

# Балтийская перемётка

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## ГЕРОИ—ЛЕНИНГРАДЦЫ...

*...ТОГДА ОНИ, наконец, ощутили приближение Победы! Тогда — первый раз — 75 лет тому назад, в день прорыва ВРАЖЕСКОГО КОЛЬЦА. И через год, 74 года тому назад, в день полного освобождения от фашистской блокады. Это были самые счастливые дни в их жизни. Несмотря на сотни потерь близких, несмотря на увечья и болезни от лишений, голода, обстрелов, они ликовали. Ликовали со слезами на глазах. Они победили! Они сохранили город для нас.*

*Дни эти стали их трамплином для мирной победы: в кратчайшие сроки восстановили они город от разрухи. Они восстанавливали его для нас — их детей, внуков, правнуков.*

***Низкий им поклон! И вечная ИМ память!  
Мы их никогда не забудем!***

Сейчас в дни Памяти и Благодарности, помимо Торжественно — траурной церемонии на Пискаревском кладбище (и у каждого мемориала), во всех районах города состоялись значимые молодёжные мероприятия Памяти. Прошли они по инициативе, или при поддержке Комитета по молодёжной политике. И при поддержке Комитета по социальной защите. Мероприятий бесчисленное количество. Но необходимо упомянуть молодёжную патриотическую акцию «Муза блокады» на Итальянской улице около памятного знака О. Ф. Берггольц, где собравшиеся читали у микрофона стихи и прозу военных лет.

«Блокадный свет», проведённый по инициативе студентов «ВОЕНМЕХА»! Была развёрнута выставка студенческих работ, демонстрировались, снятые студентами фильмы. Звучали написанные ими стихи. Чувствовалось, что в блокадную тему они вложили частичку своего сердца. Эпилог дня: вечером — 900 белых и чёрных шаров запустили в небо..

На Марсовом поле прошла самая удивительная и трогательная акция: «Реконструкция Победного исторического салюта».

В Парке Победы, в память о погибших от голода и обстрелов ленинградцах, Ветераны и молодые люди завязывали на ветках деревьев блокадные ленточки.

И в Доме журналиста прошло трогательное и значимое событие. 25-го января весь день был посвящён блокадным датам. Здесь перед ветеранами-журнали-

стами выступали артисты театра «Родом из блокады». Затем открылась выставка художников под названием «Блокада: глазами разных поколений». Организатор организации детей-инвалидов «Радуга». Председатель организации Елена Пинежанинова сообщила гостям: «Мы давно мечтали о выставке трёх поколений. Родившихся — до войны, и представителей среднего и молодого поколения. Авторы работ наши учащиеся и выпускники художественных вузов. Среди них есть инвалиды по слуху, неслышащие. Но они очень тонко почувствовали тему блокады».

Действительно, у каждой работы видишь проникновение автора в жизнь людей блокадной поры.

И особенно приятно было, что кроме ветеранов, на открытие выставки пришли целые классы учащихся-кадетов школы № 245. Их внимание к работам художников, и явная благодарность им, бросалась в глаза. Ребята из «Радуги» показали и фрагменты из своего пластического спектакля.

...На всех мероприятиях города, где мы были, мы видели лица школьников, и людей молодёжного возраста, пришедших почтить память. Лица искренние, полные сочувствия и понимания.

А наш проект «Наследники победителей», который мы начали в год празднования 70-летия Победы, продолжается. Мы продолжаем публиковать статьи о наследниках победителей.





# «У меня ещё есть адреса»

Эта знаменитая строчка из стиха одного из крупнейших русских поэтов XX века, переводчика и литературоведа Осипа Мандельштама, побудила нас не только рассказать о замечательном моноспектакле «Осип Мандельштам. Поэзия и судьба», известного в стране Заслуженного артиста России Алексея Емельянова, но и вспомнить ещё об одном «Жителе-герое» блокадного города. О матери Алексея.

Татьяна Михайловна Емельянова — Смирнова, во время начала войны была студенткой. Как только наступила война, она встала в ряды защитников города, всю блокаду была действующим борцом в Ленинграде...



...Но сначала о впечатлении от спектакля Алексея. Премьера спектакля прошла на сцене Академической Капеллы ещё в 80-х годах. Когда жизнь и творчество Мандельштама, как «не очень почитаемого властями поэта», вызвала бурю благодарности ленинградских зрителей. Решиться тогда на такой спектакль мог только человек особого смелого характера, понимающий значимость такого Поэта, повлиявшего своим творчеством и жизнью на поколение молодёжи 30-х годов и Оттепели.

