

Балтская переменица

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

Это мы не вернулись из боя

28 января на нашем главном Первом канале Телевидения отмечали 85-летие Владимира Семёновича Высоцкого.

Давно в нашем доме такого не было, чтобы все отложили свои дела и сели у телевизора как в театре. А тут мы увидели его живого и расставили стулья. Встреча с Высоцким всегда для нас была событием, есть и будет. Не считаем, какой раз мы внимательно слушаем в перерыве между исполнением песни его советы и барду и любому художнику не подражать, не копировать, а искать свой путь творчества, выразить мысль и эмоции. Он не поучает, никого не упоминая, с гитарой в руках он мудро размышляет о природе творчества. И это надо слушать и слышать много-много раз

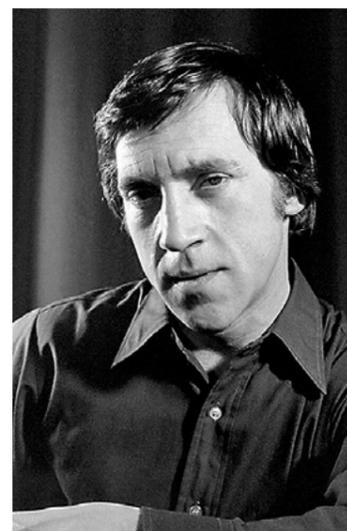
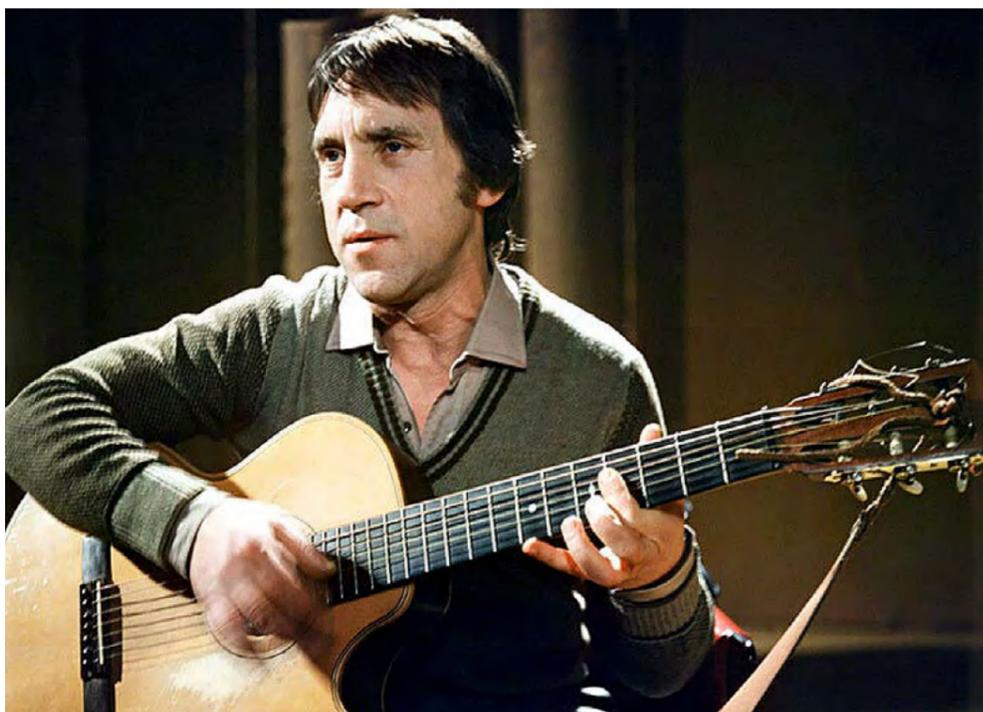
А затем буквально поразила нас трансляция с концерта на церемонии награждения «Своя колея». Такого серьёзного, своего личного отношения с полной отдачей в исполнении Великих песен Великого поэта мы никогда ещё не видели. Все известные драматические актёры с глубочайшим трепетом и уважением передали мысль автора и вложили своё отношение к его образам так, что каждая песня-стих получилась законченным маленьким спектаклем. Как у самого Владимира Высоцкого с глубоким чувством и размышлением и у Д. Певцова, и у А. Домогарова, и у Д. Харатьяна, и у Е. Дятлова.

Да что перечислять?! Все они талантливые и очень серьёзные сказали так его слова, как бы наверно сегодня сказал Владимир Семёнович.

