгу «А. П. Чехов: затерянные произведения» (1925), размещённую на портале Президентской библиотеки.

Или вот ещё одна цитата, уже из Ивана Сергеевича Шмелёва: «Широкая печь пылает. Две стряпухи не поспевают печь. На сковородках, с тарелку, „чёрные“ блины пекутся и гречневые, румяные,



кладутся в стопки... пар идёт от блинов винтами... кадушки с опарой дышат, льётся-шипит по сковородкам, вспухает пузырями...». С авторефератом «Индивидуально-авторское своеобразие языковой картины мира И. С. Шмелёва: (на материале религиозной лексики произведения „Лето Господне“») Н. Подвижной можно ознакомиться в фонде Президентской библиотеки.

И наконец... «Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, прыглы, блины, лепёшки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками, и нивесть чего не было... Чичиков свернул три блина вместе и, обмакнув их в растопленное масло, отправил в рот, а губы и руки вытер салфеткой. Повто-

ривши это раза три, он попросил хозяйку приказать заложить ему бричку. Настасья Петровна тут же послала Фетинью, приказавши в то же время принести ещё горячих блинов. — У вас, матушка, блинцы очень вкусны, — сказал Чичиков, принимаясь за горячие». Узнали? Конечно же, это произведение Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». В фонде Президентской библиотеки есть уникальное издание 1892 года — «Сто рисунков к поэме Н. В. Гоголя „Мёртвые души“, выполненных Агиным и Бернадским. Ознакомьтесь с ним можно, придя в электронный читальный зал на Сенатскую, 3, или в любой центр удалённого доступа, которые есть во всех регионах Российской Федерации и в 30 зарубежных странах — всего удалённых читальных залов Президентской библиотеки около 900.

Дорогие друзья! Родители, учителя, воспитатели детских садов! Пожалуйста, загадайте своим детям малым и большим загадки. Если загадки понравились, позвоните нам. Тогда мы продолжим их печатать. Автор загадок Василий Толчин.

*** Её полёт Снег да лёд. <i>Зима</i>	*** Под зной колёсной песенки Бежит состав по лесенке. <i>Железная дорога</i>	*** Не сойтись им никогда Разделяет их вода. <i>Берега</i>	*** Дыра хвалилась пред дырой: — Нам не носить воды с тобой. <i>Друшлак</i>
*** В лесу гулял сегодня я Спасал меня гриб от дождя. <i>Зонт</i>	*** Шесть ног Без сапог Живёт легко, в пути не тужит... И травке и навозу служит. <i>Жук</i>	*** Нам без ног стоять у двери, А с ногами лужи мерить. <i>Сапогу</i>	*** Нет её важней в саду, Между грядок с ней иду Нос у тучки решетом Поит грядки дождиком. <i>Лейка</i>
*** На мне иголочек не счесть Спасут мою любовь и честь. <i>Ёж</i>	*** Чтобы над землёй лететь Стану лопасти вертеть. <i>Верталёт</i>	*** Ветер я ловлю чтоб плыть Не могу без моря жить Пузырём натужа грудь Отправляю судно в путь. <i>Парус</i>	*** Арка цветная стоит над заливом Очаровательна так и красива Солнца и дождика мила причуда. Надо ж вот так вот придти ниоткуда. <i>Радуга</i>
*** Не хочется лежать в шкафу Живёт тельняшка на лугу. <i>Зебра</i>	*** Господин на ножках В красеньких сапожках В них же вводу в них же в небо... Выйдет, сух он, где бы ни был. <i>Гусь</i>	*** Мы домой слона купили Не имеем больше пыли Нам он очень нравится Пылью он питается. <i>Пылесос</i>	

«Царская невеста» в театре «Зазеркалье»

Любой театр вне зависимости от его творческого направления играет историю, которая происходила когда-то — давно или во времена сегодняшние. Чем дальше от нас события истории в пьесе, тем свободней чувствуют себя участники, повествующие нам зрителям об этих событиях.

В последнее время опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» не частый гость на сценических площадках. Драма Л. Мея произведение не простое для сегодняшнего прочтения. Музыка Римского-Корсакова несет огромную наполненность и многогранность во всем. Таким предстал перед зрителем спектакль по опере «Царская невеста» в Санкт-Петербургском государственном детском музыкальном театре «Зазеркалье» в прочтении режиссера-постановщика А. Петрова и музыкального руководителя и дирижера П. Бубельникова. Зрителей пришло много. Особенно отраднo отметить, что большая часть зрительного зала была заполнена молодежью.

Оперный спектакль представлял собой целостное прочтение событий «старинны глубокой», — периода правления царя Ивана Грозного. История красавицы Марфы (О. Черемных) и дочери новгородского купца Собакина

(Я. Стрижак) — это история любви и коварства, которая и сегодня не утратила своей актуальности. Рассказывать о событиях оперного спектакля не просто, нужно вслушиваться в музыку. Музыка характеризует образы персонажей. Григорий Грязной (А. Пашиев) страстно любящий Марфу, его предательство и оговор жениха Марфы боярина Лыкова (Р. Арндт) составляют конфликт драмы. Каждый из героев играет трагическую роль в судьбе других. Брошенная Грязновым Любаша (А. Смирнова) идущая на подлое отравление, как ей кажется, соперницы Марфы. Именно Марфа будет избрана невестой Ивана Грозного. Для самой героини известие о таком решении её судьбы — тяжелый удар. Она не может быть вместе с избранником. Смерть избавляет героиню

от участи стать очередной «царской невестой». Казалось бы, вряд это событие может сегодня кого-то удивить и увлечь. Для автора постановки А. Петрова важным являются корни человеческой агрессии и подлости. И режиссер в спектакле не претендует на «высокий стиль». Само историческое «действие», его участники создают атмосферу игры, декорации служат фоном этой игры. Всё происходит в одном пространстве. Достаточно сказать, что в драматические моменты спектакля по сцене везут бутафорского коня на колесах, на котором сидит кукла грозного царя. Очень важный момент: молодые исполнители и справляются со своими вокальными партиями, и прекрасно перевоплощаются в образы произведения, как артисты драматические.

Взаимоотношения сцены и зрительного зала создают ту атмосферу, которая помогает воспринимать реалии русской истории и их театральнo-музыкальное прочтение. Может быть я необъективна, но мне показалось, что сценические



подмостки ограничивали отдельные мизансцены. Снижался градус накала в массовых сценах. Хорошо, что все издержки снимала музыка.

Сегодня в оперных спектаклях не существует никаких границ. Театр «Зазеркалье» это доказал, поставив ряд опер серьезного репертуара в условно-художественном прочтении. Зрители оценили это. В частности после того, как была сыграна финальная сцена «Царской невесты», и все участники вышли на благодарный поклон, публика долго не отпускала исполнителей.

Людмила ВАРНАЧЁВА

«Близкие друзья» в ТЮЗе

6 и 7 марта в 19.00 на Малой сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева состоится премьера спектакля «Близкие друзья» по мотивам по одной из самых обсуждаемых повестей выдающегося современного писателя, лауреата множества литературных премий, **Евгения Водолазкина**. Режиссёр спектакля — Елизавета Бондарь — молодой постановщик, работающий в сфере как драматического, так и музыкального театра по всей России. Ее постановки получали награды на фестивалях «Маска», «Территория культуры Росатома», «Сибирский кот».

«Близкие друзья» — это история о войне, о трёх друзьях — Ральфе, Эрнестине и Хансе, которых она разлучила. Это драматичная история человеческих судеб и чувств, идущих сквозь долгие годы. Несмотря на то, что «Близкие друзья» — история про войну, а герои по национальности — немцы, действие происходит в России. В спектакле отражена целая временная эпоха, ведь события охватывают практически полный жизненный цикл главных героев — с 12 до 85 лет. Их судьбы Евгений Водолазкин в своей повести рассматривал через призму самых важных событий: детство, войну и возвращение в Россию.

Благодаря уникальной сценографии спектакля, разрушающей театральную «четвертую стену», зритель сможет очутиться внутри действия и почувствовать себя полноправным участником событий.

Евгений Водолазкин: «Повесть «Близкие друзья» была написана частично по документальным материалам. История трех молодых немцев разворачивается на фоне большой истории — большой и трагической. Эти две истории противостоят друг другу, и большая история на первый взгляд не оставляет от малой камня на камне, но — так только кажется. Это рассказ о чувстве вины — исторической и личной. О любви длиною в жизнь, которая спасает то, что еще можно спасти».

Режиссёр о спектакле: «Я была увлечена романами Водолазкина и думала о том, как их преломить в театре. Мне симпатична наивность, убежденность человека в своей правоте, внутреннее достоинство. Ральф — герой не нашего времени, потому что современный герой через неделю меняет свое мнение. Интересно, что современная проза обращается к такому цельному персонажу, которого бы очень хотелось встретить в жизни».

Режиссер — Елизавета Бондарь
Художник — Сергей Илларионов
Композитор — Николай Попов
Художник по свету — Денис Солнцев

В ролях: народный артист России Николай Иванов; заслуженные артисты России Борис Ивушин, Надежда Шумилова; артисты Анна Слынько, Константин Федин, Иван Стрюк, Ксения Мусатенко.