И с тех пор автор, режиссёр, и блестящий исполнитель жанра художественного слова Алексей Емельянов свой двухчасовой спектакль, состоящий из произведений Поэта и воспоминаний его современников, представлял десятки раз на разных сценах города и страны.

А сейчас, перед знаменательными январскими блокадными днями, «Его Мандельштам» прошёл на сцене театра Дома Кочневой. Зрители слушали его, затаив дыхание. Ведь главная мысль спектакля

призыв к благородству, стоицизму и умению сочувствовать. Ни эти ли человеческие качества стали основой стоицизма героев — жителей блокадного Ленинграда. И ни о их ли дефиците мы сегодня так беспокоимся?!

Зрители после спектакля долго не расходились, стояли у входа на набережной реки Фонтанки, и с благодарностью актёру обсуждали увиденное, и услышанное.

Так бывает на каждом спектакле Алексея Викторовича. Ведь он один из немногих (если не единственный), кто продолжает традиции замечательного реалистического сценического жанра — Художественного слова. Основатели которого — А. Закушняк, В. Яхонтов, В. Качалов, их последователи И. Ильинский, Д. Журавлёв (многие другие в Москве), и у нас в Ленинграде такая талантливая Т. Давыдова, М. Павлов, С. Юрский. Все они были теми Мастерами слова, кто со сцены прививал молодёжи любовь к литературе, к поэзии, к культуре речи.

К великому сожалению, последние десятилетия выпускников театральных вузов больше интересует карьера теле или кинозвезды. Жанр художественного слова их не привлекает.

Значимость его для культуры, к сожалению, сегодня понимают актёры только советской школы. У нас в городе, кроме старейшин драматических театров, в этом жанре выходят на сцену редкие представители среднего поколения. Но рыцарем жанра в нашем городе я с полной ответственностью считаю Алексея Емельянова. И хотя он много снимался в кино, выступал в драматических спектаклях, главное и любимое всегда было художественное слово. За последние 20 лет он подготовил более шестидесяти программ и моноспектаклей. Их увидели зрители нашего города, страны, зарубежья.

А увлечение художественным словом началось ещё в студенческие годы. И первая его награда в 1979 году (из многочисленных других его почётных наград) это Дипломант Всесоюзного студенческого конкурса чтецов имени В. Яхонтова.

Когда читаешь названия его программ, удивлению нет конца. Русская, советская и зарубежная классика, поэты Востока. Всё это в круге глубочайшего осмысления и сценического воплощения актёра. В его яркой выразительности с талантливым перевоплощением. Когда его слушаешь, видишь и чувствуешь

всегда автора литературного материала. Будь — то Ф. М. Достоевский или Адам Мицкевич, поэты Итальянского Возрождения или А. П. Чехов. Для него главное мысль и слово, видение времени и событий. Отсюда и сверхзадача, то есть разговор со зрителем без всяких, ныне модных, обращений к необычной форме. Единственное, что ему всегда в спектакле нужно, как герой или действующее лицо, это музыка. Автор своих программ, он использует не только классику и народную музыку. Алексей владеет фортепиано и гитарой. И мы слышим во время спектакля мелодии разных народов, произведения разных эпох, либо его собственные стилизации.

Но особо мне хочется сказать о его любви к А. С. Пушкину. Ни одна памятная дата ПОЭТА не проходит без нового спектакля или программы Алексея Викторовича. Обычно на сценах Всероссийского музея А. С. Пушкина днём, а вечером — сцена Академической Капеллы. Для него любимый Поэт это родник творчества и бесчисленных замыслов. Так 6 июня 2017-го года при полном зале Капеллы, в котором присутствовали и праправнучки А. С. Пушкина, в двухчасовом спектакле «ПОЭТ и Царь», при участии симфонического оркестра и солистов Мариинского театра, он много нового рассказал зрителю о Поэте. И, как всегда, это было событие. Значимое событие артиста-ленинградца.

Иначе это не могло быть.

