

# Балтийская перемётка

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Мы рыли рвы – хотелось пить.  
Бомбили нас – хотелось жить.

Не говорилось громких слов.  
Был дот на каждом из углов.

Был дом – ни света, ни воды.  
Был хлеб – довесочек беды.

Сон сокращался в забытье.  
Быт превращался в бытие.

Была судьба на всех одна.  
Мы растеряли имена.

Мы усмиряли потный страх  
Мы умирали на постах.

Мы умирали... Город жил –  
Исполнен наших малых сил.

**Владимир СЕМЕНОВ**

## От жителя блокадного Ленинграда

Не доживать мне хочется, а жить,  
Поскольку жизнь  
и в старости прекрасна,  
И не скулить о юности напрасно,  
Мальчишескую вспоминая прыть.

Хочу смотреть я, как бежит вода,  
Как в синем небе вспыхивают чайки,  
И радоваться снова хлебной пайке,  
Как в давние блокадные года.

Мне хочется, пока хватает сил,  
Свою былую вспоминая цену,  
Под шум оваций выходить на сцену,  
Пока свои я песни не забыл.

Мне хочется не доживать, а жить.  
День смерти не хочу я знать заране, —  
Пусть разом оборвётся эта нить,  
Не вызывая всхлипов и рыданий.

Вновь огибать хочу земную ось  
На судне в атлантическом тумане.  
Пусть меня схоронят в океане,  
Как дважды мне увидеть довелось.

Неумолимым временем влеком,  
Со стороны я сам себя не вижу,  
Как те мои ровесники, кто выжил,  
Беспомощным и жалким стариком.

Хочу опять работать день-деньской,  
Их горькую не разделяя участь,  
Бессонницею старческой не мучась,  
Ночь коротать за трудною строкой.

И не сумев к утру её найти,  
Смотреть с улыбкой в светлое оконце  
И радоваться женщине и солнцу,  
Что освещают мне конец пути.

**Александр ГОРОДНИЦКОГ**  
2024 ГОД

## ПАМЯТЬ О БЛОКАДНЫХ ДНЯХ



*Рассказы о жизни и подвиге жителей Блокадного Ленинграда 29-го января Курсанты из Нахимовского училища и Юнармейцы из отряда Красногвардейского района слушали из уст Ветеранов вооруженных сил и блокадников в историческом парке «Россия. Моя история».*

*О жизни, работе этого молодого, но такого уникального и замечательного учреждения культуры, мы расскажем в следующем номере нашей газеты.*

В эти памятные дни Ленинградской блокады меня приглашали многие учебные учреждения. Везде — и в младшей школе и в старших классах, в колледжах и вузах все полтора часа я видела перед собой в полной тишине понимающие и взволнованные лица сидящих в зале.

Но особенно меня всегда поражают и радуют гимназисты 261-й гимназии, что на проспекте Стачек. Они не только очень внимательно и с сочувствием слушают мои воспоминания блокадного детства, они задают интересные «взрослые» вопросы.

Вот и в этом году я услышала, как они хотят понять и осмыслить опыт нашей жизни, жизни людей, чудом оставшихся в живых. Мало того, оказалось, что эти гимназисты организовали волонтерское движение в помощь пожилым людям, которое в районе стало одно из активнейших.

Наверно, это не случайно. Здесь все учащиеся с первого класса нацелены на уважение и дружбу. Ты понимаешь это, как только переступаешь порог гимназии. Здесь с каждым — взрослым (знакомый или незнакомый) кто появляется в коридорах «их дома» они приветливо здороваются и явно готовы оказать любую услугу.

А что с человеком бывает, когда он видит только доброжелательные и приветливые лица?!

Спасибо Директору Гимназии И. В. Петренко и всему педагогическому коллективу! Низкий вам поклон!

