

Балташа перемента

независимая газета о культуре для родителей и учителей

**Открытое письмо Депутатам
Государственной Думы
и Депутатам Законодательного собрания
Санкт-Петербурга**

КОГДА МОЖНО НАРУШИТЬ ЗАКОН

Более 20 руководителей общественных организаций, ежедневно оказывающих помощь детям, обратились к Губернатору Александру Беглову с просьбой. По сути, они предлагают сделать исключение из закона и оставить в должности Уполномоченного по правам ребенка Светлану Агапитову. В письме они сформулировали это как «приложить все усилия, чтобы найти применение колоссальному опыту С. Ю. Агапитовой и дать ей возможность продолжить работать в сфере защиты прав детей». Но давайте называть вещи своими именами — это значит отступить от ограничений, наложенных законодательством...

Под обращением есть подписи экспертов международного и федерального уровня, врачей, социальных журналистов, воспитателей. В соцсетях ещё в 2015 году общественными организациями запущен флешмоб «СПАСИБОАГАПИТОВА» и каждый день там появляются новые благодарности и сожаления о завершении срока полномочий Светланы Юрьевны...

Говорят, что незаменимых людей нет. С такой незыблемой установкой сегодня спорят те, кто входит в круг жизни ребёнка: родители, учителя, директора детских домов, оздоровительных лагерей, медицинских детских учреждений. Спорят с тревогой, так как заканчивается десятилетний срок работы Светланы Юрьевны Агапитовой в должности Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге.

Эти горожане приводят примеры, когда в Петербурге меняли хороших руководителей комитетов, общественных организаций, театров, музеев, библиотек, вузов, школ, и работа учреждения уходила в формальное русло. Они вспоминают талантливых и честных руководителей, собравших дружную и профессиональную команду. Заканчивался его выборный срок, назначался другой руководитель с новыми установками, организация рушилась, переставала приносить людям пользу. Сотрудники увольнялись, так как не могли принять формальный стиль руководства, разрушающий основу нужного дела.

Не буду здесь перечислять или описывать эти случаи. Читатель знает, какие в нашем городе были и есть вопиющие факты.

Лучше о Светлане Юрьевне Агапитовой. Во-первых она преданный рыцарь детей. Она до забвения любит и понимает их всяких: трудных, брошенных, больных. Ещё до занимаемой должности детского омбудсмена, она считала своим долгом помогать им и их родителям. И не потому, что она сама многодетная мать (у неё четверо детей). А потому, что такое у неё призвание — помогать детям.

Во-вторых как талантливый журналист, и телеведущая с большим и успешным опытом, она прекрасный организатор, человек творческий и обязательный. Со студенческих лет красивая энергичная Светлана Агапитова всех поражала своей целеустремлённостью, отзывчивостью и скромностью.

Она была востребованным тележурналистом. Её программы пользовались большим успехом. И всё же она ушла работать о детях. Стала первым в нашем городе детским защитником прав ребёнка. С. Агапитова прекрасно организовала работу, собрав дружную и профессиональную команду. Все коллеги её департамента так же преданы детям.

В нашу редакцию часто обращаются читатели за помощью. Людям кажется, если СМИ опубликовали материал о проблеме, власти моментально среагируют.

И я всё же приведу некоторые примеры. Звонит женщина: «В Москве, даже в Ижевске, есть общества и клубы родителей тройняшек. Им помогают отстаивать льготы на детей. А у нас нет. Можно мы принесём об этом статью?» Спрашиваю: «А у Агапитовой вы были?». Удивляется: «Разве это от неё зависит?». Даю адрес приёмной детского защитника. Через две недели звонок с благодарностью. Сегодня в нашем городе есть «Общество родителей-тройняшек»...

...Молодая мама вернулась в родной город из Греции с ребёнком, так как бывший муж-грек оказался наркоманом. Ребёнок родился в Греции, он гражданин Греции. Потому в полиции отказывают зарегистрировать малыша, советуют немедленно вернуться в Грецию. Даже в поликлинике ребёнка не принимают. Переживания, слёзы. Обратилась она к Агапитовой, Светлана Юрьевна тут же нашла строчку в законе, по которой можно всё уладить и зарегистрировать ребёнка



по месту жительства мамы в Санкт-Петербурге. Недаром, Светлана Юрьевна вступив в должность детского защитника, закончила и юридический вуз...

