

# Бабушка переменила

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## Люди ДОБРЫЕ, спасибо вам!



С. А. Ушанов с детьми

Мы идём по подвесному мосту — это одна из местных достопримечательностей села Опеченский Посад. Нам встречается толпа детей и все как один, хором они нам, незнакомым людям громко говорят «Здравствуйте!». Местные мне поясняют — в селе работает школа, доброе имя которой известно вот уже десятилетия. Как просто и как возвышенно — подумал я — детей приучили так приветствовать всех людей на улице родного края!

На берегу Мсты в тени деревьев сверкают нарисованные на старых лежащих длинных деревьях глаза драконов. Они охраняют дендопарк...

Его придумал и открыл тут ветеран Великой Отечественной войны Семён Андреевич Ушанов. В своё время он привёз сюда большую коллекцию деревьев и кустарников, соорудил фонтаны, беседки, наполнил парк табличками с названиями растений и цитатами о сохранении того что сделано с душой.

В парке нас встречает Вера Семёновна — дочь основателя дендопарка. Беседуем с ней. Выясняется, что много проблем. Один человек (а после ухода из жизни Семёна Андреевича дендопарк стал её «детищем») не может содержать такой большой участок земли, требующий постоянного ухода. Заботы требуют не только растения — нужен ремонт оборудования у фонтана. Дендопарк не имеет регулярного финансирования, вход в него бесплатный, как хотел Семен Андреевич. Иногда приезжают помогать волонтеры. Но такой помощи не бывает много, её всегда недостаточно...

Так хочется, чтобы это место продолжало существовать и процветало!

Ростов Великий. На улице, почти у входа в величественный белокаменный Кремль, столик на котором деревянные модели храмов. Миниатюрные соборы и храмы привлекают наше внимание. У макетов крошечные купола, кресты, двери. Нас приветствует Вера Георгиевна Пашигорева. Через дорогу в мастерской ушедшего три года назад супруга Юрия Савина, женщина ведёт бесплатный кружок «Архитектурное моделирование». Нас Вера Георгиевна тоже приглашает на мастер-класс. Архангельск, Соловки, Карелия — макеты храмов со всей России сделаны этими ростовскими умельцами.

- Мы сохраняем в моделях даже разрушенные храмы или те, что не реставрируются — говорит Вера Георгиевна.

Первые воспитанники мастерской уже учатся на архитекторов, в том числе в вузах Санкт-Петербурга.

Я в Петербурге. Передо мной 18-летний выпускник школы № 133 Роман Дроздов. Меня поражает взрослое мышление выпускника. Но главное, — его увлечение. Молодой человек собирает по крупицам материалы о своём песенном кумире — Вадиме Козине. Певец XX века 30–40 годов, Роману ближе и понятнее современных исполнителей. Будучи абсолютно современным человеком, Роман познакомился с творчеством Вадим Козина через сайт в интернете. Сайт, к которому причастен автор данных строк, создавался 20 лет назад, были другие технологии. Роман решил осовременить

*Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов...*

Б. Л. Пастернак

**Во время летних поездок по стране вот уже который год, мне доводится многое видеть и со многими общаться. Все больше убеждаешься в том, что хороших людей на свете большинство. Встречи с такими людьми запоминаются, заряжают энергией, желанием жить и развиваться, преумножать в себе добро. Новгородская область, Боровичский район. В 1785 году тут была Екатерина Великая. Её восхитили лоцманы на порогах реки Мсты. Равнинная река тут ведёт себя как горная. Императрице так запали в сердце эти места, что она учредила тут ряд городов — Боровичи, Валдай, Вышний Волочёк...**

содержание сайта — соединить архивные фотографии с аудиозаписями Певца. С помощью современных программ он улучшает звук, освобождая его от шумов, оставляя тот серебряный голос Вадима Козина, волновавший так многих людей.

Роман будущий юрист. С 8 класса школы он интересуется историей СССР, занимается в юридическом кружке. Сейчас он создал на популярной площадке youtube канал «Редкие записи Вадима Козина» и собирает любые материалы о Певце, чтобы впоследствии снять фильм. Для Романа ценны и нужны любые материалы, связанные с Вадимом Алексеевичем Козиним. Если таковые имеются у читающих эти строки, свяжитесь, пожалуйста, с редакцией газеты!

Я открываю канал «Редкие записи Вадима Козина» и вижу такие слова благодарности «Какой это подарок из далёкого далека! Вадим Козин — самородок с трудной судьбой. Спасибо, что был, пел, радовал!», «Любимый певец моих родителей. В детстве в доме всегда звучали его песни...», «Какой талантливый был Вадим Козин! Получила огромное удовольствие! Спасибо Роман! Спасибо вам, ребята!»...

Мои поездки по России продолжаются. Хочется, чтобы добрые люди, привлёкшие к себе любовь пространства (по-пастернаковски), не жалеющие сил, не думающие о том, сколько они отдали и сколько им должны за это, были бы ответно одарены страной, обществом, судьбой. От встреч с такими людьми как Вера Яценко, Вера Георгиевна Пашигорева и Роман Дроздов, я и сам стану чище и светлее. Спасибо им!

Кузьма НОСОВ

### С Новым годом!

Минули дни солнцестоянья,  
Зима вошла в свои права.  
Пора бы быть её сиянью.  
Но снега нет — опять трава.

Дожди, а солнца нет в помине,  
Дороги в лужах, с крыш капель.  
Вверху подобно гильотине  
Сосулек ряд, а шея — цель.

И кажется, что встало время —  
Одно и то же каждый день.  
Разладилась зимы система,  
Морозить нас природе лень.

Но всё равно и без мороза  
Кружит снежинок хоровод.  
Погода — это жизни проза,  
Надежды символ — Новый год.

Лев ЗАЗЕРСКИЙ

### Что такое Новый год

Что такое Новый год?

Это чуда ожидание,  
И оно произойдёт,  
Каждый что-нибудь найдёт,  
И исполнятся желания!

Это сердца громкий стук  
В унисон, под бой курантов,  
Звон бокалов, смеха звук,  
Лиц большой счастливый круг,  
Ярких платьев, кружев, бантов!

Новый год, что он такое?  
Это шаг через портал,  
Где откроется иное,  
Что-то важное, большое,  
То, чего давно ты ждал!!!

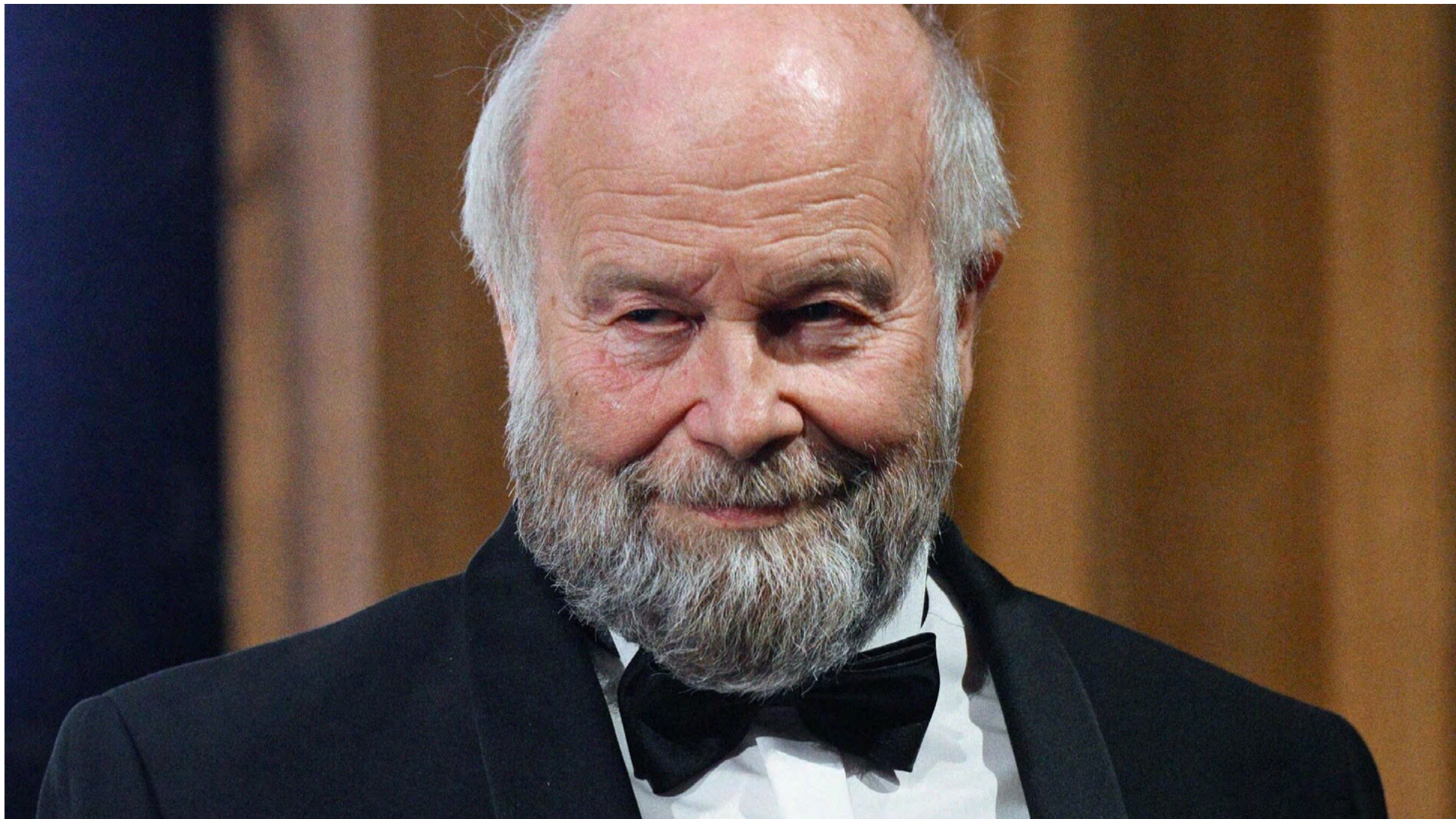
Это ВРЕМЯ проявление,  
Иллюзорности зерно,  
Очищенье, обновленье,  
К магии прикосновенье,  
В Новый год всем нам дано!

Это дар былых традиций,  
Ритуальный древний миф!  
Нас закружит вереницей  
Дней веселых! Яркой птицей

Пролетит, наворожив ...

Елена ЖИВОВА





## ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ МУЗЕЯ?...

**... Это был мой первый и главный вопрос Сергею Михайловичу Некрасову, когда мы встретились для очередной беседы, которую я опять приношу в нашу газету.**

Напоминаю: Сергей Михайлович Некрасов с 1988 года, 37 лет, был директором Всероссийского музея А. С. Пушкина. Под его руководством и при непосредственном участии музей изменил свой статус. То есть значительно пополнив свои фонды, стал богатейшим объектом культурных ценностей нашей страны, и одним из самых почитаемых Музеев мира.

Сейчас в состав музейного комплекса входят 6 литературно-мемориальных музеев на территории Петербурга и города Пушкина.

Особо надо сказать, что возрождение Усадьбы Державина-Музея (является одним и шести) это целиком заслуга С. М. Некрасова. Читаем о С. М. Некрасове в Википедии:

*«Профессор, Доктор культурологии, Кандидат исторических наук, писатель — он с давних пор вёл и ведёт большую научную и педагогическую работу. Сумел ввести в научный оборот многочисленные неизвестные материалы из архивов и частных собраний России и Европы. Выступал с научными докладами на конференциях в университетах Белграда, Бонна, Парижа. В течение 20 лет в странах Европы и США, в частных собраниях потомков лицейцев сумел обнаружить многочисленные рукописные и изобразительные материалы, свидетельствующие о жизни Лицейского Зарубежья. Благодаря иници-*

*ативе, энергии С. М. Некрасова в фонды музея поступили многие уникальные экспонаты из собрания потомков А. С. Пушкина и лицейцев».*

Доступный, позитивный, очень интересный в общении Сергей Михайлович всегда был особо уважаем в среде педагогического, литературного и актёрского сообществ. Вот почему в июле прошедшего года, когда стало известно, что его перевели с должности директора на должность президента, к нам поступило около 80 звонков с просьбой опубликовать протест.

И вот ответ Сергея Михайловича:  
— По распоряжению Министерства культуры изменился устав многих учреждений культуры, и в нашем музее. Директор курирует теперь текущую организационную и административную работу. А Президент занимается тематической, научной и издательской деятельностью. Привожу пример. Через четыре года мы будем отмечать 150 лет нашему музею. Дата очень серьёзная. Ведь его рождение идёт от Царскосельского лицея. На мне лежит важная обязанность. К этому времени должен выйти из печати трёхтомник истории Всероссийского Музея А. С. Пушкина. Я уже занимаюсь этой интереснейшей работой. 1-й том — создание музея — Лицея. Он состоит из воспоминаний лицейцев, профессоров и друзей А. С. Пушкина. 2-й том — жизнь музея с 1917 года по 1950-й год,

когда он входил в состав Академии наук. И третий том с 1950 — го года по настоящее время.

— *Предполагаю, что автором большинства статей будете Вы? И к тем 80-ти Вашим авторским книгам и публикациям прибавится ещё Ваш труд — своего рода историческая энциклопедия.*

— Это же не труд, очень интересно писать, создавать...

— *...те же слова я слышала от Вас перед празднованием 225-летия Пушкина. Он был так замечательно подготовлен. И так же как всегда привлёк тысячи посетителей?*

— Тут я должен ответить Вам с некоторым огорчением. Дворик на Мойке 6-го июня был переполнен. Но по нашим наблюдениям больше было туристов из других городов страны. Либо это были наши горожане — люди среднего и пожилого возраста. Да, в дни юбилея стояли длинные очереди. Было много заявок на экскурсии из других стран и из других российских городов. Мы перевыполнили финансовый план. Но меня больше беспокоит, что сегодняшнее поколение родителей малых детей и молодёжь стали другими. Таких посетителей меньше чем, скажем, когда мы праздновали 200-летие поэта. И интерес их к Поэту не столь глубокий, и эмоциональный, как у тех, кто приходил прошлые десятилетия. А ведь 6-е июня — День русского языка. Александр Сергеевич фактически создатель современного литературного русского языка. Он сделал мощный толчок в нашей культуре. Повлиял на всю нашу культуру — на литерату-

ру, на музыку, изобразительное искусство, и даже на исторический взгляд то есть ОЦЕНКУ ПРЕДЫДУЩИХ СОБЫТИЙ. Мне кажется всё это должно интересовать подрастающее поколение.

— *А как музей взаимодействует со школами, колледжами, ВУЗами?*

— Конечно, у нас существует серьёзная связь с учебными учреждениями города и области. Но многое удивляет в отношении некоторых преподавателей к нашим экспозициям.

Известно, что на Мойке, кроме самой квартиры на бельэтаже, где проходила жизнь ПОЭТА с семьёй, на втором и третьем этажах представлена постоянная богатейшая экспозиция «Пушкин. Жизнь и творчество». Туда стремятся меньше.

А там в 17-ти залах можно по представленным здесь документам, предметам, портретам, картинам, не просто понять как творил А. С. Пушкин, а можно почувствовать что интересовало поэта, почувствовать, что волновало как он взаимодействовал с окружающими его людьми, кто были его истинными единомышленниками. Именно здесь можно понять как рождались те или иные его произведения.

Одно дело рассказывать учителю школы, колледжа, или преподавателю вуза в учебном классе, а другое дело в наших залах, где та обстановка и предметы. Где чувствуется и эпоха, и воссоздаётся наглядно жизнь поэта.

Тоже можно сказать и о музее Державина. Здесь, в комнатах, где он жил и творил, собиравшись почти все выдающиеся





деятели культуры его времени. Как они себя вели, о чём говорили, спорили всё это можно гораздо отчётливее понять, и понять эпоху, пребывая в кабинете и залах у Державина.

И мне хочется особо известить читателей вашей газеты, что в Царскосельском Лицее, наконец, воссоздано всё что было при юном Поэте. Воссозданы помещения, которые были утрачены в середине 19-го века после переезда Царскосельского Лицея в Санкт-Петербург.

К 6-му июня мы всё восстановили. Восстановили подсобные помещения для юных лицеистов. Это шинельная, буфетная, столовая. Это больница, аптека и зала Конференции.

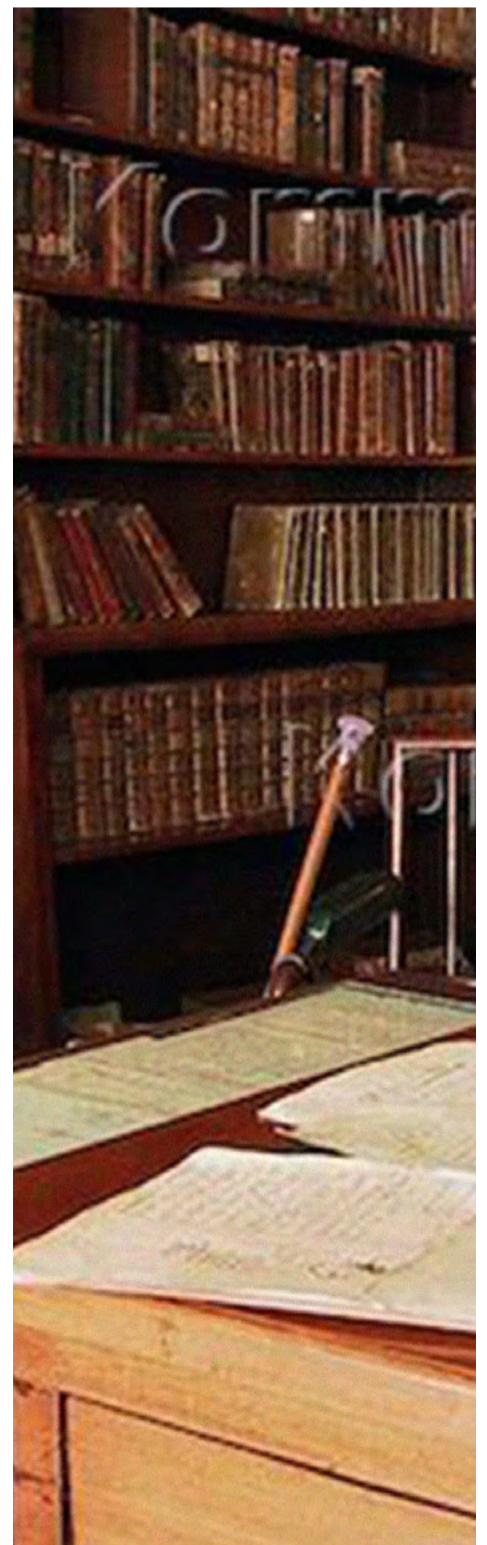
Возрождение этих залов позволяет раскрыть и наглядно показать ежедневный внутренний уклад жизни лицеистов. Здесь и экспозиция «Поэт и царь», которая посвящена взаимоотношениям Пушкина с императорами и великими князьями. На ней представлены личные вещи поэта, прижизненные издания и портреты, архивные документы, мемориальные предметы членов императорской семьи.

Очень хочется, чтобы все учебные учреждения просто ввели в программу обучения — посещение нашего музея и некоторых других.

И далее мы вспоминали литераторов и многих известных учёных, преподавателей, кто благодарен Поэту и Музею А. С. Пушкина за выбор пути, за озарения в их избранном пути...

...Я слушала Сергей Михайловича с постоянным восхищением, как всегда, и как многие другие. Его позитив, юмор и постоянное напоминание высказываний великих поэтов и учёных, да ещё в стихах, даёт громадный заряд оптимизма. Он был таким на должности директора, таким он остался и в должности Президента. Очень хочется, чтобы это было на долгие, долгие годы...

Регина АЗЕРАН





# СИНДРОМ ДОИСТОРИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА...

... это желание унижить другого. И, к сожалению, очень часто оно проявляется у в школьном возрасте, когда начинаются различные соревнования.

Вот вам пример.

Наш сосед — отец 12-летнего подростка — шестиклассника рассказал о проблемах его сына в школе. Хотя мы не раз убеждались, что это добрый, тактичный и талантливый мальчик.

Сосед попросил совета, как ему поступить: надо ли подумать о другой школе..

Его сына учителя ставят остальным учащимся в пример. Мальчик хорошо учится, любит читать книги. А ещё серьёзно увлекается живописью. Занимается в школьной изостудии.

Недавно несколько его рисунков и картину увезли на выставку школьников в Москву. И классный руководитель сообщила учащимся на классном собрании, что картина заняла на столичной выставке место «лучшей картины школьника».

Как только кончилось собрание и руководитель вышла из класса, сосед сына, с которым он сидит за одним ученическим столом, с гневом, но незаметно для остальных учеников, сломал его кисть для

рисования, начал рвать на куски лежащие на столе рисунки. На вопрос сына «что ты делаешь?» бросил ещё и его книги на пол. А потом на весь класс начал кричать: «Он меня обвиняет! Ты сам сломал, великий художник! Я не хочу с тобой рядом сидеть. Никому не нужны твои художества!»

«Да что ты? Всем нравится! — возмутился ученик, стоящий рядом.

Но услышал в ответ: «А ты, чёрная морда молчи, а то получишь по полной! Скоро вас всех отсюда погонят»

Сын нашего соседа заступился за мальчика-мигранта. Завистник начал драться...

...Мы — старшее поколение людей, посвятивших себя воспитанию детей, часто размышляем над тем, можно ли во всех сферах образования устраивать соревнования. В спорте уместно!

Не во всех семьях умеют детей направлять так, чтобы они не становились завистливыми. Наоборот, требуя от них быть в классе, или в группе, лучшими, они не понимают, что это при неудаче ребёнка к большому неприятностям. Он начинает пребывать в раздражении, злобе к успешным окружающим, то есть

в зависти, которая становится коварной чертой человека.

А уже в 18 веке известный французский философ — материалист и литератор Клод Гельвеций писал о зависти следующее: «Из всех страстей человеческих зависть самая отвратительная. Под знаменем зависти шествуют ненависть, предательство, интриги и войны».

На мой взгляд — черта доисторического человека. Вспомните рассказы о жизни доисторических людей. Как только один выбивался из группы вперёд, да ещё хватал какую-нибудь добычу, его сразу уничтожали.

Именно зависть приводит к интригам, убийствам, войнам. Один завистливый интриган или интриганка иногда может разрушить большой дружный коллектив. И, по свидетельству учёных-психологов, завистливого — всегда выдаёт ложь и хамство.

Напряжённый человек, орудие которого враньё и хамство — это первый признак зависти в любом возрасте.

Зависники — коварные люди! Им всегда хочется кого-то унижить, возвыситься

над другими, выдавая себя за самых понимающих, осведомлённых и умных.

А вот те дети, родители которых приучили с первых шагов ребёнка в коллективе соревноваться только с одним человеком: с самим собой — вчерашним, никогда не будут стремиться быть везде первыми, «брать верх над всеми», не будут никого унижать и хамить. Такие вырастают добрыми, радостными и счастливыми. Они увлечённо занимаются своим делом, искренне помогают другим. Ведь, если задуматься, все наши деяния (то что мы называем работой) это во благо другим.

Счастливый человек никогда не будет желать кому-то зла, пытаться кого-то унижить, лгать!»

Бойтесь зависти, этой черты доисторического человека.

Потому и соревнований в учебных учреждениях, особенно в школе, должно быть меньше! Может, только в спорте.

Стимул и удача Человека кроется не в соревновании, а в желании больше знать! Ибо большой и глубокий багаж знаний нам открывают дорогу к интересной, счастливой жизни!

**ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВИЧ,**  
тренер по плаванию

## Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков...

...получил новое здание на канале Грибоедова. А создан был этот Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков в марте 1990 года как филиал ЦВЗ «Манеж». Сейчас в его фондах представлен широкий спектр работ различных художественных направлений и стилей с 1920-х годов до наших дней.

В 2023 году собрание музея пополнилось особенной коллекцией. Коллекцией Региональной общественной организации «Товарищество «Свободная культура»» (Арт-центр «Пушкинская 10») Она насчитывает порядка 12 тысяч предметов искусства.

И в эти дни, когда Музей получил такой подарок как здание, то есть площадь для увеличения выставочного пространства, необходимо напомнить нашим горожанам о тех ленинградцах — петербуржцах, кто приложил все свои усилия и талант для создания такой коллекции. Невозможно назвать имена всех тех художников, кто принимал активное участие в создании центра. Их десятки.

Но три имени художников надо назвать: Сергей Ковальский, Юлий Рыбаков, Глеб Богомолов.

Их упорное и открытое противодействие «непонимающим» и равнодушным чиновникам стало началом создания художественного пространства «Пушкинская –10». С этим легендарным адресом связан целый пласт независимой культуры Петербурга.

Сначала был «садик–художников» на Пушкинской улице, где решили выставить свои картины человек 20- «не признанных». И пришли выступать те музыканты и певцы, кого жаждал услышать молодой горожанин. Тут выступал даже Виктор Цой.

А потом они заняли дом № 10. Там образовалась Мекка ленинградского андеграунда под названием «Пушкинская –10». Оно было пристанищем деятелей искусства, которые не хотели следовать правилам творческих официальных союзов,

таких как Союз художников, или композиторов.

Одними из первых рокеров, обосновавшихся в здании на «Пушкинской», были музыканты группы ДДТ, затем к ним присоединились участники АКВАРИУМА и многих других коллективов.

Добиться получить своё пространство было очень трудно. Это было в 1989-м году.

В 1990 году концепция Арт-центра, разработанная представителями альтернативного творческого союза — «ТОВАРИЩЕСТВО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ТЭИИ), получила одобрение мэра Ленинграда Анатолия Собчака. В 1991-м с правительством города был заключен договор аренды и «ПУШКИНСКАЯ-10» обрела официальный

статус. С тех пор это место стало творческой коммуной, где живут и работают ярчайшие деятели отечественного андеграунда

. За три десятка лет скопилось так много работ, что в 2023 году большую часть из них подарили ЦВЗ «Манеж». Теперь это все превратилось в масштабную выставку, где представлено 400 работ.

Сегодня Музею искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков предоставлено здание площадью 2865 квадратных метров на канале Грибоедова по соседству с существующими помещениями музея.

Это позволит создать в центре города новое культурное пространство для популяризации как традиционного искусства XX века, так и современных художественных течений.

Большая  
перемена

Соучредители издания:  
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна АЗЕРАН

Адрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16  
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу  
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Отпечатано в типографии  
ООО «Фирма «Курьер»  
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.  
Номер подписан к печати 18.01.2025 г.  
Дата выхода 20.01.2025 г.

Тел./факс: 764-76-28,

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

www.azeran.ru