Ведь он — сын Татьяны Михайловны Емельяновой-Смирновой, которая юной девочкой (студенткой) защищала этот город. Она в блокаду работала в госпитале



Т. М. Емельянова

санитаркой, тушила зажигалки на крышах, рыла окопы. Голодная, обессилевшая — она не могла иначе: ведь это её город. Здесь из поколения в поколение жили её предки, которые умножали культуру и богатство города, страны. Её отец — Михаил Дмитриевич Смирнов был профессором и инспектором Технологического института во времена ректора Д. И. Менделеева. А дед Алексея — племянник Н. М. Смирнова — друга А. С. Пушкина. Женат он был на известной нам по лирике Поэта — А. О. Россет-Смирновой.

Мама Алексея, Татьяна Михайловна — Ветеран ВОВ, награждённая медалью «За оборону Ленинграда», воспитанная в подлинной семейной петербургской атмосфере и культурном богатстве города, передала сыну любовь к истории, литературному наследию, музыке и к людям.

Итак, **есть ещё адреса**, где мы находим истинных наследников Победителей.



Т. М. Емельянова после войны



М. Д. Смирнов



Предок Алексея



# 80 лет Высоцкому

*70-е годы. Он ещё тогда был жив. Вышла за рубежом его пластинка. Я её увидела в семье болгар в горном городке Банско. Сын хозяина дома, знающий всего несколько русских слов, поставил её на проигрователь. Зазвучало «Друг, дай закурить, а в ответ тишина...» И я увидела слёзы на глазах молодого человека.*

*А хозяин дома — пожилой болгарин заметил: «Знаешь, чувства и образы гениального человека без слов понятны. Высоцкий мне кажется гениальным!»*

Каждый раз к юбилейной дате Владимира Семёновича мы публикуем материал о значимости в нашей жизни его творчества. Каждый раз мы предлагаем внести анализ его произведений в школьную программу. Многие педагоги литературы с нами солидарны.

В этом году мы с благодарностью отмечаем инициативу ПЕРВОГО канала страны весь день 26-го января посвятить Владимиру Высоцкому.

Мы провели небольшой опрос, и узнали, что все 37 семей (из опрошенных) весь день смотрели ПЕРВЫЙ. В этих семьях есть школьники, подростки. Есть те молодые люди, кто мало читает, больше сидит у компьютера. Но в этот день и они смотрели, и слушали Высоцкого.

Все были рады, что его назвали Пушкиным XX века.

А мне, кому посчастливилось его слышать в одном студенческом клубе в Москве, было немного обидно,

что больше в этот день рассказывали о его недугах, о трудной личной жизни. Показывали фильм «Спасибо, что живой», который многие категорически не приняли.

Вместо этого хотелось бы на экране больше слышать и видеть ЕГО — ПОЭТА и ЧЕЛОВЕКА. Или, почему бы не читать больше его стихи и рассказывать о влиянии его поэзии на современников. О влиянии, созданных им образов героев в кино и на сцене. Мне кажется, это главное.

Недавно я вспомнила слова своего знакомого болгарина из Банско, когда смотрела запись концерта Ива Монтана. Я не знаю французского языка. Но почти все песни мне были понятны, я чувствовала, что хотел сказать Монтан.

Когда Владимир Высоцкий выходил на сцену во Франции, зал был переполнен. И, по свидетельству Марины Влади, французы его понимали...



## МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

# Выставка. Семен Белый

Мы приглашаем юных художников, старшеклассников и всех, кто интересуется живописью на выставку работ Семёна Белого.

Его произведения находятся во многих российских и зарубежных музеях, включая Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) и Государственную Третьяковскую галерею (Москва).

Его путь может служить примером для каждого начинающего художника.

Дух свободы в 60-е годы XX века совпал с молодостью Семёна Белого. Тогда казалось, что социализм обретёт человеческое лицо: от «воздуха оттепели» в обществе и в искусстве кружились головы целого поколения. Вспомнились пережившие сталинский террор традиции авангарда, иконопись, приоткрылось окошко в Европу.

Выставка ранних работ Семёна Белого о легкости.

Основной корпус представленной графики рассказывает о молодом художнике, шагающем по стране с этюдником. Бухара и Псков, Львов и Ленинград мелькают как вспышки — еще непонятно, каким станет художник, в какую сторону повернет. Но ясно одно. Ему всё интересно.

И в этом многообразном мире он ищет свою тему, ищет то, что его больше всего волнует.

Множество дорог и первые шаги в искусстве литографии, путь от непосредственного впечатления к осмысленной художественной форме. О «становлении» художником, о надежде — основные сюжеты экспозиции.

