

# Балтийская перемётка

издается с 1998 года

независимая газета о культуре и образовании для родителей и учителей

## Теперь уже точно никто не забыт

**Имена всех погибших в блокаду названы, потому что их в хоре читают сегодняшние школьники, читают имена тех, кто своей стойкостью и жизнью не дали Ленинграду пасть к ногам врагу. В одной школе учащиеся выходят на улицу и образуют хор-линейку, в другой — сидя за партой в классе. Главное, каждый из них, произнося имя погибшего, может его представить себе как старались выжить его сверстники в блокадном кольце.**

Те, кто слышат это многоголосие ребят и девочек, читающих имена погибших жителей Ленинграда в памятные даты дней блокады, не остаются равнодушными. Чувства сострадания сменяются воспоминаниями о своих предках, и погибших от снарядов, холода, голода, и прошедших Великую Отечественную войну по всей Европе.

Как это важно для вечной памяти, переходящей из поколения в поколение!

Традиция чтения школьниками имен жертв блокады началась в нашем городе 8 сентября 2018 года у стены — мемориала дома Конная, 10. Имена читали учащиеся двух классов 167-й школы Центрального района нашего города.

А уже 8 сентября в 2021 году в день 80-летия начала блокады учащиеся десяти школ города Пушкина прочитали 66 269 имен. Тогда же появилось название этой уникальной Акции памяти: «Живые голоса — в память об умолкнувших».

Акция не могла пройти мимо и других учебных учреждений. Прошедшей осенью, за неделю до 8 сентября, 57 школ города дали заявки, и получили в электронном виде списки 285 000 имен жертв блокады. Голоса учащихся этих школ расширили этот торжественный хор.

И в этом году по согласованию с Комитетом по образованию было принято решение провести Акцию чтения 27 января. Как минимум учащиеся в 131 школах нашего города сумеют прочитать в один день и час ВСЕ известные на сегодняшний день имена жертв блокады.

Разработанный и проверенный в 2022 году регламент проведения Акции, дал возможность в прошедшем де-

кабре, то есть за месяц до начала Акции, передать в 131 школу города все известные собранные имена. Их, известных — 652 818 имён!

Были переданы и проверенные временем рекомендации по организации чтения имен группами в составе около 100 человек.

А в начале января 2023 года к Акции присоединились 10 школ в Москве, Волгограде, Кирове, Новокузнецке, Феодосии и далекой Якутии.

Не прекращается поступление заявок на участие в Акции. Организацию регистрации заявок и рассылку материалов принял и четко провел ГБНОУ «Балтийский Берег». Акция включена в План мероприятий посвященных 80-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 79-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Регламентом чтения имен предусматривается, что школы получившие регистрацию в ГБНОУ «Балтийский Берег» примут на себя ответственность продолжать Акцию памяти чтения имен ежегодно 8 сентября в 12 часов без напоминаний. Как Присяга после чтения списков прозвучат слова: «Сегодня мы принимаем на себя ответственность перед жителями нашего города ежегодно 8 сентября в полдень в День Памяти жертв блокады читать 5000 имен, сохранять эти списки и передавать их будущим поколениям.

СЕГОДНЯ НИКТО БЫЛ НЕ ЗАБЫТ  
«Накопленный за 4 года опыт организации и проведения чтения имен даёт надежду, что в нашем городе через 80 лет будет наконец создана традиция ежегодного чтения ВСЕХ имен жертв блокады,



и слова, выбитые на граните Пискаревского кладбища „НИКТО НЕ ЗАБЫТ“ станут явью, а не простым повторением по поводу и без повода.

Поколению наших детей и внуков ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ РЕАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ теперь через 80 лет, один раз в год в День Памяти 8 сентября СВОИМИ ЖИВЫМИ ГОЛОСАМИ НАЗЫВАТЬ ИМЯ КАЖДОГО, кого наш город не смог уберечь в годы блокады. Традиция чтения имен на десятках площадок города каждое 8 сентября будет сохранена в том виде, как она уже сложилась с 2018 году не на словах, а на деле.

