

Балтская перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Нам этого не забыть!

Каждый раз, когда нас — журналистов, участников и детей Великой Отечественной войны, сполна глотнувших ужасы сражений и Блокады Ленинграда, собирают в Доме журналиста, мы знаем, будет очень-очень душевно. Не только потому, что нас ожидает встреча с коллегами, и мы будем вспоминать те полные трагизма дни, и то счастливое мирное время, когда служба наша и наших коллег была так интересна на журналистских тропях. А потому, что мы знаем на этот раз блестящий заботливый организатор Людмила Фомичёва — председатель Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, как и Лариса Шеффер — такая внимательная ко всем старейшина Дома журналиста, курирующая связь с Ветеранами, конечно и весь коллектив нашего уникального Дома, подготовили что-то новое и необычное.

Я не помню дня (была ещё несмышлёным ребенком), когда мой 17-летний брат Коля уходил в первые дни войны добровольцем на фронт. Но я очень хорошо помню августовский день 1946-го года, когда он из армии вернулся домой, увешанный орденами. Я от него не отходила. Папа строго сказал: «Ничего про войну у брата не расспрашивай. Война это огонь, бомбы, кровь! Дай ему всё забыть». Но Коля возразил: «Если забудем эту войну, получим новую!».

И он к моим воспоминаниям о блокаде добавлял свои рассказы, тем самым вызывая во мне пожизненное почтение к Великому подвигу фронтовиков.

Вспоминать о войне надо, надо и надо.

Потому я всегда на встречах со студентами и школьниками расспрашиваю, что они знают о тех страшных годах.

И потому по зову сердца и по долгу службы я в дни подготовки празднования Ленинградского дня победы видела много мероприятий (в этом году их — значительных и интересных было сотни в нашем городе). Но то, что со мной случилось, когда я вошла в выставочный зал Дома журналистов, мне никогда не забыть. Я ощутила себя как в детстве на улице осаждённого города после очередного обстрела Ленинграда. Стенды двинулись на меня теми же серыми задымлёнными от бомбёжек стенами полуразрушенных домов. А на них те же самые записки и фотографии.

Известно, что ленинградцы в блокадные годы на стенах домов вывешивали записки и фотографии: «после обстрела пропал сын», «со смены с завода не вер-

нулась домой сестра», «помогите найти маму».

А ведь эта выставка под названием «Люди хотят знать» посвящена созданию великой «Блокадной книге» Алексея Адамовича и Даниила Гранина. Создание её было сопряжено многими, мягко говоря, трудностями, исходящими от амбиций бездушных и мало образованных партийных функционеров.

И вырезки, страницы рукописи, фотографии, которые издали мне напомнили поисковые записки блокадных дней — раскрывают её трудный путь к изданию. И создают ту атмосферу ленинградских блокадных дней в городе.

Но главное, конечно, что есть ещё много неизвестных страниц блокадной истории, которые от нас скрыты.

Для послевоенного поколения людей эта книга является своего рода увековечение военных и блокадных страданий каждого человека во время войны, гибели многих. Является личным открытием, как война калечит судьбу многих людей, оставшихся в живых.

Философы говорят «понять — значит почувствовать!» По признанию многих читателей, родившихся после войны, «Блокадная книга» меняла их мировоззрение, так как они почувствовали, что такое блокада и поняли цену правды и силы человека. Потому внешний художественный образ этой небольшой выставки так наполняет атмосферу блокадного города.

Громадная благодарность за такую выставку её организаторам: дочери Даниила Гранина — Марине Чернышовой-Граниной и писателю, поэту Наталье Соколовской.

Р. С. Я обращаюсь к руководителям школ и колледжей. Приводите учащихся на выставку «Люди хотят знать» (выставка будет открыта до 28 февраля 2020 года) и обсудите с ними фильм «Скорбное эхо войны. Лев Раков», который можно посмотреть уже и во вновь открывшемся Музее блокады Ленинграда на Соляном переулке и в интернете.



А потом в зрительном зале мы открыли ещё одну трагическую страницу жизни блокадного Ленинграда.

«Скорбное эхо войны. Лев Раков». Замечательный документальный фильм, созданный режиссёром Павлом Медведевым и продюсером Сергеем Почининым.

