

Бабушка переметна

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей



Мы их никогда не забудем!

Все 25 лет существования нашей газеты мы рассказываем о тех людях, кто боролся и выстоял в той страшной схватке с фашизмом в годы Великой Отечественной войны и Блокады Ленинграда. А значит, рассказываем о тех, кто спасал жизнь не только детей войны, но и их внуков и правнуков, фактически дальнему — сегодняшнему поколению.

Мы рассказываем не потому что учредители газеты коренные Ленинградцы. Мы знаем, память и благодарность в сердцах людей не должны угасать. И то, что они не угасли мы убедились и в эти январские дни.

Более ста двадцати значимых мероприятий, посвящённых 80-летию снятия блокады, было подготовлено и правительством города, и различными организациями при поддержке Комитета по культуре. Каждое мероприятие, судя по трепетному отношению его организаторов и количеству искренне заинтересованных посетителей, показало, что благодарная память о героизме людей осаждённого города не угасает и у жителей города, и у его гостей.

Мы не можем в этом кратком обзоре рассказать о каждом событии. А это были незабываемые события! Но о некоторых из них, особенно показательных, необходимо упомянуть.

23 января в **Музейно-выставочном центре «Россия — моя история»** состоялось торжественное открытие выставочного проекта **«80 фактов о блокаде Ленинграда»**. Прекрасно оформленная, доступная экспозиция рассказывает о многих малоизвестных, хотя очень значимых фактах тех трагических и героических блокадных днях, неделях и лет.

В экспозиции представлены электронные образы документов и фотографий, раскрывающие в популярной форме, но с опорой на проверенные, очищенные от легенд и измышлений, факты о блокаде Ленинграда и героизме его защитников.

Посетители выставки приблизились к пониманию обстоятельств, в которых люди жили, работали, боролись, верили. Как сумели отстоять свой город. И всё это открылось для посетителей выставки через сохранившиеся в архивах воспоминания очевидцев, дневники, документы органов управления, предприятий, учреждений, организаций. А также через многие



В зале центра «Россия — моя история» на открытии выставки «80 фактов о блокаде»

другие исторические источники. Эта выставка — особое событие! Эта выставка наглядная, можно сказать живой учебник истории.

Автор идеи Алексей Кожемякин. «Несмотря на то, что прошло 80 лет, мы узнаем новые факты, новые имена, новые цифры потерь, но блокада — это еще и память о помощи разных регионов Ленинграда. Ленинградцы в свою очередь оставили в каждом из регионов ленинградскую науку, культуру, промышленность. Ленинградская память живет! И сегодня мы должны сказать друг другу „спасибо“, — отметила в своем выступлении вице-губернатор Ирина Петровна Потехина.

Глядя на большой поток посетителей и на открытие выставки, и в последующие дни, понимаешь, что в сердцах людей есть глубокое желание как можно больше знать о тех трагических и героических событиях в жизни города. Здесь они познают и обдумывают то, что раньше не было открыто для них — потомков жителей города.

Хочется особенно отметить, что первыми посетителями выставки стали учащиеся колледжей, студенты петербургских учебных заведений, старшеклассники школ. Ребята поделились впечатлениями о выставке. Сказали, что узнали много интересных фактов. И особенно важно для них, что это достоверная информация из архивов.

В мероприятии (в онлайн формате) приняли участие руководители Исторических парков «Россия — моя история» городов: Челябинска, Перми, Екатеринбурга, Омска, Твери, Мелитополя, Луганска. Они всё организовали для того, чтобы одновременно с петербургским парком экспозиция

была бы представлена в 20 исторических парках крупнейших городов страны.

А в **Мраморный зале Дома журналиста** на открытие выставки **«Метрострой. Война. Блокада. История одной судьбы»** были не только журналисты. Сюда пришли многие потомки тех рабочих и строителей, кто боролся за жизнь людей и блокадного города.

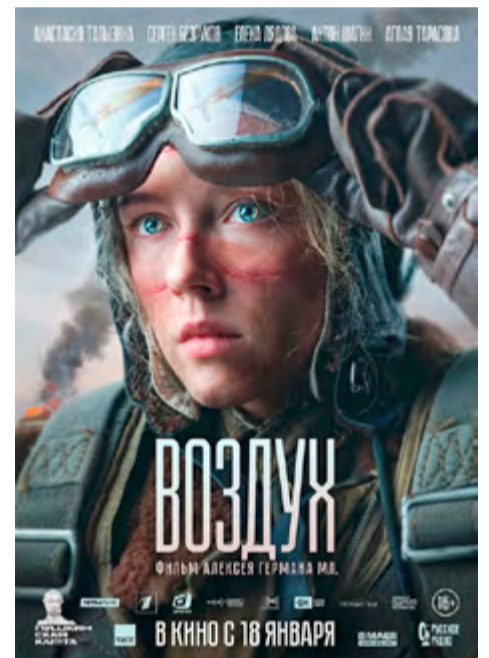
Главным героем выставки стал ленинградец Павел Васильевич Тюменев, конструктор первых советских эскалаторов для метрополитена, волею судьбы оказавшийся 22 июня 1941 года в Берлине, прошедший концлагерь Дахау, блокаду Ленинграда и участвовавший в строительстве ленинградского метрополитена.

В «Российской газете» работает внучка Павла Тюменева. Именно Татьяна Тюменева, обозреватель «Российской газеты», рассказала о судьбе своего дедушки на страницах издания. Так история страны отразилась в истории конкретного человека.