А когда мы услышали музыканта и певца Александра Маршала с его благодарственной песней Высоцкому, выкатилась слеза из глаз даже у наших мужчин! И один из нас тихо произнёс: «Это мы не вернулись из боя!»

Спасибо А. Маршалу! Спасибо им всем за такую глубокую память о нашем современнике! Спасибо Первому каналу!

Регина АЗЕРАН



Планы старейшей библиотеки

Планы и проекты 2023 года Российской национальной библиотеки представил нам её генеральный директор Владимир Гронский. Каждый раз, когда он приезжает к нам на пресс-конференцию, мы — журналисты знаем в библиотеке ожидается что-то новое и интересное.

Вот и 9 января в «ТАСС» он приехал с многочисленными новостями. Рассказал об открытии нового информационного центра для читателей в здании на Московском проспекте. Каким он будет. Центр станет своеобразным навигатором для постоянных посетителей. Здесь будут работать библиотекари и библиогафы, которые в самом тесном контакте с читателями смогут быть их путеводителями по книжным фондам. Создание Центрак приурочили ко дню рождения библиотеки. 14 января ей исполнилось 209 лет.

Мы услышали и о ближайших событиях и планах на 2023 год.

24 января в 12:00 в здании на Московском проспекте состоится церемония подписания соглашения о сотрудничестве между Российской национальной библиотекой и Межвузовским студенческим городком. 25 января в 14.00 в здании на Московском проспекте откроется комплекс выста-



вок, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

А в главном здании на Садовой улице открывается мемориальный кабинет академика Игнатия Крачковского — одного

из создателей отечественной школы арабистики и первой «Энциклопедии ислама». Библиотеке в этот мемориальный кабинет передала 130 предметов (мебель и личные вещи академика), а ещё и двадцать тысяч книг его вдова.

Читатели и гости библиотеки увидят один из экземпляров книги русского искусствоведа Ивана Божерянова «Триста лет царствования дома Романовых» (1912 г.). Он подарен РНБ Натальей Кайзер, проживающей в Германии. В книжном салоне Российской национальной библиотеки представлены репродукции из Морского атласа, созданного знаменитым итальянским картографом эпохи Возрождения Баттиста Аньезе в 1546 году в Венеции

А ещё Владимир Гронский обрадовал нас информацией: в 2022 году 30 600 было выдано новых читательских билетов. И на наш вопрос о молодёжи — читателях, он ответил: «Возраст 60-ти процентов наших читателей до 35 лет!»

Год культурного наследия народов России

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Эти слова Михаила Ломоносова можно отнести к необходимости сохранения нематериального культурного наследия — части духовной культуры, созданной прошлыми поколениями, выдержавшей испытание временем и передающейся потомкам как нечто ценное и почитаемое.



В 2022 году, объявленном Указом Президента Российской Федерации Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, Президентская библиотека формирует коллекцию «Год культурного наследия народов России».

Большой комплекс материалов коллекции посвящён народным праздникам, обычаям и обрядам — религиозным, календарным и другим. Например, из книги «Юридические обычаи крестьян-старожилов Томской губернии» (1876) русского историка и этнографа, видного деятеля по изучению Сибири Николая Кострова можно узнать, что в обычной жизни народ руководствуется не столько сводом законов, исходящим от верховной власти, сколько «своими неписаными за-

конами, выработанными жизнью и установившимися юридически воззрениями и обычаями». Вот один из них: находка — вещь, найденная на дороге, принадлежит тому, кто её найдёт. Если при этом было два человека, она достаётся тому, кто первый её заметил, взял в руки и сказал: «Чур, одному». Если другой скажет в то же время «чур, вместе», то находка делится пополам.

Ещё одна часть материалов посвящена российскому фольклору — устному творчеству, народным песням, музыке и танцам. О них рассказывают и научные исследования, и сборники фольклорных произведений.

Вот как описывается герой былевых песен, объединённых в вып. 1 «Песен, собранных П. В. Киреевским» (1860) —

богатырь-крестьянин Илья Муромец: «Илья Муромец сын Иванович / По чистому полю поехал погуливать. / Не пыль то в поле запылилась, / Не туман то с моря подымается, / И не белы снежки в чистом поле забелелися: / А забелелась у него буйная головушка, / Со частой со седой мелкой бородушкой, / А затуманился под ём доброй конь, / А запылилась за ём сила добрая».