В этих графических листах время оттепели отразилось почти буквально — в обилии разной цветущей растительности: пальмы, пирамидальные тополя, молодая зеленая трава. Яркость цветения, свойственная эпохе, проникла в гуаши на фоне неба с огромными белыми облаками.

Легкость молодой жизни, когда само время помогает, когда сегодняшнее ежесекундно важнее глобальных целей и стратегии — примерно так можно описать состояние художника Семёна Белого в шестидесятые годы. Когда открытые цвета, яркость и простота восприятия были главными.

Семен Белый (1938–2010) родился в Киеве. С 1941 по 1957 год жил в Саратове. Окончил 19-ю мужскую среднюю школу и детскую художественную школу. С 1957 года жил в Ленинграде. В 1962-м

окончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Графикой занимался под руководством художника А. С. Ведерникова.

С 1967 года член Союза художников России, с 1968-го член Союза архитекторов России. Работал в станковой и книжно-журнальной графике.





# Письма в редакцию

Мы рады получать письма. Значит, газету читают. В письмах есть благодарности, есть жалобы на несправедливость чиновников, разных начальников. Но больше всего писем творческих людей. Они присылают нам свои произведения. Лучшее мы публикуем. Василий Толчин прислал нам шесть страниц со своими загадками. Он сочиняет их для своих детей. Василий не профессиональный литератор. Но его профессия не менее нужная сегодня — он паркетчик. А литературу любит. И понимает, как важна она для воспитания детей. По-больше бы таких понимающих родителей.

## ЗАГАДКИ

\*\*\*

За окном кулёк с зимой  
Слёзы льёт перед весной. **Сосулька**

\*\*\*

На крыше сидит  
И небо коптит. **Дым**

\*\*\*

Меня никто не уважает  
При встрече ноги вытирает. **Коврик**

\*\*\*

Позволяет ремесло  
Голосить на всё село. **Гармошка**

\*\*\*

Бархат всюду нежно-синий  
За ночь мир украсил... **иней.**

\*\*\*

Не поёт он не играет,  
Танцевать нас заставляет. **Мороз**

\*\*\*

Летом волниста,  
Зимой пушиста. **Река**

\*\*\*

Никакого сердцу плена  
Меж звонками... **перемена.**

\*\*\*

Лодка по морю плывёт,  
А воды не всколыхнёт. **Луна**

\*\*\*

Верёвки по небу летают  
Их то встречают, провожают. **Журавли**

\*\*\*

Платье скинул в горечь луж  
Принимать чтоб снежный душ. **Лес**

\*\*\*

Слёзы упали,  
Ручьями сбежали. **Дождь**

\*\*\*

Ни один, в один присест,  
Эту ягодку не съест. **Арбуз**

\*\*\*

На головке у Иришки  
Ни цветы, ни фантики.  
У Иришки две косички  
Украшают... **Бантики.**

\*\*\*

Чтоб ребёнок лёг в кровать,  
Ваню надо привязать.  
**Ванька-встанька**

\*\*\*

Посадило Солнышко  
На носу мне зёрнышки. **Веснушки**

\*\*\*

Ей с мехами повезло,  
Голосит на всё село. **Гармонь**

\*\*\*

Кто мне руку не пожмёт,  
Тот в квартиру не войдёт. **Дверь**

\*\*\*

Я так красива и стройна...  
Самой завидна прямизна.  
С признаньем Ксеньи и Андрею...  
До слёз обрадовать умею. **Единица**

\*\*\*

Ты не тронь мои иголки  
И не скажешь, что я колкий. **Ёж**

\*\*\*

Он на вид ужасно строг,  
На носу имеет рог,  
Им он почву разрыхляет,  
Надоест рылхить, летает. **Жук**

## И всё же грипп и орви по городу гуляют...

...несмотря на то, что по данным Комитета по здравоохранению, почти половина петербуржцев сделали себе прививки от гриппа. Наблюдается и подъём заболеваемости ОРВИ среди детей и взрослых. Эта уже информация Комитета прав потребителей. Например, в школе № 356 фактически переболел весь педагогический коллектив. Прошёл вирус и по некоторым детским садам.

Мы обратились к врачам нашего постоянного партнёра Многопрофильного медицинского центра «Гранти — Мед» за разъяснениями и советами. Здесь терапевты и педиатры подтвердили эту информацию. Они дали нам следующее разъяснение.