Павел Тюменев оставил scrupulous воспоминания — о своей командировке в Германию, о пребывании в концлагере и возвращении на Родину, о блокаде и эвакуации по Дороге Жизни, о работе на строительстве метро.

Дневники Павла Васильевича, уникальные документы, подлинные вещи и фотографии той эпохи, бережно сохраненные его потомками, легли в основу выставки.

В эти же дни в **Государственном музее спорта Санкт-Петербурга** состоялось торжественное открытие выставки **«Вера в Победу: лица блокадного спорта»**. Основная экспозиция — судьбы героев книги «Вера в Победу», которую «Петербургский Дневник» издал к юбилейной дате. В це-



ремонти принял участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский.

«У книги и у музея очень схожие судьбы, потому что идея их создания принадлежала нашим общественникам и ветеранам. Одна из задач, которую мы ставили перед собой — это сохранить память о ленинградских спортсменах. И мне кажется, у нас хорошо получилось», — отметил вице-губернатор.

Нельзя не упомянуть и о киноискусстве. Каждого зрителя глубоко тронул вышедший на экраны в эти дни замечательный фильм **«Воздух»** о девочках-лётчицах блокадной поры режиссёра Алексея Германа-младшего. Он, как и его отец — классик нашего киноискусства Алексей Герман, и дед — знаменитый писатель Юрий Герман, живёт с глубочайшей памятью о неистовом героизме нашего народа в той схватке с фашизмом. А в **Президентской библиотеке** в рамках кино-клуба 26 января состоялся показ и обсуждение нового документального фильма **«Студия в квадрате обстрела»**. Автор сценария и режиссёр Людмила Шахт. Сюжет, повествующий о жизни блокадного города, запечатлённой на десятках тысяч метров кинохроники, дал повод для глубокого и интересного разговора зрителей разного возраста.

«Хорошо, интересно получилось! Много волнующих впечатлений и, главное, новых раздумий о тех событиях и людях, благодаря которым город выжил!» — говорят те, кто побывал здесь. И нам хочется сказать те же слова о всех торжествах, подготовленных городом и его творцами.

Окончание на стр. 2



Окончание. Начало на стр. 1

И особенно надо рассказать о впечатлении главного редактора нашей газеты Регины Мироновна Азеран — жителя блокадного Ленинграда.

Всегда в памятные блокадные дни и дни Победы её приглашают в библиотеки и учебные учреждения города выступить перед молодёжной аудиторией с воспоминаниями о тех трагических блокадных днях и месяцах. События, о которых она рассказывает, сразу вызывают у слушателей не только сочувствие, но и размышление над тем, что такое жизнь — сопротивление — героизм взрослого жителя города и ребёнка в страшных условиях голода, холода, постоянных бомбёжек и обстрелов. И ещё среди разрушенных домов.

В этом году в гимназии № 261, в Колледжах «Звёздный», «Охтинский», в школе № 308, во 2-й гимназии Регина Мироновна была поражена тем, как в конце её выступлений юные слушатели долго её не отпускали — задавали множество очень серьёзных вопросов. Директора школ и колледжей с благодарностью объясняют: «Это потому, что она рассказывает не только о фактах из своей детской блокадной жизни, но и невольно провоцирует слушателей подумать, что и кто повинен в возникновении любой войны. Она рассказывает и о книгах, как они помогают Человеку жить».

А ещё Регина Мироновна благодарит преподавателей и учащихся Школы искусств № 10 за замечательный спектакль о жизни детей во Дворце пионеров в годы блокады.

Известно, что в 1942 году было решено возобновить работу Дворца пионеров. Педагоги ходили по домам в поисках оставшихся воспитанников. 17 мая во Дворец пришли дети, их ждал очень тёплый прием. Юные ленинградцы были очень истощены и слабы, но все горели желанием заниматься! Через два месяца они уже дали первый самостоятельный концерт.

На сцене 10-й школы искусств под звуки метронома и живой голос Ольги Берггольц учащиеся школы талантливо воссоздали жизнь и творчество блокадных детей в стенах Дворца пионеров, что и спасло их от смерти.

Зрители в зале (родители, бабушки, дедушки и друзья) как и Регина Азеран долго благодарили педагогов и учащихся за столь искренний и проникновенный экскурс в историю жизни детей в блокадном городе.

Кузьма НОСОВ



В школе №308



В гимназии №261



В гимназии №261



В колледже «Звездный»



В колледже «Звездный»



Р. Азеран в Охтинском колледже



В Охтинском колледже



Р. Азеран (в центре) благодарит за спектакль. Школа искусств №10



Сцена из спектакля в школе искусств №10



Сцена из спектакля в школе искусств №10



Зрители долго аплодировали юным артистам. Школа искусств №10



Сцена из спектакля в школе искусств №10



Дети блокады

Их теперь совсем немного —
Тех, кто пережил блокаду,
Кто у самого порога
Побывал к земному аду.
Были это дети просто,
Лишь мечтавшие о хлебе,
Дети маленького роста,
А душой почти на небе.
Каждый час грозил им смертью,
Каждый день был в сотню лет,
И за это лихолетье
Им положен Целый Свет.
Целый Свет всего, что можно,
И всего, чего нельзя.
Только будем осторожней —
Не расплещем память зря.
Память у людей конечна —
Так устроен человек,
Но ТАКОЕ надо вечно
Не забыть. Из века в век!