Сборник Елены Касаткиной «Частушки, собранные во Владимирской и Костромской губерниях» (1914) знакомит с образцами этого всегда популярного весёлого и задорного жанра:

Висит лампа высоко,
Сделаю пониже,
Живёт милый далеко,
Заведу поближе.

Культурное наследие — это не только духовная, но и материальная культура, созданная народом и выдержавшая испытание временем, прежде всего, народные промыслы. Значительная часть материалов коллекции рассказывает о самых разных видах кустарно-ремесленных промыслов, процветавших в своё время в разных областях России — рыболовстве, охоте, прядении, ткачестве, вышивке, кружевоплетении, росписи, обработке камней, дерева и металлов и многих других. Промыслы изучались и зачастую определяли направление экономического развития того или иного региона.

Например, член Дальневосточного кустарного комитета Иван Лопатин в издании «Кустарно-ремесленные промыслы на Нижнем Амуре» (1916) сообщает, что для развития рыбной промышленности требуются бочки для засолки, лодки и сети, поэтому здесь преобладают бондарный и лодочный промыслы. Однако когда местные бондари уже не могли справляться с растущими объёмами и перестало хватать не только бочек, но и ушатов и кадок, стали вызывать бочаров из Западной Сибири и Европейской России, и дело пошло на лад.

В Пензенской же губернии первое место по количеству кустарей занимала обработка дерева — рогожный, тележный, спичечный и бондарный промыслы. На втором месте шло



изготовление бредней, а на третьем — пухопрядение и вязание платков, получивших широкую известность благодаря их высокому качеству, говорится в «Кратком очерке кустарных промыслов Пензенской губернии...» (1902).

Также разделы коллекции «Год культурного наследия народов России» содержат материалы о народном быте и костюмах, народной медицине и даже о народной кулинарии.

Важный информационный блок составляют официальные документы: указы Президента Российской Федерации, постановления и распоряжения Правительства России, а также план и программа основных мероприятий по подготовке и проведению Года культурного наследия народов России.

Билет в будущее

На форуме «Российский промышленник» прошли два крупных профориентационных мероприятия: юниорский чемпионат «Фабрика навыков» и профессиональные пробы «Билет в будущее».

Конкурсные задания для чемпионата и мастер-классы для профессиональных проб были разработаны совместно с представителями крупных промышленных и IT-компаний. Более 700 петербургских школьников 6–11 классов познакомились с перспективными профессиями, а затем увидели, как умеют работать и как соревнуются уже компетентные и состоявшиеся молодые чемпионы их же возраста. Благодаря открытому формату, посмотреть на предлагаемую в Петербурге целостную модель подготовки кадров — от первых проб профессии в школе до признания профессионального мастерства, могли все посетители Экспофорума.

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина приветствовала ребят и гостей на этой уникальной площадке.

«Одна из ключевых тем, которая звучала в устах каждого спикера: дефицит кадров. И сегодня дефицит кадров — настолько острая проблема, что она начинает тормозить развитие промышленности. Наша задача со своей стороны, помочь промышленности теми самыми кадрами, которых они ждут, не теряя нигде по пути ни время, ни лишние ресурсы. На этом мероприятии у детей, которые только пробуют профессию, есть уникальная возможность вместе с нашими партнера-

ми из бизнеса познакомиться с разными направлениями работы. Все это часть большого федерального проекта «Билет в будущее», — отметила Ирина Потехина, вице-губернатор Санкт-Петербурга.

На Фестивале профессий «Билет в будущее» школьники прошли профессиональные пробы по 4 средам: комфортная, деловая, умная и индустриальная. Каждая среда включает в себя несколько компетенций, например, комфортная рассказывает о летающей робототехнике, технологиях информационного моделирования BIM, ремонте и обслуживании легковых автомобилей, логистике. Для работы в таких направлениях готовят: операторов беспилотных аппаратов, BIM-инженеров-проектировщиков, мастеров по ремонту и обслуживанию автомобилей. Все участники профессиональных проб смогли решить кейсы на практике и апробировать свои возможности в предложенных компетенциях.

Затем ребята познакомились с конкурсными площадками чемпионата «Фабрика навыков», где проходили соревнования по 7 компетенциям из наиболее востребованных отраслей экономики: рекрутинг, цифровое производство, летающая робототехника, мобильные робототехнические системы.



Урок цифры

Российские школьники познакомятся с процессами измерения, анализа и прогнозирования атмосферных явлений с помощью технологий на «Уроке цифры»

С 16 января по 5 февраля 2023 г. в школах по всей стране будет проходить «Урок цифры» по технологиям, которые предсказывают погоду. Стратегический партнер и разработчик его содержания — компания «Яндекс».

Мероприятие регулярно проводится АНО «Цифровая экономика», Минцифры России и Минпросвещения России в партнерстве с ключевыми российскими компаниями сферы информационных технологий.

На «Уроке цифры» детям объяснят, чем занимаются метеоролог, инженер данных, аналитик данных, специалист по вычислительной математике, специалист по машинному обучению и менеджер проекта. Ученикам расскажут, для чего нужны метеорадары и метеозонды, что делать с погрешностями в вычислениях, как про-

исходит просеивание данных и как в этом помогает искусственный интеллект. Приступить к занятию можно в любое время: в школе с учителем или дома, самостоятельно либо с родителями. Прохождение урока занимает от 10 до 30 минут и органично впишется в школьную программу по информатике, географии, природоведению или математике.

Задания делятся на три уровня сложности в зависимости от возраста школьников: для младших, средних и старших классов. «Урок цифры» проводится в России с 2018 года. В рамках проекта ведущие IT-компании разрабатывают уроки, доступные как для изучения в школе, так и для самостоятельного изучения. Занятия помогают школьникам сориентироваться в мире профессий, связанных с технологиями и программированием.



167 школа читает имена со двора Конная ул., 10

Теперь уже точно никто не забыт

В предыдущем номере нашей газеты в статье под заголовком «Теперь уже точно никто не забыт» мы рассказали о том, как готовятся юные жители нашего города, школьники и студенты, а так же школьники нескольких городов страны, почтить память ленинградцев, погибших в блокадные дни.

Всё произошло 27 января. В 131-й школе читали имена погибших.

Ребята отнеслись к этой акции очень серьезно. А нам рассказали, что после

каждого прочтения ребята выражали своё желание повторять эту акцию каждый год.

Так оно и будет: каждое 8 сентября (день начала блокады) общественностью города запланировано чтение имён погибших ленинградцев в блокадном Ленинграде в школах, колледжах, лицеях. Поэтому, наверное, они будут в памяти жителей нашего города. И акция памяти будет передаваться из поколения в поколение!



Почитайте у Марселя Марсо

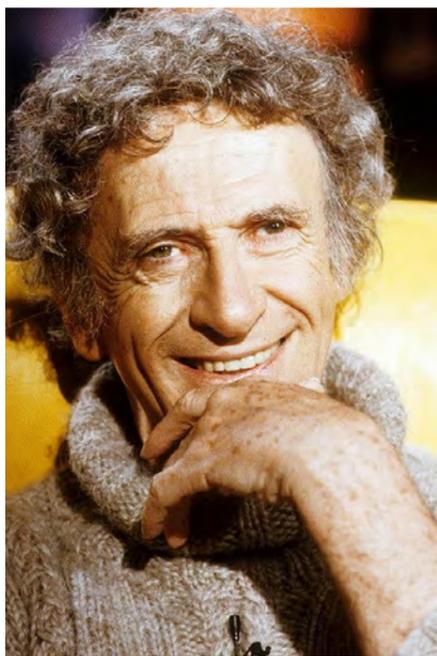
Продолжая рассказы нашего цикла «Россия — спонсор великой культуры» и в этом году, мы, как говорится, предоставим слово известному во всём мире великому французскому актёру — миму Марселю Марсо.

Начиная с 1957 года, со времени нашей «оттепели» Марсель Марсо часто приезжал в Советский Союз. Гастролируя по нескольким городам, он любил встречаться со зрителями разных-разных профессий. Конечно, и с представителями культуры и искусства.

В один из его приездов Тамара Чеботаревская, известный московский журналист из «Литературной газеты», рассказывала мне, как Марсель Марсо поразил её и своим уникальным искусством, и ответами в их беседе. Тамара Александровна поинтересовалась у Марсо что означает его фраза: «В каждом вашем городе у меня важные открытия», он ответил: «Люди и богатое искусство. Мы — французы многому научились у вас. В вашей стране люди отличаются духовностью, огромной тягой к творчеству. Поэтому у вас такая богатая литература, живопись, музыка, театр. Многие наши деятели искусств учатся на вашем искусстве».

Читаю в различных исследованиях. «На основании анализа СМИ Франции, как посвященных артистической среде, так и большинству членов общества, можно сделать вывод, что российское влияние на культурную сферу жизни Франции до 1917 года было очевидным. И играло важную роль в формировании не только культурной повестки дня, но и дальнейшего развития в разных областях искусства».