... Мы привыкли к таким поворотам. Ещё в августе соответствующие службы нас предупреждали о грозящей эпидемии гриппа. В городе были приняты особые меры. Прививки от гриппа предлагали делать у станций метро в мобильных медпунктах, и в каждом лечебном учреждении. Число пришедших зашкаливало. Было выпущено много печатной информации: листовок, плакатов, буклетов.

Но люди в городе, и в Ленинградской области болеют. Болеют, начиная со второй половины октября. Болеют больше ОРВИ. Множатся случаи заболеваний гриппом.

Почему же при таком количестве прививок, спросите вы.

Во-первых, появились новые штаммы с непредсказуемым поведением, о чём говорят и наши учёные, и учёные Европейских научных институтов. Во-вторых,

наша петербургская погода нам даёт немалые перепады и неожиданности. Они влияют на состояние людей, настроение, иммунитет. Люди с ослабленным иммунитетом и хроническими заболеваниями не смогли устоять от гуляющей инфекции. Особенно пожилые. И дети. Даже пройдя профилактические прививки. Инфекция гуляет не только в непроветренных жилых и рабочих помещениях, офисах, магазинах. Метро и наземный транспорт каждого пассажира может встретить оставленной капельной инфекцией одного чихнувшего пассажира (ребёнка или взрослого) с начавшимся заболеванием, о котором он сам не догадывается. Один чихнул, пять — заболело. Вот и приходят к нам пациенты с жалобами на недомогание (даже с повышенной температурой).

Наша с вами задача предупредить читателя. Объяснить как себя вести. Как уберечься от ОРВИ и от гриппа.

Вот главные правила:

1. Начнём с помещения, в котором мы находимся большую часть суток. Если в помещении душно или жарко, необходимо часто его проветривать. И доводить температуру воздуха до 20 градусов не более. При проветривании лучше выходить из помещения.

2. Возвращаясь с улицы, сразу же мойте руки. Вообще руки надо мыть как можно чаще. На работе для этого надо иметь при себе влажные гигиенические салфетки.

3. Главный распространитель вируса, естественно, человек. Поэтому сейчас не стоит появляться в местах массового

скопления людей. Час пик в транспорте лучше переждать, погулять на свежем воздухе.

4. Марлевая маска на лице ничего даёт. Учёными доказано, что в профилактике она не спасает. А вот больной гриппом или ОРВИ должен надеть маску, если он общается со здоровыми людьми.

5. Самое важное: если появились первые симптомы заболевания ни в коем случае не надо прибегать к самолечению. Особенно, если это грипп. Грипп даёт серьёзные осложнения: воспаление лёгких (пневмония), бронхит, отит (который часто приводит к глухоте). В прошлом году в декабре-январе по городу (данные статистиков) было более десяти смертей от пневмонии. Она наступила как осложнение после заболевания гриппом.

Необходимо каждому знать симптомы гриппа, ОРВИ и просто простуды.

При гриппе самочувствие ухудшается внезапно: вдруг наступает сильный озноб, головная боль, ломота в теле, высокая температура, которая держится 4–5 дней. Чихание, насморк, кашель наступают только на третий день, а может их и не быть. А состояние всё ухудшается. При таких симптомах необходимо вызвать врача на дом.

При ОРВИ нарастание утомляемости, и в первые же дни появляется чихание, насморк, першит в горле, кашель. Температуры может и не быть. А может доходить и до 38 градусов. При первых же симптомах советуем обращаться к врачу.

При простуде ухудшение самочувствия постепенное, но чихание и насморк

появляются сразу же. Может быть температура.

Повторяем: все перечисленные симптомы болезни — это знак обращения к врачу. Напоминаем, что не каждому больному можно принимать антибиотики, и другие лекарства. Греть ноги. Пить чай с водкой и малиной. И при гриппе такие средства лечения не помогают. И ещё напоминаем, что очень часто грипп ведёт к серьёзнейшим осложнениям. Его, по — незнанию, больной может легко спутать с простудой или ОРВИ.

От редакции: В МЦ «Гранти-мед» врачи высшей квалификации подготовили все условия для приёма пациентов с подозрением на грипп.

Л. Варначёва

**Записаться к врачам на консультацию в Центре «Гранти-Мед» можно круглосуточно по телефону Диспетчер МЦ «Гранти-мед»: 323-92-13**  
**Адреса Клиник Центра:**  
**ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»**  
**ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»**  
**Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная», Савушкина, д.121, кор.1 ст. метро «Черная речка»**