Лев ЗАЗЕРСКИЙ

«Экскурсия, посвященная блокаде Ленинграда»...

...так называлась отдельная номинация конкурса «Династии России», который в эти дни прошёл на Всероссийском семейном форуме «Родные-любимые». Петербургская семья стала одним из победителей в этой номинации.

Происходило это на международной выставке «Россия» на ВДНХ в Москве.

В форуме «Родные-любимые» участвовали более тысячи человек, в том числе семейные династии из каждого региона страны, многодетные, молодые и приёмные семьи, семьи героев России и ветеранов СВО. Они продемонстрировали свои навыки, знания и таланты в конкурсных программах.

Наш город представляла педагогическая династия Штейнварг, ставшая победителем.

Основатель династии Натан Михайлович Штейнварг был первым директором Ленинградского Дворца пионеров — ныне Дворца творчества юных.

1 сентября 1941 года Дворец не открыл свои двери для ребят — 39 педагогов ушли на фронт. Началась эвакуация детей из Ленинграда. Директор Дворца

пионеров Натан Михайлович был назначен руководителем специального пункта по эвакуации детей из Ленинграда. Вместе с сотрудниками Дворца Натан Михайлович совершил около 200 рейсов, спасая тысячи детей. Он всю блокаду пережил в Ленинграде, и всё сделал, чтобы оставшиеся в городе дети, начиная с 1942 года, могли посещать творческие кружки.

Его сын Владимир Натанович более 40 лет работал учителем физики и математики, совмещая преподавание точных наук с увлечением туризмом. Владимир Натанович и его супруга Елена Владимировна состоят в браке более 50 лет. Они награждены медалью «За любовь и верность».

Их сын Алексей Владимирович и его жена Марина Сергеевна состоят в браке более 20 лет. Марина Сергеевна работает учителем математики в школе № 207. Вместе с мужем они одни из основателей

Санкт-Петербургской Региональной общественной организации оказания помощи пострадавшим в авиакатастрофах «Прерванный полет». За заслуги в воспитании детей супруги награждены медалью ордена «Родительская слава». В 2018 году Алексею Владимировичу вручен знак отличия «За вклад в развитие добровольческой (волонтерской) деятельности в Санкт-Петербурге».

Семья Штейнварг на форуме представляла тему образования в блокадном Ленинграде. По инициативе 207-й школы несколько лет назад было организовано содружество школ блокадного Ленинграда. Сейчас в нем состоят 15 из 39 школ, работавших в те страшные годы.

И на этом же форуме в завершающий день его работы, был торжественно дан старт Году семьи.

Михаил ДАНИЛОВ

27-го в ТЮЗЕ

В этот день на большой сцене Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева дважды был показан спектакль «Парень из прошлого».

Действие спектакля происходит весной 1942 года и в наши дни в старой питерской квартире в районе Сенной. К хозяйке квартиры приходят Нина и ее дочь Аня — новые квартиросъемщики. Аня еще не знает, что судьба ей готовит неожиданную встречу с таинственным Парнем из прошлого, который внезапно возникнет в её жизни после того, как она найдет за старыми обоями послание из блокадного Ленинграда. И Аня стала настоящим проводником времени, окунулась в историю сложных отношений, трагической любви парня и девушки, которая произошла много лет назад в городе, охваченном тяготами Великой Отечественной войны, холодом и голодом блокадного Ленинграда.

На сцене пересекаются две совершенно разные, далекие друг от друга эпохи, идёт мистическая встреча молодого по-

коления военных лет и современных подростков, для которых встреча с прошлым может стать ценнейшим уроком жизни.

Режиссёр спектакля «Парень из прошлого» Семен Серзин. Пьеса Александра Архипова, написана специально для театра.

В главных ролях — Анна Слынько и Александр Бобровский.

В спектакле также заняты: народная артистка России Антонина Введенская, заслуженная артистка России Татьяна Ткач, заслуженный артист России Сергей Жукович, Алина Золоткова, Василина Стрельникова, Мария Соснякова, Мария Матвеевко, Елизавета Прилепская, Кирилл Таскин, Анна Мигицко, Ирина Волкова, Семен Толлов, Илья Божедомов, Дмитрий Ткаченко, Константин Федин, Аделина Любская, Янина Бушина, Никита Худяков.





При размышлении о частной медицине

(ЭТО НЕ РЕКЛАМА, а комментарии к рассказам читателей газеты)

— Культура основана на памяти! Как расшифровать культурное отношение к человеку? Очень просто. Это понимание состояния другого и сочувствия ему! Память вызывает сочувствие и желание помочь, если ты изучаешь жизнь, раздумываешь, запоминаешь. Изучаешь, обдумываешь то, что было до тебя, тем более отношение к пациенту основано на памяти знания и чувства! Замечено, что многие девушки и парни из семей, где родители помнят и рассказывали детям о своих родителях, дедушках-бабушках, живших во время Великой отечественной войны или в Ленинградской блокаде, шли и сейчас идут в профессию врача. От этих воспоминаний о состоянии человека в бою под пулями, или в холоде и голоде с детства в памяти откладывается глубокое сочувствие и желание помочь другому. Вот почему не только в первые десятилетия после войны, да и сейчас молодёжь идёт в медицинские вузы. Так было и со мной. В нашей семье мы с братом часто слышали от родителей эти воспоминания. Их память и чтение книг о медиках меня подтолкнули помогать людям, то есть идти в медицину! — это слова ведущего хирурга-офтальмолога **Олега Геннадьевича Романенкова** из клиники World Vision (видение мира) о котором мы писали. (Статью о нём сегодня можно прочитать на нашем сайте в газете Б.П. № 9 май 2023 год.) И поэтому именно с ним мы сегодня решили поговорить о частной медицине.

Но вначале о другом...

... За все годы существования нашей газеты мы не получили столько писем и телефонных звонков с информацией читателей о неполадках в работе медицинских учреждений города, сколько получаем их за последние два года. Рассказы близких и друзей, знакомых и тех горожан, кто приходит на наши встречи с читателями, можно назвать жалобами. Особенно много жалоб на преобразования, которые произошли в государственных поликлиниках. Например, теперь тебя не запишут к врачу, если ты придёшь в поликлинику. А надо звонить по номеру 122 и выслушивать запись длинного монолога о том, кому и на какую цифру нажать на телефоне, потом долго ждать, когда освободится живой оператор. Чаше этот «живой» очень быстро и неразборчиво задаёт вопросы.

Каково это пожилому человеку?! Каково это тем, кто звонит с невыносимой болью или высоким скачком артериального давления, так как обостри-



В клинике



Администраторы
клиники

лось хроническое заболевание, а врач скорой помощи направляет к участковому врачу?

К большинству узких специалистов в поликлинике можно попасть только через терапевта, даже если ты у названного специалиста наблюдаешься годами.

Ещё нам сами медики рассказывают о том, как увольняются из государственных поликлиник опытные врачи, так как они в должной мере не владеют компьютером. Им предлагают уволиться вместо того, чтобы посадить рядом во время приёма больных медсестру, хорошо владеющую компьютерной техникой.

Кстати, о медицинской технике! Сегодня далеко не все клиники оснащены современным медицинским оборудованием. Особенно — отделения глазных болезней. Несколько человек с возмущением рассказывали нам, как офтальмолог их из районной поликлиники направлял в Городской глазной центр на Моховой улице, так как по показаниям этим людям сроч-

но надо делать операцию (повышенное глазное давление, угроза глаукомы). В центре на Моховой их записали в очередь на операцию, которая подойдёт через четыре — пять месяцев. Здесь же предлагают сделать её на платном отделении, но тоже не сразу. Есть жалобы и на работу глазных отделений в стационарах. К нам обратился сын женщины пожилого возраста (85 лет). Ей прооперировали один глаз (заменяли хрусталик) в одной из ведущих городских больниц, а про второй глаз врач сказал: «Ничего, доживёт и с таким!» Женщина ещё в сохранном состоянии, помогает всем в семье, обществу. Много читает. И её ни разу не вызвали проверить даже состояние прооперированного глаза.

А ведь это зрение! Согласитесь, что самое трудное для человека потерять зрение!

Её сын, и другие наши собеседники говорили: «Сейчас больше надо надеяться на частную медицину. Если есть сбережения!»



Олег Геннадьевич
Романенков



Романенков
с пациентами

Поэтому мы решили сегодня рассказать, что к нам в редакцию поступают не только жалобы, но просьбы написать о каком-то враче, или указывают на какую-нибудь клинику как о положительном примере и просят поблагодарить специалистов-медиков.

Так, одна из наших читательниц рассказала нам как в государственной и в нескольких частных клиниках стоматологии предписывали ей удаление всех зубов и предлагали либо съёмные протезы, либо несъёмные за очень большие суммы. Когда же она спросила, почему ей надо удалять все зубы на нижней

челюсти, которая у неё в порядке, ей ответили, что тогда «не будет работать верхняя, вставная». Без всякой надежды она решила обратиться во вновь открывшуюся стоматологическую клинику «Новая орбита». В этой клинике врачи, пролечив ей проблемную челюсть, сделав ей имплантацию с несъёмным протезом, наблюдают пациентку, вызывая на осмотр каждый месяц уже полгода. «Значит, в других клиниках главное было только как можно больше содрать с меня деньги!» — заключает она рассказ, и просит рассказать о той «честной и правильной клинике» в газете.



Но всё же, как говорят, без зубов не так трудно жить, как при потере зрения.

Потому мы сегодня будем говорить о частной медицине «честной и правильной» с Олегом Геннадьевичем Романенковым

Мы его знаем около года. Нас попросили наши коллеги — его пациенты-москвичи — познакомиться с ним и опубликовать благодарственный материал в прессе о нём и о клинике, где он у нас в городе работает. Рассказать о его высоком профессионализме. А затем поступили просьбы от тех горожан, кого мы встретили в самой клинике.

Правда, до знакомства с Романенковым нас приятно поразила сначала сама небольшая уютная, красиво оформленная, клиника, находящаяся на Миллионной улице, 27, куда мы вошли просто из любопытства. Затем — её цифровое оснащение: здесь европейское оборудование для проведения всех возможных методов лечения глаза. Установлено инновационное программное обеспечение FORUM, интегрированное в офтальмологические установки от ZEISS. Оно создано для улучшения эффективности рабочего процесса и автоматизированного управления офтальмологическими данными пациента коррекции зрения. Поэтому и клиника называется цифровой.

Самую же большую радость и желание написать об этой клинике вызвала у нас искреннее и

внимательное отношение к пациентам. Его создают администраторы, медицинские сёстры, специалисты диагностического отделения, и конечно, врачи. Чувствуется, что тут цель — предельно заботиться о состоянии каждого пациента. Например, чтобы ему было комфортно, там где он расположился в ожидании приёма специалиста (предлагают кофе, чай), ему помогают ориентироваться в помещении клиники. А пожилых сопровождают и помогают передвигаться по лестнице, стремятся помочь справиться с верхней одеждой при появлении в клинике или при уходе.

Здесь используют инновационное немецкое оборудование. Клиника имеет награду за высокие показатели качества профессиональной деятельности и является Лауреатом конкурса «Сделано в России».

Хотя не награды клиники стали главным для нас. Мы видели много дипломов и наград на стенах некоторых медицинских учреждений, куда нас привели многочисленные жалобы пациентов.

Главным в этой клинике стало другое: когда одному из наших коллег понадобилась медицинская помощь от врача по зрению, он был приятно поражён вниманием к пациенту. Здесь совершенно другой подход к лечению любого пациента, нежели во многих государственных и частных клиниках. Здесь впервые обра-

тившемуся пациенту проводят бесплатную диагностику и консультацию хирурга. Врач или хирург подробно рассказывает, как будет проходить лечение или операция. Ему предлагают несколько вариантов лечения, исходя из состояния зрения обратившегося и его материальных возможностей. До операции проводят полное обследование. После операции каждые две недели, а то и чаще, вызывают пациента проверить зрение (совершенно бесплатно). Тогда-то мы познакомились и подружились с Олегом Геннадьевичем.

О. Г. Романенков молодой хирург, но уже высочайший профессионал, владеющий современными методами диагностики, включающими в себя авторефрактометрию, тонометрию, биомикроскопию, гониоскопию, компьютерную периметрию, кератотопографию, А- и В-сканирование, когерентную томографию. Специалист по катарактальной и рефракционной хирургии, на счету которого за 12 лет работы 10 тысяч сложнейших операций. Он выполняет хирургию любой степени сложности, включая случаи с сопут-

ствующими травматическими и возрастными патологическими изменениями глаза.

Вот почему мы сегодня решили поговорить с ним об отношении к пациенту. И мы задаём ему конкретный вопрос:

— Как удалось Вам и другим руководителям клиники создать такую хорошую атмосферу?

— Вы знаете, так случилось, что учредители клиники — люди с определённым настроем. Их цель — помочь человеку, а не погоня за беспредельным обогащением, как у некоторых владельцев нашей частной медицины. Поэтому в клинику принимают на работу тех, кто искренне умеет сочувствовать и уважительно общаться с любым человеком. Умеет помогать пациенту, если хотите, получает от этого радость. Таков наш главный постулат. Таков постулат наших учредителей.

Отбор в коллектив проходит очень строго. Каждый, особенно молодой специалист, у нас проходит обучение и серьёзный испытательный срок. За пациентом мы же устанавливаем персональное сопровождение куратора

на всех этапах лечения. Поэтому не только врач, а куратор должен быть специалистом с сердечным отношением к каждому, кто обращается к нам.

Вы знаете, наш коллектив и сами учредители постоянно стремимся вникать не только в новые научные разработки, открытия, в положительный опыт коллег в нашей стране, да и за рубежом. Нам очень важно отслеживать посылы времени, которые серьёзно влияют на материальные возможности и на настроение людей. Наша клиника создана для того, чтобы, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ! Наверно, это должно быть постулатом в медицине. Забота о другом, суть любого дела.

Особенно в медицине. Я благодарен судьбе, что мои родители показали нам пример трудолюбия и отношения к людям. Кроме того, они всегда жили с памятью о своих родных — Ветеранах войны. Часто рассказывали нам с братом о них, о войне, рассказывали о блокадном Ленинграде. Поэтому, наверное, я так полюбил этот город и его жителей.

Алексей КОЖЕМЯКИН



Василий Гусак: «Главное заниматься интересным делом!»

Так мне сегодня сказал Василий Гусак — кандидат искусствоведения и добавил: «Это у меня от родителей. Наверно, потому что у меня была такая семья. Для них главное в жизни было делать интересное дело. Мой отец ребёнком был эвакуирован из блокадного Ленинграда, но Вы же знаете, что дети, выжившие в блокадном городе и в эвакуации на чужбине, рано выросли, были целеустремлёнными, старательными людьми, безгранично стремились к знаниям, к культуре! Даже мама, родившаяся уже после войны, была такой же».

Особая радость преподавателя

Василий Гусак! Когда-то его (Васеньку!) я впервые увидела на руках его родителей, своих бывших любимых студентов — Андрея Гусака и Людмилы Варначёвой. В тот год, когда Андрей уже славился одним из лучших телеоператоров Ленинградского телецентра, а Милочка Варначёва уже стала искусствоведом.

Сегодня их сын Василий Андреевич Гусак — кандидат искусствоведения у меня в гостях. После 16 лет преподавательской работы в вузе, он решил кардинально поменять место работы, и рассказывает о ней как о захватывающем увлечении.

Я слушаю его и вспоминаю увлечённость его родителей. И уточняю: «То есть найти своё дело, которому служишь! Твои родители его нашли».

Это особая радость преподавателя, когда твои учащиеся или студенты захвачены тем предметом, который пожизненно любишь ты. То есть литературой, искусством, историей.

Так уж случилось в моей жизни, что найдя своё любимое дело в школьном возрасте (журналистику), окончив вуз, я долгие годы ещё и преподаю, веду лекции в различных учебных учреждениях. И для меня великая радость знать, что мои бывшие студенты или учащиеся

преуспевают в творчестве. Вернее сказать, с радостью служат своему любимому делу. Служат, а не работают. А вот как найти любимое дело, что или кто молодому человеку может помочь?! Об этом мы с Васей заговорили случайно, а получился у нас многочасовой разговор о культуре, педагогике и поиске именно своего дела в жизни.

Прошлое — гигантская кладовая культуры!

В первые январские праздничные морозные дни Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, находящийся на Большой Морской, 35, был

переполнен. Посетители — петербуржцы и туристы из разных городов нашей страны по-долгу стояли то на одной тематической выставке фотографий, то на другой. Разглядывая каждую фотографию (я называю картинку жизни), они что-то обсуждали, фиксировали (фотографировали) на смартфоны.

— В такой-то мороз и столько посетителей, — недоумевала я. — Понятно, если это Эрмитаж или Русский музей, или Исаакиевский собор! — С такими словами я позвонила Васе Гусаку, который сегодня в музее РОСФОТО работает хранителем музейных предметов, водит экскурсии, читает лекции.

На мой вопрос — почему людей туда так тянет, он очень серьёзно ответил:

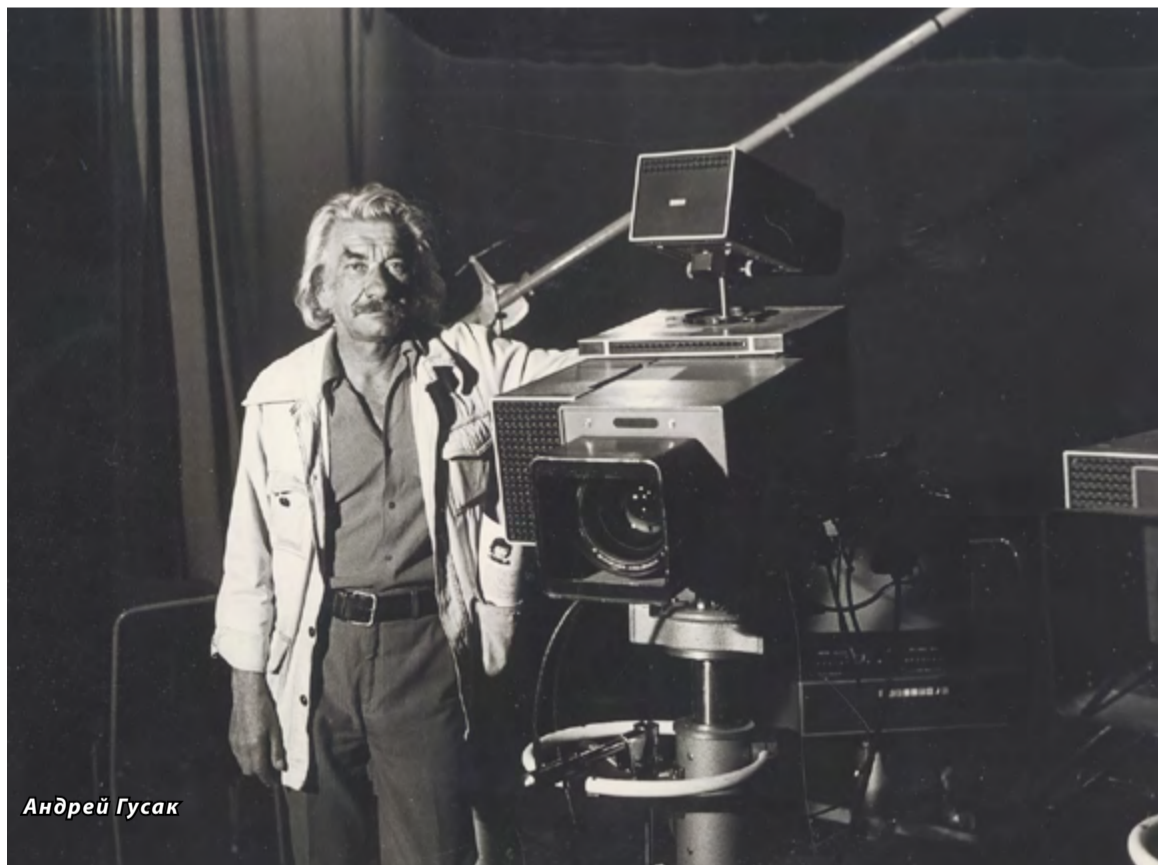
— Потому что в музейной коллекции РОСФОТО можно увидеть предметы — оригиналы, относящиеся ко всем периодам истории фотографии, начиная с первых лет её существования. Кроме того, коллекция музея имеет большой информационный потенциал. Она — гигантская кладовая культуры!

После таких слов я настояла, чтобы Вася ко мне приехал на серьёзный разговор: интересно же узнать о такой кладовой. И разговор начался с первой его фразы:

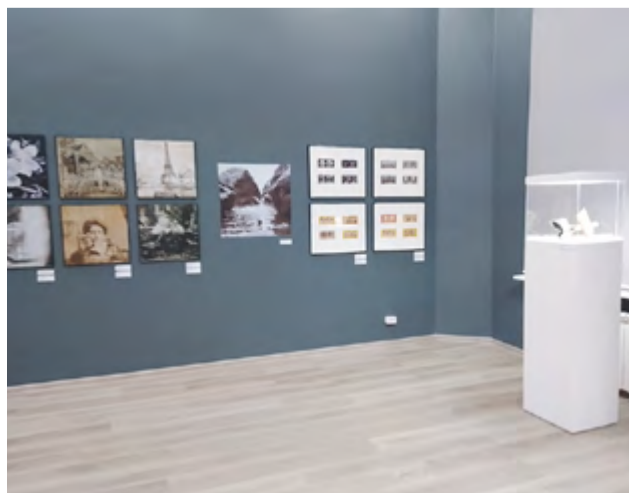
— Вы же знаете, что Министерством культуры с 2008 года



Людмила Варначёва



Андрей Гусак





на Музейно-выставочный центр РОСФОТО возложена задача проведения Программы сохранения фотодокументов, входящих в составы государственных фондов Российской Федерации. Это подразумевает не только необходимость организовывать выставки на музейном уровне, но и осуществлять деятельность по всем направлениям актуальной проблематики, связанной с фотографией и фотоизображением. РОСФОТО успешно создаёт выставочные проекты, а также реализует научно-исследовательские программы в области визуальной культуры.

Для одних фотографический ряд это — фактически наглядный учебник истории, для других — погружение в очень важные локальные события в разных краях света, в далёкие и близкие времена. Или знакомство и изучение произведений фотографического искусства. По фотокарточке и фотоплёнке можно восстановить точные факты биографии личности, группы людей, живших в недавнем, и даже отдалённом прошлом. Музейно-выставочный центр имеет коллекцию, которая побуждает постоянно заниматься такой работой.

Я поинтересовалась, откуда взялась такая большая коллекция...

— Ведётся большая системная работа по формированию музейного собрания. Надо заметить, что занимаясь такой серьёзной работой, специалисты музейно-выставочного центра спасают не редко большие архивы, оставшиеся от фотографов и просто частных владельцев. Это могут быть ценные с художественной точки зрения авторские фотографии, отпечатки, относящиеся к прошлым эпохам, к XIX столетию, сохранившие важные факты, саму фактуру того времени, тематические или просто семейные альбомы. На материале коллекции мы проводим выставки, которые по-разному рассказывают о фотографии и её значении, актуальность которого не всегда осознаётся. А ведь фотография ежедневно окружает нас повсю-

Презентация фотокниги Сергея Компанийченко «Черно-белые реалии»



ду и сообщает нашим глазам самую разную информацию.

В эти праздничные январские дни были открыты выставки «Ленинград — Петербург в объективе Сергея Компанийченко», «Зачем нам два глаза? Стереодиаграмма XIX–XX веков» и «Дачная жизнь. Фотографии конца XIX — начала XX века».

Или в прошедшем году была выставка «Отец и сын. Евгений и Георгий Максимовы. Фотографии из семейного архива». Сколько новой информации и открытий может быть у человека на такой выставке! Думаю, это очень интересно не только людям увлекающимся историей, но и тем, кто занимается искусством фотографии.

Помимо выставок и научно-исследовательской работы у нас проходят мастер-классы известных профессионалов-фотографов, а также практические занятия как со взрослыми фотолюбителями, так и с детьми.

Причём, чаще всего это не теория, а съёмки в пространстве города. Люди, увлекающиеся фотоискусством, с особым вниманием слушают лекции. Лекция даже с такой тематикой как «Феномен неофициальной фотографии» привлекает очень многих.

...Эту лекцию, как и некоторые другие, проводит историк кино, искусствовед Василий Гусак, получивший образование в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, учившийся у выдающихся театроведов, искусствоведов, историков театра и кино. Он вспоминает их с восторгом и благодарностью. Впрочем, как и о родителях. В их семье всегда шли разговоры об искусстве. Родители друг с другом или в компании коллег (они в доме появлялись очень часто) обсуждали спектакли, кинофильмы, выставки. Главное же, с детства большая библиотека родителей была для Васи самым



любимым местом. Ему даже жаль, что читать он научился и полюбил книгу, раньше, чем начал говорить.

Потом Василий Гусак, окончивший после вуза аспирантуру сектора кино и телевидения Российского института истории искусств, защитив диссертацию, был приглашён в Университет кино и телевидения на должность преподавателя.

Но вдруг — фотография. И в 2016 году он стал хранителем музейных предметов РОСФОТО. На моё непонимание он ответил...

Главное — быть преданным интересному делу!

— Знаете, ведь всегда хочется познать больше и усовершенствовать своё умение, это и творчество, и большое удовлетворение. Все, кто любит то, чем они занимаются, поглощены процессом своего дела. Мои родители никогда не ограничивались расписанием от и до. Это значит, они нашли своё, чем могут быть полезными другим. Ведь любая профессия, наше дело — это в помощь другому. Вам странно, что я ушёл с преподавательской работы. Произошло профессиональное выгорание. В том числе связанное с небывалым по масштабам процессом бюрократизации высшего образования. Если в других вузах руководство могло решать эту проблему без последствий для образовательного процесса и самих педа-

гогов, то в университете кино и телевидения, преподаватель становился абсолютно управляемой «единицей». В моём случае процесс отразился и на общении со студентами, которое приходило к кризису.

А моё увлечение фотоискусством не случайно. Отец как Вы знаете, был не только телеоператором, он как многие операторы, был фотографом. Он научил меня смотреть на фотографию так же как на книгу, то есть как на источник знаний. Во времена школы я много читал, ходил в литературный клуб «Дерзание», тогда — Дворца пионеров, интересовался искусством. Одно время увлекался культурными традициями, историей и философией Востока. Даже хотел поступать на восточный факультет университета. А фотография при этом всегда была рядом.