**Регина АЗЕРАН,**  
житель блокадного Ленинграда







## Александр КРАВЦОВ: «Мы же родом из Блокады и родом из великой культуры»



Ф. М. Никитин

Писать об ушедших друзьях не так-то легко. Проходят в памяти картина за картиной ранних десятилетий жизни, встают те, кто был с тобой рядом, кто понимал, прощал, помогал и никогда не предавал.

Когда мне позвонили из Москвы и попросили написать об Александре Михайловиче Кравцове — писателе, режиссёре, актёре, основателе и руководителе московского независимого театра «Мир искусства», о дорогом нашем друге Саше, я поняла — писать о нём надо, имея в виду самую насущную проблему образования и культуры. Надо рассказать, чем является для человека, особенно для школьника и молодёжи, разносторонняя образованность и как в этом помогает театральное искусство. Пример тому, служит жизнь Саши Кравцова и моя.

Мы пережили блокаду. Саша в подростковом возрасте, я — в возрасте малого ребёнка. Дети, пережившие блокаду, были лишены не только пищи насущной, но и возможности учиться, возможности развивать свои способности — поэтому в послевоенное время большинство ринулось в различные кружки и студии Домов культуры Ленинграда.

Несмотря на то что конец 40-х и 50-е годы стали для страны экономически очень тяжёлыми, дополнительное образование (включая музыкальное) было абсолютно бесплатное!

А уволить творческими коллективами пришли знаменитые мастера искусств. Достаточно назвать фамилии руководителей в Народном театре-студии Дворца культуры имени Кирова, где занималась я. Вот имена — В. В. Мекурьев и И. В. Мейерхольд, потом Г. А. Товстоногов

и Е. А. Лебедев, знаменитые театральные педагоги И. Э. Кох (сценическое движение и фехтование), Л. Б. Жук и К. В. Куракина (сценическая речь). А на смену команды Товстоногова пришёл великий артист и Учитель Ф. М. Никитин со своими единомышленниками.

Именно Фёдор Михайлович в конце 50-х привёл меня, семнадцатилетнюю, в младшую группу Театральной студии Дворца культуры Первой пятилетки (это была его основная студия-театр) и представил студийцам: «Знакомьтесь. Регина будет у вас вести уроки сценической речи и художественного слова. Она ученица Лидии Борисовны Жук. Лидию Борисовну не вернёшь. Мы её проводили в последний земной путь. За большие успехи, которые Регинушка показывала на её уроках три года в студии, Лидия Борисовна передала ей свои полномочия». А мне Фёдор Ми-



Г. А. Товстоногов

хайлович тут же сообщил: «Помогать вам будет Саша Кравцов».

Я была уверена, что Саша один из педагогов. Высокий, худой, похожий на героев-интеллигентов чеховских пьес, он сразу поразил меня искренним участием и любовью к художественному слову. После первого урока стал читать мне стихи военных поэтов.

Смотрю в своём дневнике тех дней: «Оказывается Кравцов не педагог, а студиец. Но ему Фёдор Михайлович доверил вести занятия по актёрскому мастерству в группе подростков. Саша мне сообщил, что большинство из них потеряли родителей во время блокады. Кого-то привели на заводы, они помогают в производстве, кто-то живёт с бабушкой, или с соседями по квартире. Есть такие, кто в школу не ходил, Никитин их привёл в студию, даже одел (у

них не было обуви и пальто) и убедил что учиться надо».

Некоторые мои подопечные студийцы были старше меня, потому речевые тренинги с ними я вела очень волнуясь. Саша меня успокаивал. Первый месяц он присутствовал на каждом моём занятии, делал со всеми упражнения, а потом мы обсуждали с ним, как прошёл урок. Он анализировал недочёты или успехи мои и каждого студийца. Делал он это предельно тактично. Его рассудительность и интонация напоминали манеру общения Фёдора Михайловича.

Да почти у всех наших ребят появилась тональность Учителя в речи. Ему подражали особенно в самом главном: в доброжелательности и в желании во всём дойти до самой сути. А ещё

Никитин учил нас дружить, он считал что дружба самое святое. Что именно дружба делает людей сильными и радостными.

Саша и многие студийцы очень были дружны, проводили все вечера в студии. А ведь большинство из них работали на заводах. Саша же учился в ВУЗе. В каком не помню и не знаю жива ли была его мама. Про отца его мне рассказывал Ф. М. Никитин.

«Помимо призывников, уходивших на фронт, тысячи, десятки тысяч добровольцев рвались защищать страну, город Среди них был и Михаил Иосифович Кравцов. У него была бронь как у учёного, но он потребовал снять её и в сентябре 1941 года ушёл воевать и вскоре погиб. А Саша, который войну встретил десятилетним, убежал из бомбоубежищ и гасил фугаски.»

Это мне рассказывал Фёдор Михайлович, Саша не любил вспоминать блокадные дни. Ведь в доме, где он жил из мальчишек выжил он один. С Сашей мы говорили только на темы, связанные с искусством, с нашей жизнью в студии. Говорили с радостью, откровенно, мало спорили, больше шутили, что-то вместе сочиняли.

Но когда Фёдору Михайловичу пришлось по возрасту уйти из Народных театров-студий, для нас это была трагедия.

Я была в ужасе. Тогда я услышала от Саши: «Мы должны быть сильными. Мы же родом из блокады и из нашей великой культуры!»

И мы уехали в Москву поступили и учились, правда в разных, театральных ВУЗах...

Он и там все пять лет не оставлял шефство надо мной. Когда же я, окончив ВУЗ, вернулась в Ленинград, Саша остался в Москве но, мы никогда не теряли друг-друга

Мы же родом из блокады, мы научились дорожить дружбой.

В 2018 году его не стало...

А сейчас я с гордостью читаю в википедии: «Александр Михайлович Кравцов — поэт и драматург, создатель, режиссер и актер Московского театра «Мир искусства». Об этом человеке говорили, что это российский «Леонардо да Винчи»

И я очень благодарна тем, кто снял о нём фильм и прислал мне аннотацию с надписью «Фильм о выдающемся деятеле искусств, писателе, режиссёре, поэте, драматурге, академике словесности Кравцове Александре Михайловиче (1931–2018)».

Регина АЗЕРАН



# ФАНТАЗИИ БУРАТИНО ИЛИ СОТВОРЕНИЕ МЕЧТЫ ТАТЬЯНЫ АБРАМИДЗЕ

*«Опасаться надо того, что следующее поколение родителей будет направлять своих детей в омут бизнеса и обогащения, а не воспитывать творцов, творцов с доброй душой, открытой людям!»*

*Д. С. Лихачёв, 1996 год*

**Было это в один из недавних январских дней. В маленький зрительный зал (на 80 мест) в театр «Петербургские акварели» Культурно-досугового Центра «Красногвардейский», расположенного в том же здании, где театр «Буфф», стояла длинная очередь. Родители с детьми стремились попасть на спектакль «Фантазии Буратино или Шоу куклол и Клоунов». Как и каждый спектакль этого знаменитого детского эстрадно — циркового театра «Фантазии...» вызывает огромный интерес у юных зрителей города. Да и у их родителей. Почему?**

Любое сценическое произведение «Петербургских акварелей» провоцирует и маленьких детей и подростков создать, изобразить что-то своё. То есть — открыть в его душе тягу к творчеству.

Вот и этот спектакль потрясающе призвал детей изображать, творить, придумывать. Но не только.

Сюжет, казалось бы прост. Буратино упорно и настойчиво хочет доказать хитрым и лживым потребителям Лисе Алисе и Коту Базилио важность честного поступка, умения понимать и ценить хорошее отношение людей и видеть красоту природы. Буратино, естественно, это делает не на словах, а на живых наглядных примерах.

С первых же минут юные актёры завораживают зрителей — своих ровесников, втягивая их в размышление «что такое хорошо и что такое плохо». Конечно, ярко создавая образы добра и красоты. Достигается это юными актёрами не только талантливым перевоплощением в роль, но и цирковыми, акробатическими яркими сценками, музыкой, песнями, хореографией.

Мы видим не спектакль со вставными музыкальными и цирковыми номерами, как это бывает часто в сценических представлениях для детей.

В спектаклях «Петербургских акварелей» многочисленные акробатические этюды, цирковые номера, песни, танцы органично несут элементы сюжета, отражают сверхзадачу спектакля.

Мы видим, что каждая акробатическая, цирковая или музыкальная сценка это тот образ каким представляет себе его добрый, смелый Буратино. Например, замечательная юная акробатка создаёт образ цветка. Она продельывает ногами движения и полное впечатление, что расцветает роза. Или, девочки-балерины в белых пачках в танце создают образы снежинок, красиво украшающих землю.

А Буратино, принимая участие в музыкальных, танцевальных и акробатических сценах, органично существует в них. Фактически этим доказывает свою правоту, убеждая Кота и Лису отказаться от своих хитростей и потребительского отношения к окружающим.

Наверно, такое талантливое и яркое представление оставляет глубокое впечатление у детей. И они, после окончания

этого, и других спектаклей театра «Петербургские акварели», не хотят уходить из зрительного зала. Самые маленькие начинают изображать только что увиденное, повторяя движения и диалоги действующих лиц спектакля. А подростки обсуждают друг с другом как сделана та или иная сцена, как повели себя действующие лица. Или рассуждают о том, почему у них было другое или такое же представление о Буратино, когда они читали книгу.

Ни это ли трамплин к творческим проявлениям?!

Наблюдая в тот день за юными зрителями, я на сей раз (повторю, как и на других спектаклях театра) вспомнила с радостью слова Академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, вынесенные мной в эпиграф статьи.

А вспоминаю я вновь и вновь столько лет это его предостережение потому что очень часто сталкиваюсь с родителями, которые со всей глубокой убежденностью направляют своих детей на путь обогащения и потребления.

Но на спектаклях театра «Петербургские акварели», я уверена, Д. С. Лихачёв порадовался так же как и я. Здесь всё делается для того, чтобы ребёнку захотелось творить.

Это цель талантливого режиссёра, создателя такого замечательного театра Заслуженного работника культуры Татьяны Абрамидзе. Так продолжается уже 50 лет.

Рождённая в ленинградской семье известного музыканта, она не устаёт и в своём «Серебряном возрасте» не только обучать детей с 4-х до 18-ти актёрскому мастерству, но и заботиться о юном зрителе.

Она так и говорит: «Надо всеми средствами напоминать родителям, да и учителям, что ребёнку, прежде всего, необходимо прививать желание творить. То есть развивать фантазию, умение изобретать, учиться видеть красоту природы, уметь размышлять над книгой, над увиденным фильмом спектаклем. Надо вести на путь творчества любого малыша, которое обеспечит ему интересную дорогу жизни».

Золотые слова. Задумайтесь, ведь всё что придумано и сделано в помощь людям, начиная от вилок и ложек, колёс, а далее машин и самолётов всё придумано творцами.

*продолжение на стр. 4*







продолжение, начало на стр. 3

Я цитирую слова С. Д. Лихачёва много раз, когда встречаюсь с родителями. И, как ни прискорбно, вижу частенько скептические улыбки людей молодого и среднего возраста.

Но в тот вечер, когда я смотрела спектакль эстрадно-циркового театра «Петербургские Акварели», я услышала от родителей и слова благодарности, и очень важные вопросы: «ПОЧЕМУ СПЕКТАКЛИ ЭТОГО ТЕАТРА ПОКАЗЫВАЮТ СЕЙЧАС ТОЛЬКО В ТАКОМ МАЛЕНЬКОМ ЗАЛЕ?»

И я задаю вопрос правительству города, почему единственный и такой востребованный театр, где дети — актёры так успешно играют для своих сверстников, театр, отмеченный мно-

гочисленными наградами и города и странами зарубежья (на фестивале в Шанхае они получили высшую награду «Хрустальный глобус») не только не имеет своего помещения, но не может показывать свои спектакли в центре города в больших театральных залах. Хотя в советское время спектакли этого уникального театра, шли на самых значимых сценах города, вплоть до «Октябрьского».

А сейчас администрация каждого театра запрашивает у Абрамидзе громадную плату за аренду, чего она осилить не может.

Не понятно почему руководители Комитета по культуре не могут решить и эту проблему...

Регина АЗЕРАН

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО Депутатам Законодательного собрания Санкт-Петербурга Копия Губернатору А. Д. БЕГЛОВУ От ветеранов школьного и профессионального образования

Получив сообщение из пресс-центра Губернатора О ТОМ, что «Александр Беглов внёс в Законодательное Собрание законопроект, расширяющий участие горожан «Серебряного возраста» в культурной жизни Петербурга» убедительно просим обратить внимание на следующие воплощённые в жизнь инициативы людей «Серебряного возраста», очень важные для города в деле воспитания детей.

### На Конной 10

9-го мая будет ровно 7 лет со дня открытия экрана всех имен жертв бло-

кады на стене Конная ул. 10. Этот экран до 2021 г. был единственным местом в нашем городе на котором демонстрировались все известные на то время 632 тысячи имен погибших в блокаду жителей нашего города. Сюда приходят учащиеся в памятные блокадные дни и читают имена погибших.

В 2024 году 15000 учащихся из 130 школ города прочитали все списки — имена жертв блокады. Чтение имен жертв блокады стало традицией в нашем городе.

Этот мемориал на свои средства создал коренной житель города и этого

дома Юрий Исаакович Вульф. И хотя он в здравии, ему уже 78 лет. Потому он хочет передать городу такой замечательный мемориал. Но все представители власти города (включая вице-губернатора Б. Пятровского) ему пишут отказы.

**Эстрадно — цирковой Театр  
«ПЕТЕРБУРНСКИЕ АКВАРЕЛИ»  
Татьяны Абрамидзе,  
Заслуженного работника  
культуры РФ**

Театр, которому уже более 50 лет, где актёры — это дети возраста от 4-х

до 18 лет существует в нашем городе в небольшой репетиционной комнате Культурно-досугового Центра «Красногвардейский». И дают ему возможность показывать свои спектакли только в этом Центре в зале на 80 мест. А в репертуаре театра 200 эстрадных номеров и спектаклей. Хотя во времена Советской власти его спектакли шли в самых больших залах города, включая «Октябрьский». И всегда были переполнены.

Мы задаём вопрос правительству города, почему единственный петербургский театр, где дети — актёры так успешно играют для своих сверстников, театр отмеченный многочисленными наградами и города и странами зарубежья (на фестивале в Шанхае они получили высшую награду «Хрустальный глобус») не только не имеет своего помещения, но не может показывать свои спектакли в центре города на больших сценах в больших залах учреждений культуры. Хотя в советское время спектакли этого уникального театра, шли во многих больших залах, вплоть до «Октябрьского».

А сейчас администрация больших залов запрашивает у руководителей театра громадную плату за аренду, которую этот детский театр осилить не может.

Есть же почти пустующие залы кинотеатров в городе, есть Дворцы культуры. И руководители Комитета по культуре должны как-то договориться с их администрацией...



<p><b>Большая перемена</b></p> <p>Соучредители издания: Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин. Главный редактор — Регина Мироновна АЗЕРАН</p> <p>Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16 Адрес для писем: 190000, а/я 7</p>	<p>Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу № регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.</p> <p>Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.</p>	<p>Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер» 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А</p> <p>Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз. Номер подписан к печати 28.01.2025 г. Дата выхода 30.01.2025 г.</p>
<p>Тел./факс: 764-76-28,</p>	<p>телефон 8-911-723-93-44,</p>	<p>e-mail: reginaperemka@mail.ru, www.azeran.ru</p>