Мы уверены в том, что наша инициатива обязательно найдет отклик в сердцах жителей нашего города и нашей страны. Чтение имен жертв блокады станет не Акцией, а традицией нашего города на все времена» — говорит автор идеи и организатор этой акции Юрий Вульф.

О таких людях, как Юрий Вульф — надо писать и говорить. О них должна знать страна. Наша газета уже рассказывала читателям о нём (см. на сайте газеты, октябрь 2021 № 17).

Созданные на его собственные средства мемориал Конная, 10 и памятник погибшим ленинградцам в Московском парке Победы с каждым годом умножают внимание и горожан, и гостей города к его инициативе сохранения памяти и к тем, во имя кого они созданы.

Мы знаем и тех, кто под впечатлением примера Ю. Вульфа по мере возможностей вошёл в ряды людей, «отдающих своё нажитое трудом во имя добра и па-

мяти». А среди подростков и молодёжи появились такие, кто, как писал Всеволд Багрицкий «... я читал о мужественных людях и задумался о себе!».

Как это важно сегодня! В наше время, когда отношение к родине в обществе обрело двойственное понятие. Особо показали себя либералы, с которыми ещё труднее стало общаться. Вспомнилось предупреждение Ф. М. Достоевского: «Русский либерал не согласен с наличием иного взгляда и всегда не примирим к другой точке зрения. В дискуссии груб, высокомерен и считает для себя позволительным переходить к оскорблениям и ругательствам. Но для тех от кого зависят, каждый из них становится лакеем».

Согласитесь, звучит очень свежо? Слово Фёдор Михайлович писал не о либералах 19-го века, а о либералах века 21-го.

Именно эта кучка людей не замечает или отвергает благие деяния таких как Небольсины, М. Рострович, М. Шереметьев, наш — ленинградец Юрий Вульф и многие сегодняшние волонтеры.

Потому мы от имени жителей блокадного Ленинграда, от имени многих педагогов и родителей ещё раз благодарим его — Юрия Вульфа за создание этой очень важной Акции.

Благодаря Акции «Живые голоса в память об умолкнувших» люди из поколения в поколение будут помнить о самом святом — о ЦЕНЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И МИРЕ.

А. К.





# Встреча в Охтинском колледже

От редактора: Под заголовком «Поклон её величеству книге» мы теперь публикуем многие материалы. Те, где рассказывается о влиянии литературы на жизнь и культуру людей разных поколений нашей страны. Это рассказы о мощном подспорье в становлении духовного мира и развития творчества человека.

В эти памятные дни Ленинградской блокады мы в очередной раз побывали в «Охтинском колледже», жизнь которого мы наблюдаем уже более десятилетия. «Сегодня он больше похож на Университет!» — воскликнула одна из моих спутниц. Действительно, в нескольких зданиях в просторных учебных мастерских с самым новейшим техническим оборудованием, здесь уже открыто 13 отделений, где идёт обучение молодёжи по различным профессиям.

Нам же было сегодня интересно побывать в библиотеке колледжа, в которой ведётся большая и разнообразная работа. Вплоть до конкурсов «Сценического художественного слова».

А сегодня отдаём полосу газеты библиотекарю колледжа Елене Олеговне Емельяновой, замечательному рыцарю книги, преданному другу молодёжи и читателям библиотеки колледжа.

## Слово «Библиотечному активу»

В начале каждого учебного года мы знакомим студентов с библиотекой, правилами ее работы, записываем в библиотеку, выдаем учебники. Знакомим с ресурсами библиотеки: фондом, электронными ресурсами. Регистрируем всех студентов в электронно-библиотечных системах, которые предоставляют доступ к учебникам по общеобразовательным и профессиональным предметам.

В этом году было решено вспомнить о «Библиотечном активе». Это старая, традиционная форма работы с читателями. Из первокурсников набралось 12 человек, желающих участвовать в работе актива. В чем заключается его работа? Это своеобразная студийная интересная жизнь, когда ребята собираются вместе и проводят часы в обсуждении прочитанного, увиденного в театрах, кинотеатрах, посещениях библиотек, музеев Санкт-Петербурга. Как это обогащает человека интеллектуально, учит адекватному общению, даёт возможность развить в себе навыки оратора! Мы же сплошь и рядом сталкиваемся сегодня, что ребята не умеют и стесняются публично выступить (результат поголовного общения через гаджеты)

Первое, что было предложено ребятам — рассказать о своих впечатлениях от прочитанных книг в форме эссе, рисунка или фотографии. Откликнулись немногие. Студенты колледжа очень загружены учебной, общественной деятельностью. Наш колледж славится своими мероприятиями по различным направлениям: гражданско-патриотическим, культурно-просветительским, спортивным, экологическим и другими. Ребята работают волонтерами под руководством педагогов-организаторов. С этой деятельностью можно познакомиться, зайдя на сайт колледжа. Но об этом мы напишем подробнее в следующих публикациях.

А сегодня мы решили представить читателю работы трех наших студенток: Стяжкиной Анастасии, Стацкой Карины и Котельниковой Светланы.

Хочется поблагодарить девочек, что нашли время написать и нарисовать свои

впечатления! И отметить, что общаясь с молодыми читателями, библиотекари глубже начинают понимать читательские литературные (а не информационные) предпочтения сегодняшней молодежи.

Согласитесь, мы — взрослые не особенно знакомы с литературным материалом, к которому тянутся юные читатели. А я, долгие годы общаясь с молодёжью, хочу сказать: всё же наши ребята читают, размышляют, думают о жизни! Тянутся к прекрасному! Будем рады отклику читателей газеты «Большая переменка» на работы наших учащих!

Елена ЕМЕЛЬЯНОВА

«Любовь, разделенная с кем то, даже на время, навсегда остаётся в сердце»



Цитата, которую я вынесла в заглавие своего эссе, из любимого моего романа. Романа Сары Джио «Соленный ветер». Сара Джио — американская писательница, автор многочисленных книг в этом жанре. Мне удалось прочитать их. Все они интересны и увлекательны, по своему трогают душу. Но роман «Соленный ветер», на мой взгляд, оказался самым сильным и запоминающимся. Эту книгу я прочитала на одном дыхании. Сюжет захватил с первой страницы. Удивительная история людей, переживших войну и пронесших свою любовь, веру через десятилетия. Основа романа — история Анны, которую она рассказывает своей внучке. История о том как она во время Второй Мировой войны покинула свой дом, оставив все что у нее было, и со своей подругой отправилась добровольцем в качестве медсестры на остров. Там на фоне военных действий, на тропическом острове среди пальм и кокосов, она находит свою истинную любовь. Анна познакомилась на острове с солдатом по имени Уэстри. Там они проводили много времени вместе, и в один из дней нашли старую хижину, которая стала местом их любви. На острове происходят множество трагичных событий, которые читателя не оставляют равнодушными.

У каждой книги есть конец. Когда события на острове заканчиваются, возлюбленного Анны отправляют на другую

точку в Европу. Анна же возвращается домой, строит свою жизнь в Сизтле. И получает известие: её любимый погиб. У Анны появился муж, дети, жизнь о которой можно мечтать, но в её сердце навсегда осталась «истинная любовь». Приехав уже через много лет на остров, будучи не молодой женщиной, она находит в их хижине письмо. Письмо от Уэстри, в котором он пишет, что не умирал, не любил другую, он остался без ног. Не хотел Уэстри, чтоб Анна видела его таким «жалким». На тот момент как письмо попало в руки Анны, Уэстри уже не стало...

Первый раз я прочитала роман пару лет назад (её подарили мне на новый год). После этого романа, я поняла, что не только классика, детективы и другие жанры могут дать человеку массу мыслей для раздумья. Прожив с Анной каждый момент в её жизни, я научилась проживать, продумывать, радоваться, сожалеть и плакать вместе с героями книг. А Сара Джио открыла для меня мир романов.

Анастасия СТЯЖКИНА

Эссе по произведению Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц»



Здравствуй, уважаемый читатель! Я бы хотела поделиться с тобой своими мыслями о своей самой любимой, прекрасной книжке — «Маленький принц» Антуана де Сент Экзюпери...

Это, была моя, пожалуй, первая серьёзная книга, которую я сама выбрала для чтения. Имею в виду — не по чьему-то заданию, не по, так сказать, «обязательной школьной программе». А без обычного принуждения взрослых и постоянных упрёков: «Ты совсем ничего не читаешь!»...

Прошло более 3 лет после первого прочтения этой почему-то считающейся детской книги. Но она оставила во мне такой глубокий след, что я стала часто возвращаться к ней. Почему-то в трудные минуты моей жизни она словно притягивает меня к себе, дарит силы и помогает решать какие-то задачи, вставшие передо мной.

Каждый раз, перечитывая её страницы, я чувствую себя так, как будто читаю её первый раз. Нет, это далеко не детская

сказка. Читаю и всё глубже открываю для себя глубокий смысл этой маленькой повести о человеке, о его взаимоотношениях с окружающей его природой, о том, насколько основы этих отношений близки к межчеловеческим, общечеловеческим.

Когда я представляю силу любви принца к своему цветку, я понимаю насколько это чистая, настоящая, искренняя и, самое главное, преданная любовь, которую так сложно найти, о которой мы так мечтаем.

Даже когда перед ним были пять тысяч бесподобных цветков в саду, он думал о ней, о своей розе. О том, как бы, наверное, его красавица рассердилась, если бы увидела их! Она же говорила, что она одна единственная такая во всём мире. И ужасно бы раскашлялась, сделав вид, что умирает, лишь бы не показаться смешной. А ему пришлось бы ухаживать за ней как за больной. Он не пытался заполнить свою пустоту кем-то другим, как сделали бы это другие.

Я не думаю их упрекнуть в чём-то, нет, а хочу лишь передать вам стойкость его чувств. Он оставался верным себе, своему выбору. И винил он только себя, что оставил свою красавицу, а не её капризный характер.

А чего стоит знаменитая фраза из этой книги, произнесённая Лисом: «Мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили...».

Эта фраза особо зацепила меня своим смыслом, этой тонкостью понятия об ответственности за другого человека, который поверил тебе и раскрылся сам. Ты сумел завоевать его доверие к себе, дать ему почувствовать себя так открыто, комфортно только с тобой, чтобы он по-настоящему был самим собой, тем, кем является он в сущности. Ты приблизил его к себе настолько, что вы стали родственными душами, с полуслова, с взглядом понимающими друг друга. Ты словно младшего брата своего приручил его к себе.

Именно за таких людей мы в ответе, потому что они искренне привязались к нам, они полюбили своё состояние, которое испытывают только с нами, потому что другие не смогли бы так понять их, поддержать и быть рядом.

И эта особенность ярко выражена в этой фразе: ведь принц приручил Лиса, принц помнил их дружбу очень долго и скучал по своему маленькому другу, несмотря на то, что побывал на семи планетах и повстречал там очень много самых разных людей.

Но именно Лис оставил свой неизгладимый след в памяти принца своей верностью. Известно, когда один приручает другого, они обязательно будут словно «привязаны» друг к другу, даже в разлуке их чувства будут долго согревать души того и другого.

Мне кажется, что если бы люди всей Земли сделали книгу Экзюпери «Маленький принц» своей настольной и любимой, чаще обращались к этой замечательной повести, они стали бы намного добрее, старались бы бережнее относиться друг к другу. И в мире никогда бы не возникали войны.

Карина СТАЦКАЯ



### О понравившихся мне произведениях



Автор произведений Джоанн Харрис. Названия «Шоколад» и «Леденцовые туфельки». Эти книги о людях, каждый из которых со своим характером и взглядом на жизнь. Можно же на жизнь и на ситуацию посмотреть с разных сторон. Герои могут понравиться людям, которым хочется увидеть жизнь двоих, не совсем обычных людей. На моем рисунке —



Анук, дочь главной героини произведения «Леденцовые туфельки».

**Светлана КОТЕЛЬНИКОВА**



**От редактора:** В тот день ребята захотели сфотографироваться с нами. Наша встреча была посвящена Блокадным памятным дням. О них я рассказывала ребятам, к чему они отнеслись с большим трепетом. Первая слева Карина Стацкая. Рядом Елена Олеговна. Четвертая слева Светлана Котельникова, очень трогательная и серьёзная девочка! Это она вместо большого эссе принесла рисунок, иллюстрацию к книге «Леденцовые туфельки».

### К 80-летию прорыва блокады Ленинграда: новая выставка в Президентской библиотеке рассказывает о подвиге медиков

18 января 2023 года в 15:00 в Президентской библиотеке состоится торжественное открытие мультимедийной выставки «Ленинградский педиатрический медицинский институт в суровые годы блокады», приуроченной к 80-й годовщине прорыва блокады Ленинграда. Экспозиция подготовлена Санкт-Петербургским государственным педиатрическим медицинским университетом Министерства здравоохранения России (СПбГПМУ) (ранее Ленинградский педиатрический медицинский институт — ЛПМИ) при участии Президентской библиотеки.

На выставке впервые демонстрируются источники из фонда Центрального государственного архива историко-политических документов Санкт-Петербурга. Через призму архивных документов освещается подвиг сотрудников и студентов Ленинградского педиатрического медицинского института, которые шли на огромные жертвы и лишения, отдавая все силы во имя Великой Победы.

Экспозиция, в частности, рассказывает об учебном процессе в годы войны. Так, для обеспечения фронта медицинскими кадрами сроки обучения в 1941 и в 1942 годах были сокращены — до 4 и 3,5 лет. Занятия часто проводились в бомбоубежищах. В свободное от учёбы время студенты дежурили в больничных отделениях, ухаживали за ранеными бойцами, сдавали кровь, изготавливали индивидуальные перевязочные пакеты для Ленинградской армии народного ополчения и фронта, работали на лесо- и торфозаготовках, разгружали транспорт у Ладожского озера.

В годы войны не прекращалась и научная работа института, шла защита диссертаций. Материалы выставки показывают, как война повлияла на тематику научных исследований.

Часть экспозиции рассказывает о деятельности клинической больницы института, которая ни на один день не прерывала своей работы, спасая жизни маленьких ленинградцев: по разным

данным, в осаждённом городе оставалось от 400 до 600 тысяч детей. В ЛПМИ помещались раненые и больные дети, дети-сироты. За всё время блокады ни один ребенок, находящийся под опекой сотрудников института, не погиб и не пострадал от снарядов.

Посетители выставки могут более подробно изучить тему блокады Ленинграда благодаря материалам фонда Президентской библиотеки. Часть из них доступна на портале учреждения в электронной коллекции «Оборона и блокада Ленинграда». Она включает официальные документы, кино- и фотохронику, карточки, листовки, памятки, а также воспоминания, дневники, материалы из личных архивов ленинградцев и т. д. Большое количество источников посвящено подвигу медицинских работников в годы Великой Отечественной войны. Среди них рукописный текст доклада врача-педиатра на конференции врачей Фрунзенского района г. Ленинграда, посвящённой 25-летию советской медицины 1943 года. В докладе сообщается о трудностях будней медицинских работников в дни блокады, о состоянии лечебных учреждений, об оказании квартирной медицинской помощи.

Экспозиция «Ленинградский педиатрический медицинский институт в суровые годы блокады» стала вторым совместным выставочным проектом СПбГПМУ и Президентской библиотеки, реализованным в рамках подписанного в 2022 году соглашения о сотрудничестве между учреждениями. В апреле 2022 года в Президентской библиотеке была открыта экспозиция «ЛПМИ в годы блокады. Спасение детей: честь и отвага ленинградских педиатров».

Выставка «Ленинградский педиатрический медицинский институт в суровые годы блокады» продлится до 28 февраля 2023 года. Для посещения экспозиции необходимо предварительно записаться по телефону (812) 334-25-14 или отправить электронное письмо на адрес [excursion@prlib.ru](mailto:excursion@prlib.ru)

## Надеемся на лучшее

### К 2025 году в Петербурге планируется полностью закрыть дефицит школ и детских садов.

Об этом губернатор Александр Беглов заявил в программе «Петербург. Новый взгляд» в эфире телеканала 78.

Подводя итоги 2022 года, глава города отметил, что в Петербурге будет сдано 3 млн 415 тысяч квадратных метров жилья, обеспеченного социальной инфраструктурой.

«Вместе с ответственными бизнесменами-застройщиками мы сделали важный шаг к решению проблемы обманутых дольщиков. Три года назад площадь проблемного жилья в Петербурге составляла 1 млн квадратных метров. Проблема казалась нерешаемой. Но мы нашли новых инвесторов. Подобрали механизмы компенсации затрат на завершение чужой работы», — сказал Александр Беглов.

К началу 2022 года было достроено и введено 54 жилых дома, квартиры в которых получили 35 тысяч семей. Людям предоставлялось либо жилье, либо денеж-

ное возмещение. В декабре 31 человек получил выплаты за объект на Энергетиков, 6.

До конца 2022 года будет введено ещё 8 домов в общей сложности на 2020 квартир, а в 2023 году — последние корпуса ЖК «Ломоносовь» и ЖК «Трио». Это позволит полностью закрыть жилищный вопрос участников долевого строительства, потерявших свои средства.

Также губернатор рассказал о рекордных темпах ввода социальных объектов. «В конце 2018 года дефицит школ в городе составлял примерно 100 объектов. И нам не хватало 200 детских садов. Половину этого дефицита мы уже закрыли — построили 44 школы и 127 детских садов. За три ближайших года введём 62 школы и 106 детских садов. Весь дефицит, накопленный за полтора десятка лет, планируем полностью закрыть к началу 2025 года. Это направление с самого на-

чала было для нас ключевым: убрать дефицит и перейти к плановой работе, мы будем финансировать его в приоритетном порядке», — сказал Александр Беглов.

В Петербурге принято постановление городского правительства, которое регламентирует сдачу новых жилых домов с учётом социальных объектов. Работает градостроительная комиссия, которая рассматривает всю новую застройку и следит за наличием необходимой инфраструктуры: социальных объектов, станций скорой помощи, опорных пунктов полиции и МЧС и других.

**От редактора:** Это обнадеживает. Нас больше всего заинтересовала информация губернатора о строительстве школьных зданий. В минувшем году во многих школах города в 5-6-7 классах сидело по сорок человек.

Понятно почему. Школьных зданий, особенно в новостройках не хватает. К нам

обращались многие родители с просьбой опубликовать материалы о том, что такое количество учеников в классе не дает возможности их детям нормально учиться. Многие учителя даже не запоминают фамилию ученика и не понимают, как он постигает учебный материал, заинтересован ли он в познании или в оценке, каков его характер, каковы способности.

Не все родители могут перевести ребенка в частную школу (некоторые делают такое). Но и частных школ у нас становится все меньше и меньше.

Мы надеемся, что правительство города до 2025 года сумеет решить проблему и с детскими садами. И не только потому, что очередь в детский сад детей записывают в грудном возрасте, но и потому, что очень многие детские сады расположены в маленьких запущенных помещениях, особенно в центре города.

Надеемся на лучшее.



Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве» ПРЕМЬЕРА

28 и 29 января, 23 февраля, 8 марта и 2 апреля 2023 года, Начало спектаклей в 12:00 и 15:00.

## «Сказка о Прекрасной царевне и семи богатырях»

Музыкально-драматический спектакль



Автор идеи спектакля, художественный руководитель Театра «На Неве», Заслуженный деятель искусств России Татьяна Савенкова, обратилась к одной из самых поэтических сказок А. С. Пушкина. Сценическое название новой постановки — «Сказка о Прекрасной царевне и семи богатырях». Версия театра дополнена стихотворными диалогами Б. Батуева.

Сказка, услышанная А. С. Пушкиным от няни Арины Родионовны и написанная им в Болдино почти 200 лет назад, является невероятно актуальной и по сей день. Ведь пока будут существовать Добро и Зло, верность, и честность, сказка, в которой противопоставляются добрая и достойная Прекрасная царевна и эгоистичная и злая Царица-мачеха, будет вызывать интерес. А, кроме того, зависимость злой царицы-мачехи от волшебного зеркала очень похожа на современную «болезнь века» — зависимость от телефонов и других гаджетов.

Яркие и выразительные образы спектакля, музыка и хореографические номера помогут ребятам разобраться в том, какие герои хорошие, а какие плохие. Ребята не только прикоснутся к классическому сказочному наследию, но и научатся различать добро и зло, научатся сопереживать и сочувствовать, а также поймут, что Добро, честность и правда всегда оказываются сильнее, чем Зло, неправда и ложь.

Маленькие и большие зрители увидят сказочную волшебную страну с дремучими лесами и красивыми теремами, побывают в царском дворце и на веселой народной ярмарке. Они узнают захватывающую историю о Прекрасной Царевне, королевиче Елисее и красивой, но злой Царице-Мачехе. Они увидят волшебное говорящее зеркало, которое всегда изрекает правду, даже перед лицом злой хозяйки. Они познакомятся с семьей братьями-богатырями и удивительно умными собачками Соколкой

и Жучкой, а также станут свидетелями других невероятных чудес! И, конечно, ребята поймут, что главное в человеке — не внешность, а его душа.

Как всегда, в Театре «На Неве» — в спектакле необыкновенной красоты декорации и костюмы: живописные деревья, красочные терема, «настоящий» огонь в печи, роскошные платья и головные уборы героев и героинь.

## Афиша

ФЕВРАЛЬ 2023 г.

04 февраля, сб. В 12:00 и 15:00	<b>Морозко</b> Сказочный шоу-спектакль в одном действии (6+)	Пьеса Т. Савенковой по мотивам русских народных сказок
05 февраля, вс. В 12:00 и 15:00	<b>Двенадцать месяцев</b> Сказка — феерия в 2-х действиях (6+)	Инсценировка Т. Савенковой по пьесе С. Маршака
11 февраля, сб. В 12:00 и 15:00	Ко Дню памяти А. С. Пушкина <b>Сказка о царе Салтане...</b> Музыкально-поэтическое путешествие в 2-х действиях (6+)	А. С. Пушкин
12 февраля, вс. В 12:00 и 15:00	<b>Снежная королева</b> Сказка на Андерсеновские темы в 2-х действиях (6+)	Е. Шварц
18 февраля, сб. В 12:00 и 15:00	<b>Золушка</b> Музыкальная сказка в 2-х действиях (6+)	Е. Шварц
19 февраля, вс. В 12:00 и 15:00	К 395-летию Ш. Перро <b>Приключения кота в сапогах</b> Музыкальная сказка в 2-х действиях (6+)	Пьеса Т. Савенковой по мотивам сказки Ш. Перро
23 февраля, чт. В 12:00 и 15:30	<b>Премьера! Ко Дню Защитника Отечества Сказка о прекрасной царевне и семи богатырях</b> Музыкальная сказка (6+)	А. С. Пушкин
24 февраля, пт. В 12:00 и 15:00	К празднованию Масленицы <b>По щучьему веленью, или сказка про емелины чудеса и царевну Несмеяну</b> Музыкальный шоу-спектакль (0+)	Пьеса Т. Савенковой по мотивам русских народных сказок. Стихи Б. Батуева.
25 февраля, сб. В 12:00 и 15:00	<b>Цветик-семицветик</b> Музыкальная фантазия в 2-х действиях (0+)	Инсценировка Т. Савенковой По произведению В. Катаева
26 февраля, вс. В 12:00 и 15:00	<b>Чудо-чудное, диво-дивное</b> Волшебная сказка в одном действии (0+)	Пьеса Т. Савенковой по мотивам русских народных сказок

Большая  
переменкаСоучредители издания:  
Р. М. Азеран, А. О. Кожемякин.  
Главный редактор —  
Регина Мироновна АЗЕРАНАдрес издателя: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., 17, кв. 16  
Адрес для писем: 190000, а/я 7

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу  
№ регистрации ПИ № ТУ 78-02219 от 28.08.2021 г.

Газета распространяется бесплатно в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга, школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Отпечатано в типографии

ООО «Фирма «Курьер»  
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, к. 4А

Номер заказа 1542. Тираж 1500–5000 экз.

Номер подписан к печати 25.01.2023 г.

Дата выхода 26.01.2023 г.

www.azeran.ru