Нам показали жизнь и смерть первого Музея обороны и блокады Ленинграда. Народного музея, экспонаты которого ленинградцы начали собирать и открыли музей в 1943-м году! Его экспозиция размещалась в 37-ми залах. А через три года по приказу из Москвы — полное уничтожение собранных всех экспонатов. Мы узнали, каким был его первый директор замечательный человек и учёный-историк Лев Раков. Сколько он сделал для создания этого Музея, и как с ним расправилось правительство Сталина...

Ничего лишнего, только документальные картины кинохроники тех лет. И идущий от сердца взволнованный голос за кадром.

Впервые была длинная, длинная пауза, когда мы сели за традиционный такой обильный праздничный стол. Мы после выставки и фильма, не могли отойти от чувства досады, что в той героической жизни людей нашего города был внутренний враг под названием «сталинизм».

Это не должно повториться! Никогда! Наши дети должны научиться противостоять амбициям, бездушию властолюбивых людей во власти.

И низкий поклон от нас всех и за этот день Председателю Союза журналистов и Директору Дома журналиста Людмиле Фомичёвой.

Проект: «По пути ленинградцев»

Когда появилась наша первая статья из цикла «По пути ленинградцев» мне задавали вопросы, о каком пути пойдёт речь, о пути блокадников? Или о каком-то объединении, может, о группах ленинградских писателей «Горожане», куда входил Сергей Довлатов? Или о наших рабочих — Героях социалистического труда Кировского завода?

Отвечаю: И тех, и тех, и тех. Не петербуржцев, а именно ленинградцев. Так как я рождена была в городе, который назывался Ленинград. И воспитывалась среди них. О славе ленинградцев, как о людях особой доброжелательности, отзывчивости, порядочности, о людях культуры много написано и много сказано. Все эти черты ЧЕЛОВЕКА не зависели от профессии, образования и даже возраста. Уверена, больше — от традиций. Из поколения в поколение у ленинградцев передавалось стремление соответствовать традициям ленинградской культуры: культуры поведения, культуры постижения мира, искусства, культуры общения, преданности городу и делу.

Я знала многих рабочих — бывших учащихся ПТУ, (их Д. С. Лихачёв называл «рабочая интеллигенция»). Они по своему стилю поведения, интересам, манере говорить и выслушивать собеседника ничем не отличались от потомков дворян. И истинных интеллигентов. Я помню наших ленинградских послевоенных педагогов, я помню соседей по нашему двору, помню друзей родителей: инженеров, техников, врачей, лесников. С каким искренним вниманием они относились к каждому человеку, готовы были любому придти на помощь! Как они интересовались жизнью города! А как их мудрые наставления влияли на нас школьников! У ленинградцев в крови желание продолжать культурные традиции города. Традиции искреннего общения с людьми, традиции помощи и верной дружбы, традиции бесконечной любви к городу.

«Традиция это не поклонение угасшему костру и тлеющим углям. Традиция это огонь, который мы получили от стараний, побед и творчества предыдущих поколений. Это огонь, который мы несём в будущее. Традиция это желание что-то доброе и полезное делать дальше» — утверждал на своих лекциях и писал в своих эссе ленинградский учёный, писатель, философ Борис Борисович Вахтин.

Думаю, ему надо верить!

Итак, очередная статья из цикла «По пути ленинградцев» о Наталье Леонидовне Евдокимовой...

продолжение на стр. 3

История полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Полная картина событий о 900-х страшных днях осады города на Неве и его освобождения представлена в специальной цифровой коллекции Президентской библиотеки «Оборона и блокада Ленинграда». Эта подборка стала частью более масштабной и по сути народной коллекции «Память о Великой Победе», которая из года в год пополняется новыми уникальными материалами «Блокадная» подборка включает в себя не только документы, кинохронику, книги как художественные, так и документальные, дневники ленинградцев, переживших вместе с городом страшные времена, но и электронные копии газет «Ленинградская правда», «Смена», «Красная Звезда», есть здесь и оцифрованные выпуски партизанских изданий, листовки и плакаты времён войны.



27-е января 1944-го года. Об этом дне написано масса воспоминаний. А как наступила Ленинградская Победа?! Что предшествовало этому?

Спасибо сотрудникам Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина, которые документально восстанавливают по дням весь ход событий уникальной военной исторической операции. Восстанавливают по подлинным документам-репортажам из газет января 1944-го года.

Операция освобождения Ленинграда из вражеского кольца длилась целую неделю и стала одной из самых знаменитых операций Красной армии и флота в годы Великой Отечественной войны. За это время бойцы двух фронтов — Ленинградского с запада и Волховского с востока — нанесли ряд тщательно спланированных

ударов по подразделениям Вермахта, взявших город в стальное кольцо.

Сегодня мы публикуем некоторые материалы картины той операции, но начнём всё же с материала об объявлении войны.

Исключительным в своем роде документом стал экстренный выпуск газеты «Ленинградская правда», от 22 го июня 1941 года. На первой полосе стоит сообщение Молотова о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. А рядом — заметка «Кировцы выполняют свой долг перед Родиной». Скромный газетный текст оказался своего рода предвидением, а резолюция, принятая на общецеховых митингах Кировского завода, предвосхитила развязку небывалой битвы с неприятелем: «Советский народ умеет воевать, любит воевать, и горе

тому, кто осмеливается обнажить против нас своё провокационное оружие. Мы превратим навязанную нам фашистами войну в войну отечественную и разгромим, как всегда громили, врага».

Это уникальный документ, свидетельствующий о характере ленинградцев..

Однако за героическую победу пришлось заплатить непомерную цену. Пожелтевшие страницы изданий воссоздают то колоссальное напряжение физических и духовных сил, которое потребовалось бойцам двух фронтов, чтобы освободить Ленинград от врага.

Читаем в репортаже «Героический подвиг» газеты «Ленинградская правда», 1944, № 22 (26 января): «Ожесточение битвы нарастает с каждым днём. Вчера на узком участке фронта немцы пять раз переходили в контр-атаки, пытались вернуть стратегически важный рубеж. Они бросили в бой несколько танков типа «Тигр», самоходное орудие «Фердинанд» и до батальона солдат. Наши бойцы встретили их дружным огнём из всех видов оружия, вплоть до ручных гранат. Один из танков был подбит прямой наводкой расчётом пушки товарища Струлихина. Героем показал себя в этом бою Берёзкин. Он взял противотанковые гранаты и на пару со страшиной Мартышкиным, точно бросил их в открытый люк ещё двигающегося танка». Струлихин, Мартышкин, Берёзкин — это имена простых русских солдат из разных концов страны, ставших настоящими героями.

«Когда наше подразделение наступало на один опорный пункт, — продолжает автор заметки «Героический подвиг», — противник внезапно открыл из дзота

большой силы огонь. Адам Кавторадзе видел, откуда били немцы, и он видел, как падали товарищи, сражённые огнём дзота. Ни минуты не колеблясь, Кавторадзе обошёл дзот с тыла и прикрыл своим телом амбразуру. Его нашли лежащим у дзота с автоматом в руках. Решил мстить за смерть товарища, пехотинцы устремились вперёд и, увлечённые примером героя, выбили немцев из опорного пункта!».

«Герои боев за Александровку и Соболево», так называется публикация в газете «Ленинградская правда», 1944, № 22 (26 января). Читаем «наши пулемётчики не успели установить пулемёт на станок, как шагах в 20-ти вынырнула группа немецких солдат, не менее 25 человек — и бросилась в контратаку. Пулемётчики заторопились быстро укрепить пулемёт на станке, но он упорно не входил в пазы. Всё это могло бы очень печально кончиться для пулемётчиков, если бы не находчивость сержанта Сюткина, случайно находившегося около. Он подбежал к пулемётчикам, вырвал у них из рук тело пулемёта, прижал со всей силой к груди и застрочил по врагу. Огонь и то, что человек из станкового пулемёта стреляет с рук, произвело такое подавляющее действие на немцев, что они бросились наутёк от одного бойца. Не убежало только человек десять, они были убиты наповал».

26 января 1944 года эта же газета сообщила: «Наши войска овладели крупными железнодорожными узлами и мощными пунктами обороны немцев — городами Пушкин и Павловск. Бои идут на окраинах города Гатчина...». В этом же номере опубликованы и фотографии, сделанные Д. Трахтенбергом, подпись под которыми гласит: «В последних боях за город Ленина». До полного снятия блокады оставался всего один день...

В газете «Ленинградская правда» за 27 января 1944 года было напечатано: «Западнее и северо-западнее Тосно наши войска с боями продвигались вперёд. Советские артиллеристы уничтожили 12 немецких танков, 22 орудия, до 100 автомашин и взорвали 2 склада боеприпасов. Подразделения Н-ской части разгромили немецкую автожужевую колонну. Уничтожено до 400 гитлеровцев, следовавших за повозками».

Президентская библиотека постоянно пополняет подборку военной периодики, полностью переведены в электронную форму военные номера газеты «На страже Родины»; обеспечен максимальный охват оцифровкой блокадных номеров газеты «Ленинградская правда», раскрывающих героизм и горечь того периода в жизни Великого города.

В год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне необходимо отметить особую роль всех свидетельствующих документов в объединении антифашистских сил для утверждения мира на земле.

Статью по материалам Президентской библиотеки подготовила Л. Варначёва, кандидат искусствоведения



Начало на 1 стр.

Наталья Евдокимова: «И всё-таки я верю»

Наталья Леонидовна Евдокимова — член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека, Ответственный секретарь Правозащитного совета Санкт-Петербурга. У неё много наград, благодарностей от различных организаций и правительства города, побед на конкурсах. Одну надо здесь обязательно назвать, так как она знаковая. Н. Евдокимова — Победительница конкурса «Золотая десятка Санкт-Петербурга» в номинации «За профессиональное мужество». Ещё бы! Жители знают, что в течении 12 лет (три созыва) она была Депутатом Законодательного собрания и возглавляла социальный блок. Она является автором 60-ти законов для улучшения жизни горожан, принятых ЗАКСом. Эти законы вошли в жизнь. И из её уст в 90-х годах на одном из митингов прозвучали слова с трибуны: «Любить наш город означает заботиться, прежде всего, о его гражданах, улучшать их жизнь. В нашем красивейшем городе должны быть справедливые законы, направленные на заботу о жизни граждан».

Новые идеи и победы рождаются у людей со смелой гражданской позицией. Гражданская позиция отличала всегда жителей нашего города! Не так ли, Наталья Леонидовна?

— Наверно. Но к этому, мне кажется, прибавляется традиция ленинградцев: уважение к людям и способность прийти на помощь в трудную минуту.

Этому учили в ленинградских семьях, в школах, в вузах, этому учил сам город Ленинград.

Научить любить? В чём это выражалось?

Городской атмосферой, отношением в семье и в коллективе. Мы дорожили и родными, и друзьями, и товарищами по работе. Мы учились друг у друга.

Хотя во многих воспоминаниях мы читаем, что время репрессий и доносы наложили свой отпечаток на взаимоотношение людей в стране. Люди стали бояться друг друга, бояться доносов. Правда, по статистике в нашем городе доносы шли большие от «гостей города»...

— По воспоминаниям старожилов в Ленинграде, горожане старались сплотиться, защищать друг друга. Вспомните, что писали Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Всеволод Вишневский и Александр Володин, все они пострадали так или иначе во время сталинских репрессий.

Вы родились в Татарстане, в городе Зеленодольске. Очень красивый город на берегу Волги, недалеко древняя Казань. И всё же стали ленинградкой?

— Я родилась в семье военного. Моего папу перебрасывали с одного места службы на другое, жили в разных городах: и в больших, и в маленьких. Я сменила и много школ, получала массу впечатлений. Но самое глубокое — было от Ленинграда. Не только красота города меня покорила, но и люди. Они были доброже-

лательными, внимательными. Я мечтала здесь жить.

Мама всегда твердила, что женщина должна иметь профессию, и чем раньше, тем лучше. Поэтому, несмотря на успехи в школе, я поступила в судостроительный техникум. После его окончания, получив диплом с отличием, выбрала направление на работу в Выборг, так как он был рядом с Ленинградом. И, по дороге в Выборг поступила в ленинградский Кораблестроительный институт.

Это была замечательная студенческая пора. В 19 лет я оказалась в общежитии, в комнате, где жили 6 девочек из разных городов. Нас учили высококвалифицированные преподаватели — люди высокой культуры. Они не только передавали нам знания, но и во-многом были для нас образцом. Мы впитывали культуру города. У нас был такой предмет — преподавательница была искусствоведом, водила нас в музеи. В Эрмитаже я впервые увидела импрессионистов, и влюбилась в них на всю жизнь. Театры знакомили нас с великолепными актёрами и режиссёрами.

Но всё же Вы ушли в политику. Почему?

— После института я была распределена в ЦНИИ имени А. Н. Крылова и работала там инженером-математиком, так тогда называли программистов. В 80-е годы наша профессия была очень востребована, собственнно как и сейчас. Мы — молодые программисты жили дружно и весело. Мы увлекались театром, музыкой, литературой. Совершали много походов по Ленинградской области. Потом меня пригласили на преподавательскую работу в институт повышения квалификации. За десять лет, я прошла путь от старшего преподавателя, до проректора института по учебной работе. Это была хорошая школа, я научилась работать с людьми. Мне хотелось, чтобы

они не только получили профессиональные знания, но и радость от общения с нашим городом, так как большинство из них приезжали учиться из других регионов страны.

А в политику ушла в 90-е годы. Вспомните, как тогда выглядел город. Обесценивание денег, очереди, Неуверенность в завтрашнем дне. Стало понятно, что надо многое менять.

Сейчас, оглядываясь назад, и вспоминая, как я оставляла своих маленьких сыновей с мужем, а то и с ними, шла на митинги протеста, понимаю, что мне хотелось, прежде всего, поменять власть на ту, которая сможет решить проблемы.

Потому в Законодательном собрании Вас всегда выбирали председателем комиссии по социальной работе?

— Думаю, Вы правы

...Наталья Леонидовна все 12 лет славилась как самый доступный для населения Депутат. Она была открыта для всех, кто к ней обращался. А это были трудные 90-годы. Я помню, как в её приёмной в Законодательном собрании всегда сидели люди разного возраста и разных профессий. А она могла принимать их до полуночи. Она помогла организовать производства, которые открывали рабочие места. При её помощи создавались различные женские профессиональные общества, общества Ветеранов Великой Отечественной войны, Солдатских матерей. Она добилась открытия Дома «Маленьких мам». Разбирала различные конфликты с властью, с нерадивыми чиновниками, кто нарушает закон. И если её звали приехать и присутствовать на каком-нибудь собрании, она никогда не отказывала. И всегда была очень жёсткой к тем, кто приходил с необоснованными претензиями.



Я удивлялась тогда, как эта красивая хрупкая женщина по-мужски грозно и настойчиво наступает, когда видит несправедливость. И успевает после трудного выступления на дебатах в ЗАКСе участвовать в дебатах на Телевидении, или разбирать конфликты сотрудников в зоопарке, присутствовать на открытии поликлиники, а потом обратно вернуться в ЗАКС и там опять принимать горожан.

Я много раз наблюдала Наталью Леонидовну в театрах, в музеях, на концертах. Видела, что со многими она по-долгу беседует о спектаклях, о литературе, о событиях в городе. К ней тянутся актёры, художники, педагоги.

Умение вникать в сущность происходящего во всех сферах её замечательное качество. Не случайно сейчас, занимаясь нарушением гражданских прав, она ездит по стране, и так же как в ЗАКСе открыта для каждого. Каждому подскажет, поможет, направит. Так она продолжает жить и сейчас.

Но уже старается больше времени уделять внукам.

«Хочется, чтобы наши внуки знали и любили город, как мы. Его атмосфера, живущие в нём люди — хорошая основа для воспитания маленького человека. И сейчас главное уметь уважать и ценить людей. Это умение присуще многим россиянам и тем более ленинградцам. Теперь уже петербуржцам. Несмотря ни на какие трудные времена оно сохранится. Всё таки я в это верю!» — говорит Наталья Леонидовна.

Ведь она приехала в Ленинград, и её жизнь пошла по пути ленинградцев, которые всегда отличались верой в лучшее.



Наталья Леонидовна в зоопарке



Встреча с молодежью

Альфред Тальковский на Глухой Зелениной

Признаюсь, когда в январе меня пригласили в кафе «Лады» на концерт «Будьте добры». Памяти Альфреда Тальковского, и назвали адрес Глухая Зеленина, я растерялась: а где же такая улица, даже не слышала. Я ведь хвастаюсь, что хорошо знаю город.



Вячеслав Ковалев



Леночка, любимая жена Альфреда



Елена Листова



Максим Анухин



Все сюда пришли на концерт

А ещё хвастаюсь всегда, что легенду отечественной эстрады Альфреда Тальковского знаю дольше всех наших друзей и знакомых. С его студенческих времён. Когда великий актёр немого кино Федор Михайлович Никтин, на курсе которого Альфред учился в театральном институте, привёл его к нам в студию Народного театра и просил Альфреда читать стихи.

Альфред тогда ещё «не взял в руки гитару», как он потом вспоминал. А читал он нам стихи Твардовского, Блока и Евтушенко.

«Вот так надо передавать образы и мысль! Он читает стихи сердцем!» — сказал после встречи Фёдор Михайлович.

Мы — подростки запомнили этот вечер на всю жизнь.

Потом я бывала на его концертах. Знала, что все концертные организации страны стоят в длинной очереди на организацию гастролей Тальковского.

А подружилась мы более двадцати лет тому назад, благодаря общим знакомым.

Помню день, когда он пришёл ко мне. Это был первый год существования нашей газеты. Я рассказывала о наших планах.

И получила от него много дельных и мудрых советов.

А потом мы говорили о бардах.

«Творчество авторов-исполнителей это особый, очень важный пласт культуры, который не только становится подлинными главами нашей истории, но и увлекает, воспитывает нашу молодёжь. А в городе нет постоянной площадки для нас. Управленцы от культуры не обращают на этот жанр внимания!» — с болью рассказывал тогда Альфред.

С тех пор я старалась бывать на всех его концертах. На каждом из них он знакомил нас с очередным талантливым автором-исполнителем. А тот называл его учителем.

Потом я узнаю, что на фестивалях авторской песни страны, где Альфред был председателем или членом жюри, его искреннее внимание и дальнейшее знакомство с молодыми участниками становилось своего рода для них школой.

На все вечера авторской песни, которые организуют сами барды в маленьких залах (Пятый этаж Дворца культуры имени А. М. Горького), и на открытых пло-

щадках города, например, у памятника дуэли А. С. Пушкина в день памяти поэта, или в Михайловском саду, собирается масса зрителей.

Ко мне не раз читатели обращались с вопросом: «Почему вы, журналисты, не поможете им обрести свой дом?».

...Когда я вошла в уютное кафе «Лады», с красивыми столиками и удобными диванами, была поражена. Всё здесь для концерта. И современная аппаратура и освещение. И ещё дают каждому прекрасные современные наушники. А на стенах экраны.

Именно на них мы увидели многочисленные фрагменты выступлений Альфреда Тальковского на концертах. Друзья и многолетние поклонники его таланта снимали концерты Альфреда на видео с тех пор, как оно появилось в нашей стране. Таким образом, его выступления на экране чередовались с выступлениями авторов-исполнителей, сидящих в зале. Каждый из них перед выступлением рассказывал об Альфреде Михайловиче, как о музее Учителе.

Не было ни одного свободного столика. И что интересно, на столиках стояли и бокалы, и тарелки (здесь хорошая кухня), но явно все сюда пришли на концерт.

«Будьте добры» — строчки из песни Альфреда.

И, конечно, автору-исполнителю Вячеславу Ковалёву, который подал идею создать такое уникальное кафе, куда приходят и встречаются единомышленники, носители нашей «ленинградской»! культуры аплодировали так же как Альфреду Михайловичу. Он осуществил мечту Тальковского. Здесь встречаются барды со зрителем. Со зрителем разных поколений.

...А улица Глухая Зеленина оказалась не такой уж глухой. Она недалеко от станции метро «Чкаловская». Здесь много красивых старых и новых домов. Причём, эти новые — прекрасно вписываются в нашу историческую петербургскую архитектуру. Они совершенно не похожи на те стеклянные башни, которые уродуют облик нашего города.

Большая
перемена

Учредители издания:
коллектив редакции.
Главный редактор —

Регина Миронова АЗЕРАН
Почтовый адрес: 191002,
Загородный пр. 17, а/я 32

Тел./факс: 764-76-28,

Газета зарегистрирована в Региональном управлении
Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.

Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

телефон 8-911-723-93-44,

e-mail: reginaperemka@mail.ru,

Номер заказа 56
Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 26.01.2020 г.

Отпечатано в ООО «ПрофПринт».
194362, Санкт-Петербург, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113.

www.azeran.ru