...А девушка из Узбекистана — студентка медицинского колледжа, а потом и конструктор школьных стульев пришли на Гривцова, 11, когда Светлана Юрьевна была в командировке. Оба мне рассказывали, как их приняли. Были даже поражены, с каким вниманием и сочувствием их выслушали сотрудники аппарата омбудсмена, и какие мудрые советы дали...

Передо мной лежит доклад деятельности С. Ю. Агапитовой и её команды за 10 лет. Не отрываясь, прочитала 88 страниц фактов, обращений, цифр и, главное, историй спасённых детских судеб.

Чему только не противостояла С. Ю. Агапитова, защищая права того или иного ребёнка?! И полному равнодушию взрослых, и обману, и незнанию законов, и откровенному желанию обогатиться за счёт ребёнка.

Неравнодушная, профессиональная работа команды её департамента это пример многим другим коллективам.

Достаточно сказать, что в течении года Агапитова и сотрудники принимают 2000 граждан, рассматривают около 4000 письменных обращений и дают более 5 000 телефонных консультаций. Проводят сотни процедур примирения в семьях в интересах детей. И дело даже не в цифрах количества обращений. А дело в помощи. С сожалением Светлана Юрьевна как-то с трибуны сказала, что примерно 85 процентов случаев нарушения прав детей были восстановлены, и удивилась, когда в зале раздались аплодисменты. Мало руководителей, кто может похвастаться 85-ю

процентами положительных решений для граждан.

Её преданность детству не имеет границ. Она не считается никогда со своим временем. Она сотрудничает с 23-мя ведомствами и организациями, такие как суды, МЧС, МВД, инспекция по труду и так далее. Присутствует там на заседаниях, когда решаются «детские вопросы». Она входит в Совет при Президенте по правам ребёнка. И везде считаются с её мнением. Она умеет спокойно убеждать.

Начиная от детских домов и домов-пансионатов для детей-инвалидов и кончая летними оздоровительными учреждениями нашего города, её не только знают, но и рассказывают мне — сколько раз она приезжала и сколько доброго сделала для этих учреждений.

Да, поражает и количество задуманных ею, и с успехом действующих проектов, очень нужных для защиты здоровья детей и подростков. Вплоть до улучшения и изменения меню в столовых СИЗО.

И именно Агапитова добила нужного результата для защиты детей путем дополнений и изменений в некоторые законы. Добилась путём знания законов и спокойных и внятных убеждений.

Понятно, почему факт ухода С. Ю. Агапитовой с поста детского омбудсмена так взволновал руководителей общественных организаций, воспитателей детских домов, детских оздоровительных учреждений, колледжей, и многих многодетных родителей. Они очень беспокоятся, что Дом на Гривцова, 11 станет обыкновенной приёмной, а не домом где согревают души и дают надежду.

Регина Азеран

ДЕНЬ ПАМЯТИ А. С. Пушкина в музее на Мойке, 12

10 февраля 2020

12:00 — торжественная церемония возложения цветов к памятнику А. С. Пушкина в Лицейском саду. Музей-Лицей (г. Пушкин, ул. Садовая, 2)

13:00 — открытие выставки «Благородный книжник»

Основная литературно-монографическая экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество», Зеленый зал (наб. реки Мойки, 12)

14:30 — ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПАМЯТНОЕ СОБРАНИЕ, посвященное 183-й годовщине со дня гибели А. С. Пушкина

(наб. реки Мойки, 12)

Участники: директор Всероссийского музея А. С. Пушкина, доктор культурологии, профессор С. М. Некрасов, заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. С. Пушкина, доктор филологических наук Г. М. Седова, деятели литературы и искусств

14:45 — МИНУТА МОЛЧАНИЯ

15:45 — МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

«ПРИНОШЕНИЕ ПУШКИНУ»:

— презентация книги Г. М. Седовой «Ему было за что умирать у Черной речки» (издание второе, дополненное);

— литературно-музыкальная композиция «Метель» по одноименной повести А. С. Пушкина. Выступление студентов 2 курса актерского факультета Института современного искусства (Москва); мастерская М. Д. Михайловой; режиссеры Ю. Б. Ромашина, Н. Ю. Седова;

— романсы на стихи Александра Пушкина и Антона Дельвига. Исполнители: Виталий Романов (баритон), Ольга Ваганова (фортепиано) (Париж — Москва)

Место проведения: Концертный зал (наб. реки Мойки, 12). Вход свободный (количество мест ограничено)

13:30 и 15:30 — автобусная экскурсия «А. С. Пушкин в Петербурге» с посещением места дуэли на Черной речке. Предварительная продажа билетов и сбор группы в кассе музея (наб. реки Мойки, 12)

12:00, 14:00, 16:00 — пешеходная экскурсия «Последний путь Пушкина» (от дома на Мойке, 12, по набережной к Церкви Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади, где отпевали поэта). Продажа билетов и сбор группы в кассе музея (наб. реки Мойки, 12)

По традиции Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина и Основная литературно-монографическая экспозиция «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество» открыты для посетителей бесплатно с 10:30 до 14:00 и с 15:30 до 18:00 (последняя группа входит в музей за час до закрытия).

В этот день по Музею-квартире А. С. Пушкина посетители пройдут тем маршрутом, каким шли современники поэта в январе 1837 года.



А. П. Чехов: «Цель моя — правдиво нарисовать жизнь»

29 января 2020 года исполнилось 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова. Он один из самых читаемых русских писателей не только в нашей стране, но и за рубежом. Достаточно сказать, что почти во всех ведущих театрах Европы в репертуаре есть его пьесы.

К юбилею писателя в новой коллекции Президентской библиотеки имени Б. Ельцина специалисты подготовили обширную новую коллекцию «А. П. Чехов (1860–1904)». Она раскрывает различные грани личности писателя, его жизни и творчества. Подборка включает цифровые копии раритетных книг, периодических изданий и архивных документов, открытки и фотографии, а также тексты его отдельных художественных произведений, статей и писем.

А теперь о писателе...
...Сын таганрогского лавочника А. П. Чехов выучился на врача, однако смыслом своей жизни сделал литературу. Слишком серьезными, при всей неотразимости чеховского юмора, были литературные искания писателя, и четко обозначена гражданская позиция автора. В его произведениях комическое и трагическое уравновешивают друг друга, представляя жизнь во всей своей полноте.

«Чехова отличала органическая прямота. Он был умный мужик, сын умного мужика, который не привык к пафосу. Он его не допускал в своём творчестве, хотя и мечтал от начала до конца о счастливой земле, согретой изяществом, любовью, братством» — пишет крупнейший биограф исследователь жизни писателя А. Измайлов

...С короткими юмористическими рассказами А. П. Чехов начал печататься в журналах «Стрекоза» и «Осколки», а также других изданиях под псевдонимами — «Человек без селезёнки», «Чехонте», «Врач без пациентов» и пр. Первый его сборник «Шалопай и благодушные», который был подготовлен к печати в 1882 году, не увидел свет. Цензоры сочли, что молодой литератор слишком едко высмеивал пороки и уклад жизни добропорядочных обывателей. Немало противоречивых мнений вызвали также «Пёстрые рассказы», в 1886-м году опубликованные в журнале «Осколки». Итогом споров стало мнение авторитетного Владимира Короленко: «Вся книга, проникнутая юношеской беззаботностью, сверкала юмором, весельем, часто неподдельным остроумием и необыкновенной сжатостью и силой изображения, выделяясь при этом особенной, только А. П. Чехову свойственной печалью».

Исследователь К. Полонская в книге «Чехов» (1943), электронная копия которой хранится в фонде Президентской библиотеки, размышляет о творчестве Чехова: «Смысл писательской работы Чехов определяет так: «Цель моя — правдиво нарисовать жизнь и показать, насколько эта жизнь уклоняется от нормы: норма мне неизвестна, как неизвестна никому из нас». Чехов ищет «норму», рисуя разнообразные отклонения от неё. Свообразие Чехова-художника в том, что он не только умел обнаруживать пошлость в мирной, благопристойной, иногда даже внешне культурной и счаст-

ливой жизни, не только умел показать её страшную засасывающую силу, но и в том, что он противопоставлял ей высокое интеллектуальное содержание жизни лучших своих героев». Предметом пристального изучения позже станут 100 коротких рассказов Чехова, ни где не опубликованных ранее, часть из которых будет включена в объёмные литературоведческие сборники.

Вскоре, после первых юмористических рассказов на страницах произведений писателя появляются сложные, рефлексированные образы Ивановых, Астровых, Гуровых и дяди Вани. Чехов пишет пьесы с их пронизывающей атмосферой всеобщего неблагополучия, неудовлетворённости обстоятельствами и мечтами об иной, светлой и радостной жизни.

До 1900 года Чехов отказывался смотреть пьесу «Дядя Ваня» в Художественном театре и на все просьбы К. С. Станиславского создать новую также отвечал отказом под предлогом, что не видел результата сценической постановки. Тогда театр весной отправился в Ялту, где лечился больной чахоткой писатель, чтобы показать автору постановку его произведения. В Москве шутили: «Гора пошла к Магомету». Труппа и Чехов сблизилась, что способствовало созданию следующей пьесы «Три сестры». Наконец-то настал день, когда театр получил тоненькие листки, густо покрытые бисерным почерком автора. 31 января 1901 года прошла постановка этой пьесы в Художественном театре. Впечатление у зрителей осталось такое же смутное, как и после спектакля «Дядя Ваня». «Критика, — пишет А. Измайлов, — старалась это объяснить тем, что всё настроение драмы основано на соединении двух взаимоисключающих мотивов: «надо жить» и «зачем жить». В другой рецензии отмечается: «Три сестры» — это не драма, это поэма, великолепно передающая повесть о том, как скучно и страшно жить «интеллигентным одиночкам» среди безотрадной обстановки русской провинции. Всё та же исконная чеховская тема».

Серьёзный, даже хмурый взгляд на жизнь позволил критике обозначить Чехова как «певца сумерек». Вместе с тем его современники указывали на поразительную жажду жизни писателя, мягкий юмор и самоиронию. Немногие знали, что Чехов серьёзно недомогал.

Однако тот старался не обращать на болезнью внимания и вопреки всему поехал на Сахалин. Все занимало его, врача, кроме собственной болезни...

В книге А. Измайлова «Чехов: 1860–1904: биографический набросок» этой поездке Антона Павловича в 1890 году отводится особое место. Автор рассказывает, что Чехов общался с людьми, узнавал истории их жизни, провёл перепись населения Сахалина, собрал несколько тысяч карточек о жителях острова.

Вернувшись, Антон Павлович засел за большой пятилетний труд «Остров Сахалин», который стал мощным художественным документом своего времени. Вот его строки из письма Чехова Суворину: «Не знаю, что у меня выйдет, но сделано мною не мало. Хватило бы на три диссертации. Я вставал каждый день в 5 часов утра, ложился поздно, и все дни был в сильном напряжении от мысли, что мною многое ещё не сделано».

«Нужна была решимость талантливого и сердечного человека, отзывчивую душу которого манила и тревожила мысль о том, что происходит в далёкой и отрезанной от материка области, где под железным давлением закона и произволом его исполнителей влачат свою страдальческую жизнь сотни людей, сдвинутых вместе без различия индивидуальности, бытовых привычек и душевных свойств. Чехов ясно осознавал практическую непригодность и нравственный вред нашей типической тюрьмы и наших сибирских острогов, для которых, по его словам, «прославленные шестидесять лет» ничего не сделали», — напишет позже А. Ф. Кони в своей книге «Воспоминания о А. П. Чехове». Благодаря писательскому искусству А. П. Чехова и юридическим заметкам А. Ф. Кони, на Сахалине было создано отделение Общества попечения о семьях ссыльно-каторжных.

А. Измайлов подытоживает свой труд «Чехов: 1860–1904: биографический набросок» такими словами: «Чем-то в высшей степени живым и свободным был он, чем-то органически враждебным всяческим теориям. Если бы такие, как он, шли не единицами, а целым поколением, к земле скорее спустилось бы «небо в алмазах».

Статью по материалам из Президентской библиотеки подготовила Л. Варначёва, кандидат искусствоведения

Врач от Бога



Никогда не знаешь, где найдёшь хороших добрых друзей, с которыми ты всегда будешь идти рядом по жизни...

...Было начало лихих 90-х. Известный тогда телевизионный журналист Анатолий Моргунов позвонил мне, попросил придти на презентацию фонда «Здоровый мозг» и Нейрохирургического центра, который открывается во 2-ой больнице на Учебном переулке.

«Открывает Центр Президент фонда «Здоровый мозг» нейроонкохирург Виталий Александрович Хилько — врач от Бога! Он же учредил фонд. Вам будет интересно. Вы обязательно что-то напишите!» — сообщил мне по телефону Анатолий Яковлевич.

Я не поняла, почему презентация должна проходить в здании Горного института. А когда вошла в зал, узнала, что помогает открыть такой Центр Сергей Миронов, геофизик и известный политический деятель. Горный институт его Альма-Матер.

Сразу бросилась в глаза основная группа присутствующих. Известные

врачи, актёры, учёные, тележурналисты. Они окружали немолодого симпатичного генерала в белом кителе. Генерал держал под руку красивую женщину, от голубизны глаз которой невозможно было оторваться.

— А где врач от Бога? — спросила я Моргунова.

— Так вот он! И подвёл меня к генералу.

Так я познакомилась с Виталием Александровичем и его женой Галиной Ивановной Хилько.

А началось наше тесное общение с моего звонка Виталию Александровичу с просьбой дать развёрнутое интервью, которое мне заказали в редакции одной из городских газет.

Он пригласил меня в Центр на Учебном переулке.

Я нашла справочник Военно-Медицинской академии, так как на презентации упомянули, что Хилько там ещё преподаёт.

«Врач от Бога» оказался Академиком АМН, Профессором Военно-Медицинской академии имени С. М. Кирова, Доктором медицинских наук, Лауреатом Государственной премии, Генерал-майором в отставке, который десять лет возглавлял в Академии кафедру нейрохирургии, и был Главным нейрохирургом Министерства обороны СССР, а ещё Почётным доктором одного из ведущих Университетов США.

Я прочитала, что «В. А. Хилько является одним из пионеров внедрения и разработки микрохирургической техники оперативных вмешательств на центральной и периферической нервной системе. Он несколько десятилетий занимается функциональной нейрохирургией. Один из создателей нового способа восстановления зрения методом внедрения электродов в зрительные нервы для их электростимуляции».

Прочитала, что одним из важнейших направлений научной деятельности В. А. Хилько является военно-полевая нейрохирургия и нейротравматология. Он руководил и активно участвовал в работе по совершенствованию хирургического лечения больных с черепно-мозговой травмой и раненых с огнестрельными ранениями и взрывными поражениями черепа и головного мозга.

Виталий Александрович представлял отечественную нейрохирургию на Международных медицинских конгрессах, конференциях, симпозиумах в США, Дании, Франции, Испании, Польше, Индии, Болгарии.

Он автор 10 изобретений и 40 рационализаторских предложений. Автор и соавтор более 300 научных работ, включая учебные пособия.

Ничего себе «врач от Бога»!

Как говорил Аркадий Райкин «от такой информации надо присесть, а то голова закружится».

Очень волновалась перед встречей, подумала, что такое со мной было только перед экзаменами в вуз. Много раз просматривала и корректировала свои подготовленные вопросы. Но когда приехала в Центр, и увидела как по-домашнему радушно Виталий Александрович, в белом халате, в легких тапочках встретил меня, что называется, пришла в себя. Хилько сам провёл меня по отделениям и палатам, показал операционную с новейшим оборудованием. Подробно объяснял, с какими заболеваниями поступают сюда больные. Он познакомил меня с медицинскими сёстрами, которые помогают ему при операции, с некоторыми врачами и пациентами. Его общение на равных, искреннее внимание и уважение к сотрудникам меня поразило. Я ведь видела генералов, да и известных врачей-профессоров, для которых субординация в общении важнее всего.

Его кабинет напоминал домашнюю гостиную, много удобных стульев за длинным столом, где он сам угощает чаем.

Да вся обстановка в Центре была домашняя. В палатах телевизоры. Очень уютная столовая.

Виталий Александрович подробно мне рассказывал о задачах медицины в новых условиях жизни. Печалился, что в медицине появился сектор платных услуг. (и сейчас он против платной медицины).

Он поделился со мной впечатлениями о концертах, выставках, о последних прочитанных книгах. Поразило меня тогда и его знание музыки, изобразительного искусства.

Прощаясь сказала, что Моргунов его называет «Врач от Бога». Виталий Александрович в ответ ответил: «Но я же убеждённый атеист».

А потом мне позвонила Галина Ивановна, обеспокоенная тем, что в Гимназии Русского музея идут наветы на талантливого руководителя-директора со стороны чиновников. Эту гимназию окончили внуки Хилько. Галина Ивановна (она учёный-физик) дружила со многими педагогами и директором, была в курсе учебного процесса. Она просила меня познакомиться с ситуацией и высказать своё мнение.

Моё неоднократное пребывание в гимназии закончилось тем, что я была также возмущена неприкрытым желанием чиновников поставить кого-то «своего» на директорское место. Директор Русского музея В. Гусев мне сообщил, что его никто «наверху» не слышит, хотел писать в Министерство образования. Но интеллигентный неконфликтный директор гимназии, конечно с болью, оставил свой пост, стал основателем другой не менее интересной, частной школы.

Галина Ивановна работала с замечательным учёным Никитой Алексеевичем Толстым, а я вела его встречи с молодёжью в различных молодёжных объединениях. Она всегда интересовалась вопросами, которые задавали студенты на таких встречах.

продолжение на 4 стр.



Врач от Бога

начало на 3 стр.



В. А. Хилько первый слева на переднем плане

Однажды я рассказала, Никите Алексеевичу о том, что наш общий знакомый любимый режиссёр-кинодокументалист Павел Коган серьёзно заболел, теряет сознание, не встаёт с постели. У него отнимаются ноги. Врачи, когда он лежал в больнице, не могли установить диагноз.

— А вы обратитесь к Хилько, вы же с ними дружите. Я знаю от Галины Ивановны — и Никита Алексеевич сам при мне позвонил Виталию Александровичу.

Через день Виталий Александрович заехал за мной на машине, и мы отпра-

вились на Васильевский остров к Павлу. Я видела как Виталий Александрович успокаивал отчаявшуюся жену Павла Лялю Станукинас (тоже известный кинодокументалист), помогал ей найти в доме историю болезни, другие документы. А она растерянно повторяла, что ничего не успеваешь, ни убрать, ни голову помыть. Она ни на шаг не отходила от мужа.

Виталий Александрович предложил госпитализировать Павла к ним в Центр. В машине, когда мы ехали обратно, он долго молчал, а потом заглушил мотор и тихо произнёс:

«Думаю, у него серьёзная опухоль. Я постараюсь. Надо постараться». Но спустя неделю мы узнали, что друзья уговорили Лялю увезти Павла в Израиль. Там его не стало...

В помощь фонду «Здоровый мозг» подключились актёры, певцы, музыканты. Зная, что я веду «Клуб интересных встреч» в Доме журналиста, Галина Ивановна, которая во всём помогала мужу, попросила меня провести один из концертов в Доме журналистов, потом во Дворце Белосельских-Белозерских.

Концерты получались интересные. В них принимали участие известные ленинградские актёры, музыканты, ансамбли.

Виталий Александрович и Галина Ивановна скромно сидели в зале, как будто бы к этому не имеют никакого отношения. Просили меня не приглашать их на сцену. И я выполняла их просьбу, хотя знала, сколько сил, энергии понадобилось Галине Ивановне организовать такие мероприятия. Она во всём была другом и помощницей мужа. Все его идеи, начинания обсуждались дома и делились на двоих.

С тех пор мы стали часто встречаться. Эта замечательная пара супругов стала моими дорогими друзьями на всю оставшуюся жизнь. Почти 30 лет нашей дружбе.

Виталий Александрович спас моего 83-летнего брата, когда у него стало отказывать сердце. Никто из врачей не брался делать операцию. Хилько посмотрел анализы, плёнки, пригласил коллегу — блестящего кардиохирурга, и уговорил его рискнуть. Тот рискнул. Брат прожил ещё 11 лет.

Галина Ивановна первая среди общих знакомых освоила компьютер. Когда она ушла на пенсию, как говорит Виталий Александрович, монографии они писали вместе. Просто он ей наговаривал

тексты. А я всё твердила при встрече: «Вам надо писать книгу воспоминаний. Ведь вы учились и входили во взрослую жизнь в самое знаковое послевоенное время! Молодёжь должна о нём знать».

На одном из юбилеев Виталия Александровича в Доме Учёных за столом сидели и друзья, и коллеги, и бывшие курсанты-ученики.

Громкие аплодисменты раздавались, когда была зачитана телеграмма от Президента России В. Путина.

И когда дочка Саша (тоже учёный-физик) рассказала, что в их доме всегда собирались очень интересные люди, которые говорили о путешествиях, об искусстве, читали стихи, менялись впечатлениями о событиях в стране. Говорила, как она счастлива, что она и её дочка воспитывались в такой семье.

Но дольше и громче длились аплодисменты, когда был предложен тост за замечательную пару вечно влюблённых друг в друга, супругов Хилько, за их уникальную дружбу!

...Виталий Александрович решил уже уйти на заслуженный отдых. Галина Ивановна несколько лет тому назад покинула нас навсегда. Это был самый страшный день в жизни Виталия Александровича. И в нашей — их друзей.

Мы очень боялись за него. Он переехал к дочери. Сашинька такой же друг ему как Галина Ивановна. И он стал по-немногу входить в строй.

А недавно позвонил мне: «Приезжайте, у меня идея. Я хочу вам рассказать о своём учителе и учениках!»

Я приехала.

И в следующем номере нашей газеты Виталий Александрович Хилько, теперь уже Академик РАН, расскажет о послевоенных годах Военно-медицинской академии, о тех людях, у кого он учился...

Регина Азеран

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ им. А. А. БРЯНЦЕВА Уильям Шекспир

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Спустя десятилетие на петербургскую сцену возвращается многократный лауреат и номинант премий «Золотая маска» и «Золотой софит», болгарский режиссёр, известный во всем мире, автор спектаклей, ставших знаковыми событиями театральной жизни Санкт-Петербурга и Москвы Александр Морфов!

Свою версию шекспировской «Ромео и Джульетты» он ставит на Большой сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева.

«Ромео и Джульетта» У. Шекспира — история о подростковой влюблённости со всеми её характерными особенностями: бунт против родителей и общества, готовность в одиночку воевать с целым светом.

Режиссёр Александр Морфов поставил спектакль, созвучный современному поколению, с его своеобразной эмоциональностью, опытом и взглядами. Это история для современного поколения — поколения YouTube и социальных сетей.

Постановка, в которой, обыгрываются вкусы современной молодёжи, привыкшей принимать гламур с грязью, комическое с трагическим, красивое с причудливым, а продажное — с возвышенным. И в то же время — это культовая история настоящей, чистой любви. Александр Морфов создаёт текст, максимально приближенный по смыслу к Шекспиру, избавляется от литературных обработок и убирает излишний пафос.

ПРЕМЬЕРА 7 и 8 февраля в 19.00

на Большой сцене

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —

Регина Мироновна АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 57
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 26.01.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт»,
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru