

# Балтийская перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

10 февраля  
дворик  
на Мойке, 12

Что должно править миром  
Галерея добрых дел в Лицее №64



...был заполнен, как никогда. Несмотря на мороз, лёд и сугробы на набережной по направлению к Музею. Горожане и гости города шли с детьми, с цветами, с фотоаппаратами.

А как они слушали всех выступавших?!

И Сергея Михайловича Некрасова директора Всероссийского музея А. С. Пушкина, который, как всегда, открывал нам ещё что-то новое и значимое в наследии ПОЭТА.

И артистов.

Стояла особая тишина. Когда знаменитые Светлана Крючкова, Сергей Новожилов и Алексей Емельянов, молодые артисты Александринского театра и Московского училища имени Б. Щукина читали стихи.

А когда Иван Иванович Краско с его замечательным даром глубокого и эмоционального осмысления того, что он читает, с его замечательным голосом, прочитал «Клеветникам России» раздались бурные долгие аплодисменты.

В этот день в Музее на Мойке были открыты новые выставки. А «щукинцы» в переполненном концертном зале Музея, давали спектакль, посвящённый памяти Поэта.

Но главное, о чём все приходшие говорили во двореке, а потом в Музее-квартире, что с каждым годом творчество Великого поэта становится всё актуальнее и актуальнее. Что все мы перечитываем не только его стихи, поэмы и прозу. Сколько поучительных мыслей он оставил для нас в своих заметках, письмах, в своих размышлениях об истории России. Он многое, предвидел. Он Учитель для каждого из нас.

И опять рука тянется за томиком А. С. Пушкина.



# Что должно править миром



Г. И. Иванова

Окончание  
Начало на стр. 1

## ГАЛЕРЕЯ ДОБРЫХ ДЕЛ

Рассмотрите каждую картинку на первой полосе газеты. Многим покажется, что это репортаж из дворца культуры. Здесь и сцены из спектаклей, и конкурсы артистов балетных танцев, и урок хореографии балетной труппы, и выступление вокалистов. Здесь и музыканты?!

И как заинтересованно смотрят на сцену зрители всех возрастов. Среди них ветераны. Они жители микрорайона Богатырского проспекта.

А по другим снимкам вы догадаетесь, что это школа. Вернее, знаменитый Лицей № 64, он много лет подряд в списке «500 лучших школ страны».

## ШКОЛЫ НА ОКРАИНАХ

Богатырский проспект — это окраина ли города?! Не знаю. Добиралась я туда из центра почти полтора часа. Метро, маршрутка, едешь и едешь. Кругом высоченные новые дома. Часто ли местные жители с детьми ездят отсюда в театры и в музеи города?! Не видно музеев, театров, филармонии в отдалённых районах. А школы здесь переполнены. Пять — шесть первых классов каждый год открывает Лицей № 64. Грустно...

...Но настроение моё меняется, когда я вхожу в красивейшее здание Лицея. Каждый этаж с широкими, светлыми коридорами, где стоят диваны и теннисные столы, не похож на предыдущий. Впервые вижу: двери в классы открыты, хотя идут уроки. Особая тишина!

За двадцать лет существования «Большой перемены» я побывала в школах, почти граничащих с Ленинградской областью. Многие из них выполняют миссию маленького районного культурного центра.

А Лицей № 64 славится как Дворец культуры. 16 лет работает редакция журнала под названием «SEMPER Felix». Журнал полон интересных авторских статей и фотографий. Учащиеся пишут не только о событиях своей учебной жизни. Их интересует история города, судьбы выпускников лицея. Они размышляют над теми или иными достижениями горожан.



Т. М. Прокофьева

Есть клуб родителей, и общества по интересам. Идёт та интересная жизнь, что успешно проходила во Дворцах культуры в недавние времена.

Как это удаётся Лицею, лицеем с углублённой программой математического профиля. Лицею, где учится сегодня 1518 детей и подростков.

Правда, здесь работает команда сотрудников — 203 человека. Из них 144 педагога. Большинство педагогов — его «старожилы», награждённые различными правительственными наградами.

## РАЗГОВОР ИСКРЕННИЙ И НУЖНЫЙ

Я решила сделать не репортаж об учебной жизни. Так как образовательная слава 64-го известна. Я слышана от родителей и городского начальства о многочисленных ежегодных победах лицейстов на олимпиадах, конкурсах и экзаменах.

Мне захотелось поговорить с директором школы, Татьяной Михайловной Прокофьевой, педагогом-химиком, «Почётным работником общего образования» о внеклассной жизни лицейстов.

Её стаж работы в Лицее 22 года. Она была долгое время заместителем директора по опытно-экспериментальной работе.

**Как удаётся жить этому коллективу не для погони за победами и пиаром, а по существу? То есть для воспитания детей, для организации культурной жизни учащихся, и жителей микрорайона.**

И это был мой первый вопрос.

Татьяна Михайловна сразу меня подкупила своим ответом

— Я здесь в должности директора только полтора года. То, что мы живём интересно и со смыслом, то, что нам удаётся многое — заслуга нашего бывшего директора Галины Ивановны Ивановой. Она руководила Лицеём 25 лет. А Лицею в 2015 году исполнилось 40 лет. Раньше это была школа на Серебристом бульваре. Галина Ивановна собрала талантливый коллектив педагогов. И поставила перед всеми задачу: развивать в детях интеллект и добро. Для этого надо каждому учащемуся дать возможность проявить себя, раскрывать свои способности, надо научить его понимать людей и искренне дружить. Вместе с ней коллектив копил

интереснейшие традиции, и свой стиль доверительного поведения с детьми, с их родителями. Дети здесь всегда всесторонне развивались. Это позволило школе стать Лицеём со сложной, но востребованной программой (физика, математика, экономика), и с обилием внеклассных творческих мероприятий. С каждым годом под её руководством мы развивались, принимая все новшества времени. К сожалению, два года тому назад Галина Ивановна ушла из жизни. Мы её с благодарностью всё время вспоминаем.

— **И коллектив остался прежний?**

— Конечно. Вы знаете, даже 11 лет тому назад, когда мы переехали с Серебристого бульвара в это здание, никто не уволился, хотя многие живут в том районе. И родители сюда возили детей. А после её смерти, мне кажется, коллектив ещё более сплотился. Мы продолжаем её традиции, мы накапливаем новые. И чем больше традиций

тем мы богаче. Мы развиваем их. Мы живём по её завету: для нас важно воспитывать в детях интеллект и добро, стремясь соответствовать требованиям времени. И для этого мы делаем многое такое, что необходимо для детей сегодня. Например. Сегодня востребована инженерная профессия, и мы, помимо физико-математической направленности, на следующий год прибавим химическое и биологическое направление.

Сегодня важно развивать у учащихся умение хорошо говорить. Потому у нас в Студии художественного слова занимаются дети с 1-го по 11 класс. Они свободно выступают на всех наших мероприятиях, научных конференциях. Выступают в концертных программах. И даже две выпускницы студии поступили в театральные вузы. Вокально-хоровая студия радует нас на каждом школьном мероприятии.

Есть очень хорошее отделение балетно-танца. В этом году его учащихся пригласили, как лучших, выступить на «Алых парусах». Рядом с этой студией дети занимаются хореографией. Рисуют и делают необычные поделки и дети начальных классов и старшеклассники. Многие увлекаются и сценическим искусством. Каждый класс готовит свои маленькие спектакли. Своим искусством они хотят радовать людей.

Наш журнал регулярно занимает первые места. У нас даже есть школьное видео-телевиденье. Журналистика увлекает ребят. Кстати, телестудию, как и вёрстку журнала, ведут наши бывшие выпускники, которые после окончания школы поступили в творческие вузы».

**Видно, что учащиеся у вас увлечены внеурочной жизнью лицея. Это очень хорошо. Они развиваются, как личности. А как же они справляются с насыщенной учебной программой. Английский язык со второго класса. И дети явно его осваивают. У вас высокие показатели ЕГЭ. Наверно, не все выдерживают? Отсеиваются всё же?**

— Вы знаете, отсева нет. Все стараются. Но не каждому даются те основные предметы, та программа, по которой мы работаем. Большинство учится хорошо. Когда в школе комфортная дружная обстановка, дети стремятся выполнять все

задания. Они не хотят отставать от других. Даже те, кто в процессе учёбы явно склоняется к гуманитарному направлению, не хотят уходить в школы с гуманитарным направлением. Мы им помогаем, придумаем для них индивидуальные маршруты».

И тут я услышала от Татьяны Михайловны, то, что я слышу последнее время от педагогов.

— Сегодня многие родители хотят, чтобы их ребёнок учился только в престижной школе или вузе. Позиция амбициозная: «Я работаю в престижной фирме и мой ребёнок должен учиться в престижной школе!» Они упорствуют, не считаясь ни с желанием, ни со способностями своего ребёнка, они заставляют его учиться там, где ему либо трудно, либо не интересно. Не понимают, что в дальнейшем может быть изуродована судьба человека.

Поэтому у нас сейчас идёт подготовительный курс для шестилеток. Для выявления способностей детей. Там, главное, мы ведём большую работу с их родителями. Очень хочется, чтобы в нашем городе дети развивались правильно. Наши педагоги очень стараются. А вы видели, какие они все красивые?».

Мне понятна её искренность. Татьяна Михайловна — коренная ленинградка. Она из педагогической семьи. Призвание родителей передано ей.

Она, как многие дети бывших ветеранов и блокадников, воспитана в себе ответственность за всё, что она делает. Делает для города, для его горожан. Её бабушка и мама пережили блокаду. А дедушка, награждённый за боевые заслуги орденом Ленина, воевал всю войну. И в этой семье ответственность превыше всего. Ответственность за всё, что делаешь, как делали ленинградцы, передаётся не только её сыновьям, но и её ученикам...

...А потом она меня познакомила со старожилем лицея педагогом Валентиной Николаевной Кучаевой, которая возглавляет информационную работу, работу над сайтами лицея. Мы с ней отбирали фотографии для моей публикации.

В процессе отбора Валентина Николаевна с гордостью комментировала творческую жизнь Лицея.

«У нас такая жизнь, потому что здесь очень добрая атмосфера».

И она повторила те слова, что когда-то написала о воспитании детей Г. И. Ивановой: «Миром должны править ИНТЕЛЛЕКТ И ДОБРОТА». Вот мы с педагогами и с Татьяной Михайловной стараемся».



В. Н. Кучаева

# Остановись, мгновенье

Санкт-Петербург всегда живёт насыщенной культурной жизнью. Многого происходит в предновогодние дни, не меньше событий вызывает наш интерес и в настоящее время. Фестивали, театральные премьеры, выставки — обо всем этом рассказывала и продолжает рассказывать своим читателям «Большая перемена». Сегодня газета предлагает вам, уважаемые читатели, познакомиться с наиболее интересными выставками последних месяцев.

В Государственном Русском музее в корпусе Бенуа 20 декабря открылась выставка «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме». Выставка вызвала большой интерес у публики. Имя художника Семирадского на слуху не у всех почитателей русского искусства. Возможно, картина под названием «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине», находящаяся в постоянной экспозиции музея, кому-то напомнит об имени этого крупнейшего представителя позднего академизма в русской живописи.

Генрих Семирадский имел польские корни, но вырос и состоялся как талантливый художник в России. Его судьба, как впрочем, судьба многих мастеров XIX столетия не была безоблачна. Не принимая прогрессивных тенденций времени,

он создавал произведения классических образцов на исторические сюжеты из эпохи античности. За что в своё время был отнесён к ряду «салонных художников». Об этом по-своему и рассказывают полотна, представленные на выставке.

Кроме Семирадского экспозиция представляет творчество его современников: Степана Бакаловича, Марка Антакольского, Вильгельма Котарбинского и других живописцев и скульпторов академической школы, работавших в Риме во второй половине XIX-го — начале XX века. Всего около 125 произведений. В Русском музее впервые открыта подобная масштабная выставка, представляющая поздний академизм. Она открыта до 2 апреля 2018 года.

Музей Фаберже так же порадовал горожан перед Новым Годом. Здесь представлены полотна «Модильяни, Сутин и другие легенды Монпарнаса». То есть полотна художников, рассказывающих о времени, об их творчестве и увлечениях. И если с монохромной палитрой и минималистской манерой Амедео Модильяни французского художника, итальянского происхождения зритель знаком по эрмитажным полотнам и многочисленным репродукциям, то имя его друга прекрасного художника Хаима Сутина в России почти неизвестно.

Хаим Сутин родился в России, но в 1913 году вместе с родителями эми-

грировал. В Париже Сутин познает жизнь, и учится у французской художественной богемы. С Модильяни их сведет взаимный интерес и неиссякаемая жажда творчества. На выставке в музее Фаберже можно увидеть не только полотна Сутина и Модильяни, но и авторов из их окружения: таких известных художников, как Морис Утрилло, Андре Дерен, Моисей Кислинг. Знакомство с картинами этих живописцев для многих зрителей станет подлинным открытием европейской живописи первой трети XX века. Выставка открыта до 25 марта 2018 года.

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства представляет для своих посетителей необыкновенную экспозицию. В том виде как она экспонируется сегодня, никто никогда не мог оценить. Она другая, особенная. Это не только история театра в костюмах, эскизах декораций, макетах, фотографиях. В пространстве музея можно видеть интересные решения, представляющие театральное искусство во всём его многообразии. Переходя из зала в зал историю русского театра можно увидеть, услышать, перелистать и подвигать руками. Не редко сегодня посетитель имеет дело с познавательными интерактивными инсталляциями. В этой связи интересно здесь будет и детям.



К сожалению, из-за своего непродолжительного времени открывшаяся в музее 26 января фотовыставка Валентина Барановского «Рудольф Нуриев. Последний визит», где рассказывалось о последнем приезде великого танцовщика в Санкт-Петербург, закрылась. Прекрасное всегда — почему-то мгновенно.

Людмила Варначёва

## Отмечается рост сосудисто-сердечных заболеваний

...В предыдущем номере нашей газеты мы публиковали разговор с врачами Медицинского центра «Гранти-Мед» о заболеваниях суставов. Так как в эти зимние дни всё чаще и чаще пациенты обращаются к ним с жалобами на боли в суставах.

Врачи центра с волнением объясняли нам, что не меньше пациентов приходит на приём с сердечно-сосудистыми проблемами.

Кардиобольные всех возрастов и, особенно пожилые люди, тоже стали чувствовать себя плохо.

Некоторым вызывают скорую помощь. И опять же упомянули не только капризы погоды, влияющие на кардиобольных и пожилых людей, но и то напряжение, которое испытывает человек на улицах города.

Врачи нам напомнили, что известный физиолог — Академик — А. А. Ухтомский тесно связывал работу сердечно-сосудистой системы человека с климатом. Пасмурность, хмурое небо, моросящий часами мелкий дождик, влажность — а потом резкое похолодание, морозы, всё это влияет на психофизическое состояние человека любого возраста. Влияет на сердечно — сосудистую систему!!! У многих — начинается постоянное напряжение, депрессия, стресс. Даже у вполне здоровых людей появляется бессонница, ночное сердцебиение, раздражение. Они даже не догадываются, что повышается у них артериальное давление. Начинают беспокоиться, когда начинаются головные боли, отекают ноги. Наступает невыносимая усталость. Не догадывается, что это сердце даёт сбой. А такое состояние запускать нельзя, оно приводит к острым сосудисто-сердечным

заболеваниям. Особенно это касается тех, у кого в анамнезе были различные инфекционные заболевания: например, ангины, ревматизм, полиартрит, и у кого, гипертония или врождённый порок сердца.

К чему же это может привести?! Вот перечень кардиологических заболеваний:

- Стенокардия;
- Воспалительные поражения различных участков сердечной мышцы (чаще всего, миокардиты);
- Ишемическая болезнь сердца;
- Аневризмы;
- Аритмии;
- Тромбофлебиты и тромбозы;
- Инфаркты;
- Пороки сердца.

Все эти заболевания должен лечить кардиолог.

Кроме выше перечисленных симптомов, надо знать явные симптомы заболевания сердца: боль между лопатками, боль в левой руке, дискомфорт в груди, беспокойство, расстройство желудка.

Самые тревожные симптомы со стороны сердца и сосудов: сильный болевой синдром в области сердца, или в области левой лопатки, в области левой руки, в области челюсти с левой стороны. Боли могут отдаваться и в правую сторону. Стабильные отёки рук, ног, лица — повод для немедленного обращения к врачу. Нехороший симптом повышение кровяного давления. Даже один из этих симптомов уже является звоночком для посещения кардиолога.

Врачи с сожалением жалуются: почему-то в нашей стране у многих завелено — не обращать внимания на отёки ног, на какие-то тупые боли в спине, или на одышку, на то, что иногда кружится голова. Надеются: просто устал, полежу —

всё пройдёт. А это серьёзные сигналы, которые могут кончиться инфарктом или инсультом.

**И главное. Профилактика.** Ведь наиболее частые причины сердечно-сосудистых заболеваний, это социальные причины. То есть: сидячий образ жизни, курение, нездоровое питание, употребление алкоголя, непосильные физические нагрузки. И даже инфекции.

И ещё дело в характере. Да, у нас сейчас нелёгкие времена. Но каждый должен, прежде всего, думать о своём сердце, то есть воспринимать всё спокойно. Те же учёные сообщили нам: у амбициозных, завистливых, жаждущих наживы и власти людей сердце чаще даёт сбои, так как злобность и зависть «выедают душу», а значит сердце.

А сердце необходимо беречь!!!

Врачи «Гранти-Мед» говорят: «мы — кардиологи (как и онкологи) настоятельно просим обязательно в эти пасмурные, морозные дни придти к врачу и проверить своё сердце, сделать кардиограмму или УЗИ сердца. Не только перемена климата, может усугубить скрытую болезнь сердечно-сосудистой системы. Работа в душном помещении, восьмичасовое сидение перед компьютером, или постоянное пребывание на ногах (например, в лаборатории или у прилавка) может дать сбои в работе сердца. Может случиться потеря сознания от любых чрезмерных нагрузок. Это нарушение мозгового кровообращения.

Это относится к людям всех возрастов. И даже к детям. Инфаркты и инсульты за последние годы сильно помолодели. Надо объяснить родителям: и малыши, и подросток не понимают, что надо обращать внимание на своё самочувствие. Часами

кататься горки, или не выходить с катка не каждому детскому организму под силу. Дети даже не замечают своего состояния. Не замечают одышки, или тяжести в области левого предплечья после игры в снежки и брыжков по сугробам.. Для них важнее компания и игра. Но есть много случаев, когда ребёнок начинает жаловаться на усталость, либо на резкие боли, и выясняется, что у него сердечко не в порядке.

**Врачи «Гранти-Мед» рекомендуют всем петербуржцам в эти зимние дни не доводить свой организм до состояния напряжения, рекомендуют внимательно следить за состоянием пожилых людей и детей. И при малейших тревожных болевых сигналах обращаться к врачу. На сегодняшний день умножились возможности кардиологов в области лечения сердечно-сосудистых заболеваний.**

**Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13**  
**Адреса Клиник Центра:**  
**ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»**  
**ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»**  
**Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная», Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»**



## ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

### I Международный фестиваль «Всё начинается с детства»

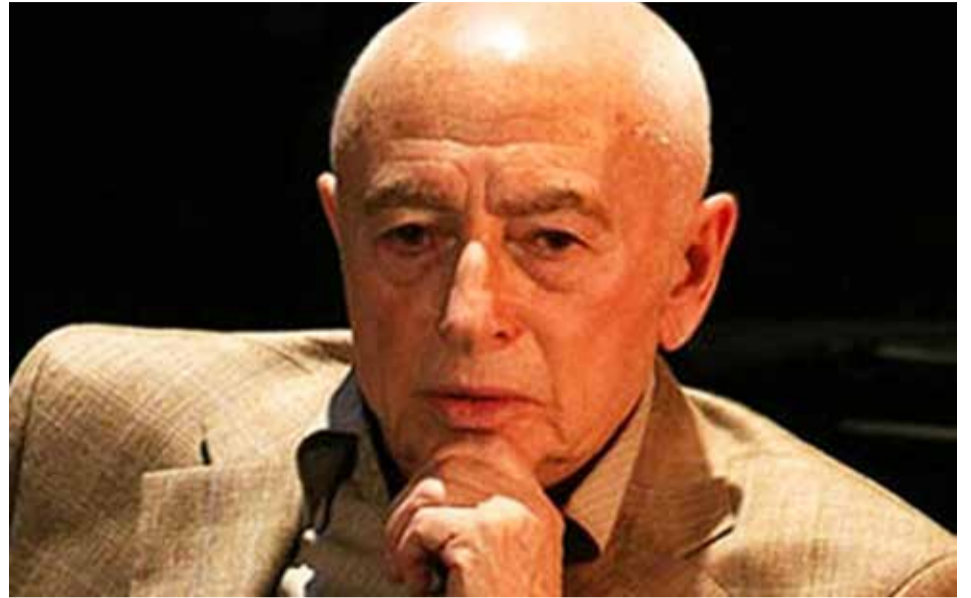
В Президентской библиотеке в рамках очередного заседания киноклуба состоялся финал конкурса медиапроектов I Международного фестиваля детского творчества «Всё начинается с детства», посвящённого 85-летию А. М. Городницкого.

«Мы благодарны Президентской библиотеке за возможность провести в её стенах детский медиаконкурс, ведь библиотека не только обладает новейшими техническими возможностями, но и дружит с поэтом», — сказала Елена Пахорукова, директор Фонда Александра Городницкого по развитию и популяризации поэзии и авторской песни.

В рамках фестиваля все желающие смогли принять участие в различных конкурсах — литературного, художественного слова, музыкального, театрального и хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, в конкурсе медиапроектов. Сюжеты, победившие в последней номинации, и были

продемонстрированы на заседании киноклуба Президентской библиотеки, а их авторы рассказали о замысле и реализации своих, может быть, первых в жизни творческих планов.

В очном туре участвовали дети от 6 до 18 лет. Первыми на мероприятии представляли свои работы самые маленькие участники проекта: видеоролик «Атланты» показали ребята из старшей группы «Знайки» детсада № 1 комбинированного вида Невского района. Специальное жюри, куда входят пресс-секретарь Фонда Александра Городницкого Татьяна Горшкова, архивист фонда Елена Райская, старший научный сотрудник научно-методической службы Президентской библиотеки Елена Смолина и другие, задали маленьким авторам свои вопросы и узнали, что посещающие этот детсад с пяти лет изучают историю Санкт-Петербурга; начали с Зимнего дворца и, конечно, их очень впечатлили



каменные атланты, про которых написал свою песню Александр Городницкий.

Показ видеоролика «И наша Колонна тоже...», подготовленного студийцами школы № 323 Невского района, рассказал о школьных годах Александра Городницкого, написавшего про дворы своего детства песню «Между Мойкой, Фонтанкой и Пряжкой затерявшийся этот район».

«Любите Родину, ребята», «Наш бард Александр Городницкий», «Не страшно потерять умение удивлять, страшнее — потерять умение удивляться» — названия роликов начинающих кинематографистов говорят за себя сами. В финале конкурса были и презентации, в которых ребята

анализируют творчество Александра Городницкого — барда, поэта, известного учёного-геофизика, именем которого названа одна из малых планет Солнечной системы.

Творчество А. Городницкого не впервые становится предметом рассмотрения в Президентской библиотеке. В 2016 году на заседании киноклуба прошла премьера документального фильма Александра Городницкого «Портреты на стене», посвящённого фронтовой поэзии Бориса Слуцкого и Давида Самойлова.

Завершилось мероприятие коллективным исполнением хорошо всем знакомой песни «Атланты держат небо на каменных руках...»

## День защитника Отечества



Президентская библиотека представила на портале новую электронную коллекцию «Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА)». В подборку вошли декреты, воинские уставы, исследования по истории создания Красной армии, её участию в боевых действиях и многие другие материалы.

Рабоче-крестьянская Красная армия (РККА) — официальное название вооружённых сил России с 1918 по 1943 год, когда в условиях Великой Отечественной войны РККА была переименована в Советскую армию.

Декрет «О Рабоче-крестьянской Красной армии», создававшейся на доброволь-

ных началах, был подписан 15 (28) января 1918 года. Активный призыв бросить все силы на защиту молодой республики Советов, «защищать каждую позицию до последней капли крови» и вступать в ряды РККА прозвучал 22 февраля в декрете «Социалистическое отечество в опасности!».

Позже Л. Д. Троцкий в «Красной памяти для воинов Рабоче-крестьянской Красной армии и Красного флота об основных вопросах военного дела», изданной в 1924 году, напишет: «Первой задачей Красной армии является обеспечение независимости и свободы Союза Советских

Социалистических Республик от всех покушений и ограждение мирной трудовой жизни и социалистического строительства рабочих крестьян. Советскому государству чуждо стремление к завоеванию и порабощению других народов. Оно до последней возможности стремится сохранить мир».

Вступая в ряды вооружённых сил, новобранец давал торжественное обещание, его текст можно найти в издании 1918 года «Декреты, положения и приказы по Красной Армии».

РККА создавалась в условиях Гражданской войны, на протяжении которой происходило перевооружение армии, формировались различные рода войск, в том числе кавалерия и бронетанковые части, развивалась авиация. Этой теме посвящены материалы отдельного раздела коллекции Президентской библиотеки.

Происходили и внутренние перемены: складывалась новая система званий (командиры вместо офицеров), менялся внешний вид бойцов (царские погоны заменили нарукавные знаки различия), вырабатывалась единая форма одежды. В подборке Президентской библиотеки можно ознакомиться с набором цветных открыток, посвящённых истории военного костюма, в частности обмундированию солдат, командиров и политработников Красной Армии в период Советско-финской войны, а также на-



кануне Великой Отечественной войны — до 22 июня 1941 года. Открытки снабжены описаниями и ссылками на приказы Народного Комиссариата Обороны.

Военная тематика широко представлена в материалах из фонда Президентской библиотеки. На портале можно ознакомиться с коллекциями «Память о Великой Победе», посвящённой Великой Отечественной войне, «История русской армии», «Первая мировая война (1914–1918)», «Отечественная война 1812 года», «Русско-японская война 1904–1905 гг.», а также другими интересными подборками.

Большая  
перемѣна

Учредители издания:  
коллектив редакции.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна Азеран

Газета зарегистрирована в Региональном управлении  
Гос. комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах,  
театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете  
по культуре, Комитете по образованию, магазинах  
одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44, e-mail: reginaperemienka@mail.ru, www.azeran.ru

Тираж 5000 экз.  
Номер подписан к печати 22.02.2018 г.