И вот, выясняется, что она пересилила всё остальное.

P.S. В эти дни меня, жителя блокадного Ленинграда, приглашают выступить в школах, колледжах, в вузах. Я в блокадные годы была слишком мала, чтобы понимать все ужасы, трагедию происходящего. Но я всегда рассказываю то, что осознала немного повзрослев. Рассказываю, почему все соседи нашей громадной коммунальной квартиры выжили в блокаду. Потому что каждый из них, как сегодня Василий Гусак, старался быть нужным людям.

Регина АЗЕРАН



Открытое письмо Владимиру Владимировичу Путину

Копия Губернатору Санкт-Петербурга А. Л. Беглову

Мы, пережившие в детском возрасте блокаду Ленинграда, обращаемся к Вам от имени многих членов Общества Блокадников Ленинграда, Карелии, Алматы, Общества блокадников в Нью-Йорке, Ассоциации ветеранов Второй мировой войны штата Новый Южный Уэльс (Австралия), а также от имени ДЕСЯТКОВ ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ ЛЕНИНГРАДА, ПОГИБШИХ во время блокады в Ленинграде, от бомбежек по дороге в ЭВАКУАЦИЮ, или уже в ЭВАКУАЦИИ от последствий блокадной дистрофии, мы и дети блокадников, обращаемся в эти дни к Вам с просьбой: помочь решить ТЯЖЕЛЕЙШУЮ ПРОБЛЕМУ:

В ЛЕНИНГРАДЕ-ПЕТЕРБУРГЕ, городе, ПЕРЕЖИВШЕМ ВСЕ УЖАСЫ БЛОКАДЫ И ПОТЕРЯВШЕМ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ СВОИХ ДЕТЕЙ — ДО СИХ ПОР НЕТ СЕРЬЕЗНОГО, ТОРЖЕСТВЕН-

НОГО, УВАЖИТЕЛЬНОГО ПАМЯТНИКА-МЕМОРИАЛА ДЕТАМ БЛОКАДЫ. Достойного Мемориала, который бы был на видном месте в городе! Мемориал, который бы знали все жители города!

Те памятники, что стоят — один в Яблонево саду среди высоток, другой — на кладбище на Васильевском острове, третий в Таврическом саду, да и на Пискаревском кладбище и на Политехнической улице у дома 11 не отображают ту трагедию, которую сотворили фашисты с детьми. Не вызывают никаких чувств, кроме горького удивления от их невыразительности и их «неухожености». И мало кто в родном городе, и даже в соседних домах с местом их установки, о них знает.

Нам стало известно, что Общество «Вечно живые» при участии ветерана Ве-

ликой отечественной войны Зимневой И. А. планируют воздвигнуть памятник в Парке Победы. На месте, где во время блокады сжигали трупы погибших.

Мы, проживающие в Петербурге, опросили директоров школ и колледжей и услышали в ответ, что это кошунство. Кроме того, многие руководители образовательных учреждений и учителя, понимая о важной роли такого памятника в деле воспитания патриотизма молодого поколения, говорят, что так же как и на Пискаревское кладбище, туда трудно возить учащихся с отдалённых районов города.

По мнению всех опрошенных, монументальный памятник детям блокады — должен быть воздвигнут в самом центре города, на Невском проспекте у стен Дворца творчества юных, куда часто приезжают со всех сторон города родители с детьми,

куда легче школам возить учащихся, и где его увидит каждый гость нашего города.

Пример: громадный Мемориальный комплекс стоит с 2015 года «Тане Савичевой и всем детям войны» в центре рабочего посёлка Шатки Нижегородской области.

Мы обращались к Вам много раз, но видимо отдел писем отсылал наше прошение в Комитет по градостроительству и архитектуре города, который присылал нам невнятные ответы, якобы по законодательству нужны соответствующие постановления и документы.

Мы очень просим услышать нас и помочь!

Городу, стране нужен такой памятник в центре города для ПАМЯТИ грядущих поколений.

Обращение от имени опрошенных Жителей блокадного Ленинграда и их потомков подписали:

Р. М. Азеран
житель блокадного Ленинграда, учредитель и редактор бесплатной газеты по культуре для учителей и родителей «Большая переменка»

Ю. И. Вульф
основатель на Конной улице мемориала в память о погибших и умерших в блокаду жителях города,

М. И. Поляков
от правления Ассоциации профессиональных образовательных организаций, директор СПб «Автодорожного колледжа»

И. В. Микляева
директор 308-й школы

Т. В. Стаховский
директор 235-школы имени Д. Шостаковича

Т. В. Корниенко
директор «ГАЗПРОМШКОЛЫ»

Н. А. Куликова
Ветеран ВОВ, подростком работала в блокадные годы на военном заводе

Георгий Климов
Президент Ассоциации ветеранов Второй мировой войны штата Новый Южный Уэльс

И. А. Светлосанова
житель блокадного Ленинграда, руководитель общества блокадников Нью-Йорка

Дети скончавшихся уже Жителей Блокадного Ленинграда:

Е. С. Александрова
врач, Ветеран труда

Л. С. Александрова
пенсионер

Т. Б. Гурьева
медик

Л. А. Гринько
режиссёр- педагог

В. Б. Жуков
водитель киностудии Ленфильм

Е. Л. Листова
поэт, бард

П. И. Кавалерчик
инженер



Большая
переменка

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 31.01.2024 г.
Дата выхода 02.02.2024 г.

www.azeran.ru