«Культурно-историческое наследие российских соотечественников во Франции по своему богатству и разнообразию, а также значимости для отечественной, французской и мировой культуры явление уникальное».



Россия участвовала во всевозможных художественных выставках. На французский язык активно переводились литературные произведения русских писателей. Русский театр и, в особен-



ности, балет безоговорочно завоевывает публику».

С этими выводами можно ознакомиться во всевозможных изданиях и у нас, и у французских историков.

А тогда (кажется в 1968 году) Марсель Марсо поразил Тамару Чеботаревскую рассказами о фактах влияния русского искусства и литературы на жизнь многих и многих его знакомых и учеников.

Он говорил о манере танца Барышникова и Нуреева. Признался, как они повлияли и на его некоторые артистические приёмы. Рассказывал как много раз бывал в гостях у Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича, которые стали для него близкими друзьями. Также часто Марсо общался с Аркадием Райкиным, с которым они тоже быстро подружились.

Заметил, что когда настоящие художники влияют друг на друга, это всегда положительный опыт, ибо они пропускают новые веяния через призму своего таланта и добиваются иного качества.

— Я люблю великих русских классиков. Гоголь, Достоевский, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Горький, а также Фадеев, Федин, Маяковский, Шолохов. Нравится и Евтушенко. Очень люблю научную фантастику Ефремова. Есть и другие современные хорошие писатели и поэты. Они начинают пользоваться популярностью во Франции, — говорил Марсель Марсо.

А потом стал он рассказывать о влиянии русских художников на его увлечение живописью. Марсель в юности долго сомневался, кем стать — мимом или художником. И всю жизнь свободное время проводил за мольбертом. Написал книгу «История Бипа», которую собственноручно проиллюстрировал. Она была переведена на семь языков.

Марсель Марсо стал знаменитым во всём мире благодаря образу Бипа — клоуна, чьи выступления были одновременно комедийными и трагичными. В них французы видели свою собственную жизнь, со всеми ее радостями и горестями.



И надо напомнить его биографию.

Мать Марселя Хансья Верберг родом с Западной Украины (Ивано-Франковская область). Когда ей исполнилось восемь лет, семья переехала в немецкий город Эльзас. Там она встретилась с будущим отцом Марселя Шарлем Манжелем. И они (выходцы из еврейских семей) почувствовали надвигающийся гитлеровский режим, переехали в Страсбург, когда город стал французским. Там родился Марсель.

На момент начала войны ему было 16 лет. Он был одним из первых, кто стал свидетелем всех ужасов немецкого вторжения. Его отца Шарля схватили и отправили в Освенцим, где он и умер. А ещё и французская армия капитулировала.

С этого момента Марсель Манжель понял, что должен бороться. Он сменил свою фамилию на Марсо, и вместе со своим двоюродным братом Жоржем Лонингером присоединился к Сопротивлению.

— Мы знали о Ленинградской блокаде, как борются у его стен солдаты. Знали какие бои дают немцам партизаны в вашей стране. Хороший пример. Мы о них много думали, — вспоминает Марсель Марсо.

Марселю было двадцать лет, когда он благодаря уникальному дару — мгновен-

но менять выражение лица и походку — переправил в Швейцарию и спас более семидесяти еврейских детей. С риском для жизни он проходил мимо постового, а тот всякий раз принимал его за другого человека.

В рядах сопротивления Марсель Марсо оставался до конца войны. Его знание английского и немецкого языков (помимо родного французского), а также актерский талант пригодились во время многочисленных диверсий и разведывательных миссий, проводимых Сопротивлением.

Из статьи Т. Чеботаревской: «В 1944 году ещё и вместе с американскими солдатами юноша воевал за освобождение Франции, служил переводчиком генерала де Голля. В перерывах между сражениями он выступал перед воинами. Артист хорошо помнит свое первое большое выступление: «Когда боевые действия закончились, — рассказывает он, — я показал несколько пантомимических номеров трем тысячам американских солдат. Об этом писали в газетах».

И я понял, когда война закончится, я буду заниматься пантомимой.»

Регина АЗЕРАН

Большая
перемена

Соучредители издания:
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.
Главный редактор —
Регина Мироновна АЗЕРАН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.
Номер подписан к печати 31.01.2023 г.
Дата выхода 01.02.2023 г.

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru