

# Бабушка переменила

независимая газета о культуре для родителей и учителей

## Начался ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

**Пожалуй, самым знаменательным СОБЫТИЕМ начала 2015-го стало открытие Года литературы, который подготовил Всероссийский музей А.С. Пушкина. Открытие состоялось 20 и 21 января в МУЗЕЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА и в ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ МУЗЕЕ-ЛИЦЕЕ.**

Прошли интереснейшие мероприятия, которые стали большим интеллектуальным подспорьем для молодежи и гостей нашего города.

Помимо научной конференции «Державинские чтения», посвященной 200-летию встречи Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, проходившей в зале «Беседы любителей русского слова» усадьбы Державина, прошли научные и круглые столы, концерты. Был показан фильм, созданный при участии Всероссийского музея А.С. Пушкина: «Князь Олег. Не хочу умереть без славы...».

Но особым событием стало откры-

тие Медицентра Всероссийского музея А.С. Пушкина. Главная задача нового центра в музее – предоставление доступа широкой аудитории (специалисты, учащиеся, преподаватели литературы и истории, исследователи) к уникальным редким материалам из собрания старейшего пушкинского музея России. Оцифрованные, переведенные в электронный формат, редко представляемые из-за особенностей условий их хранения, экспонаты стали доступны каждому посетителю Медицентра. Это первый подобный опыт работы в России с широкой аудиторией в общедоступном формате.

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина передала музею впервые оцифрованный и ставший доступным для изучения исследователями Устав Императорского Лицея, который является уникальным историческим документом.

На церемонии открытия Медицентра экспонировались лицейские реликвии и личные вещи воспитанников Лицея, акварельный портрет директора Лицея Е.А. Энгельгардта и его жены, рисунки Г.Э. Боссе с изображением кабинета Энгельгардта в Петербурге; представлены альбомы печатной графики из коллекции Всероссийского музея А.С. Пушкина; электронный каталог библиотеки музея; редкие книги и периодические издания, в которых впервые были опубликованы стихи А.С. Пушкина, в том числе прочи-

танные Пушкиным на лицейском экзамене 1815 года «Воспоминания в Царском Селе».

Все это теперь может увидеть каждый посетитель Музея.

Торжества продолжились и в Царском Сельском Музее-Лицее. Здесь проходили Круглый стол «Царское Лицей: торжества и повседневная жизнь» и концерты. Опять же особым событием было «ОН ОСНОВАЛ ЛИЦЕЙ...», то есть торжественное Открытие бюста императора Александра I. Экспонат приобретен на средства, выделенные Министерством культуры Российской Федерации.

А 26 января в Западном корпусе Музея-усадьбы Г.Р. Державина открылась камерная выставка «Долгая жизнь комедии «Горе от ума», посвященная 220-летию со дня рождения А.С. Грибоедова.

**Л.ВАРНАЧЕВА,**  
кандидат искусствоведения

## И все же справедливость побеждает

**... Победила она и 24 января в ЗакСе: Светлана Юрьевна Агапитова еще пять лет будет защищать права детей нашего города, как Уполномоченный по правам ребенка. И дело не в том, что за нее проголосовали 38 депутатов, то есть большинство. И дело не в том, что ее речь в ЗакСе отличалась мудростью и пониманием насущных проблем времени. Просто за время пребывания Агапитовой на этом посту ею была проделана громадная работа. Понимающие и справедливые люди, это знают.**

В нашу редакцию очень часто обращаются родители и педагоги за помощью в трудных ситуациях. Если у нас не получается решить проблему, мы звоним Светлане Юрьевне. Она всегда помогает советом и делом. Не случайно, с каждым годом количество обращений граждан в ее приемную увеличивается в разы. Это первый признак ее умения защищать детские интересы, и не отказывать в любой просьбе. К тем, кто не помогает, люди не обращаются.

Сразу же после голосования Светлана Юрьевна согласилась ответить на вопросы «Большой перемены».

**– Выступая в Законодательном собрании, вы сказали, что нужна программа «Дети Санкт-Петербурга». Цель такой программы?**

– Сейчас все постановления и выделение средств идут в соответствии с некими программами. Например, «Безопасный город», «Доступная среда» и так далее. Мне бы хотелось, чтобы появилась такая книга – программа, где был бы свод всех законов из детского кодекса. Вот взял книжечку в руки

и увидел цели, задачи, которые необходимо обязательно исполнять. У нас есть планы рождаемости (хотя в связи с кризисом они будут скорректированы) они должны быть в этой программе, и план сокращения детских домов в связи с усыновлением детей. И рекомендуемые меры по сокращению родительских отказов от новорожденных детей, и меры по сокращению абортов. Это должно быть такое руководство к действию для всех и общественных организаций и государственных, включая медицину, образовательные учреждения, жилищный комитет. Тогда все они смогут взаимодействовать, опираясь на законы и постановления.

**– В ней будет обозначено, как нам воспитывать детей культурной столицы?**

– Конечно. Кстати, сейчас рассматривается Федеральная концепция детской жизни в стране. Там на первом месте стоит воспитание детей и в семье, и в образовательных учреждениях, как это было в лучшие времена в России. Придается большое значение духовному воспитанию, а оно всегда связано и с развитием талантов ребенка, и с его патриотическим воспитанием. Помните, как утверждали великие педагоги: «Всё начинается с воспитания, оно – дорога к образованию». В программе большое значение уделяется и физическому развитию, которое дает импульс здоровью. Вместе с духовным здоровьем, оно приводит ребенка и к нравственности, и к культуре. Воспитание – главная задача школы, у которой одно время

оно ушло на самый задний план...

**... когда педагоги считали, что воспитание – обязанность родителей. А родители последние 20 лет было не до воспитания детей. У них появились другие ценности.**

– Да! А сейчас стали родителями те, кто был детьми в 90-е годы. Они не понимают, как важно создать ребенку интересный познавательный, духовный мир. Как важен собственный родительский пример.

**И не менее важен пример учителя в школе, который должен быть интереснейшим человеком с честью и достоинством...**

– Начиная с внешнего вида. Очень важно, как она (или он) одеты, как выглядят, как общаются с коллегами и с родителями – маленький человечек все это видит и воспринимает.

**Нам с вами повезло. Наши учителя завораживали своей начитанностью, любовью к театру и музеям. Им хотелось подражать.**

– Мы их никогда не видели раздраженными или агрессивными. Они радовались самым маленьким нашим успехам. Но потом был провал, появилось много «урокодателей». Вот поэтому сейчас и принята новая федеральная программа с упором на воспитание.

**– Вы много времени уделяете детским домам, оздоровительным лагерям, лечебным и коррекционным детским учреждениям. А удается бывать в школах, колледжах, в учреждениях дополнительного образования? Или этим занимается ваша команда, в которой уже 20 человек...**

– К сожалению, в школах, детских садах и профессиональных образовательных учреждениях, чаще мы бываем в момент какого-то конфликта.

Правда, когда нас туда приглашают на различные творческие мероприятия, мы тоже приезжаем. Я тогда говорю: «Как приятно видеть, какие вы талантливые! Это приятнее, чем разбираться в возникших



проблемах между учителем и родителем. У нас есть много дружественных школ. Мы владеем информацией о жизни дошкольного и школьного образования. Кроме того, в нашей команде есть «Детский совет» – школьники старших классов. Они критично могут высказаться и по поводу того как работаем мы, и что у них в школах происходит. Высказывают свое мнение о событиях в стране, в мире. Я считаю очень важным слышать мнение детей.

**– А колледжи?**

– У нас крепкая связь с теми колледжами, где есть детские дома. В городе их семь. Чаще приходится разбираться с жилищными проблемами выпускников детских домов. Мы много времени проводим в дебатах с жилищными комиссиями по поводу этих ребят, и по поводу многодетных семей, детей-инвалидов. Конечно, есть зависимость от того, сколько жилплощади выделяет город. Но и больше от сердечности членов жилищных комиссий. Равнодушие чиновников – наше самое большое препятствие в деле.

**– Но кого-нибудь вы можете похвалить?**

– Внимательные и сердечные люди – в комиссиях Кировского и Невского районов. ...Потом мы долго говорили о роли нравственных и талантливых людей, к которым обращается Светлана Юрьевна. Благодаря им, справедливость всегда побеждает.



## КОГДА СОХРАНЯЮТ ТРАДИЦИИ

## ВЫСТАВКА В ПЕТЕРГОФЕ

– Представляете, более месяца в Музее семьи Бенуа экспонировалась выставка детских творческих работ «Петергоф рисуем мы», и мои ученики ездили несколько раз в Петергоф. Ездили, как в Эрмитаж срисовывать работы! Прекрасная выставка!» – рассказала мне преподаватель ИЗО общеобразовательной школы Красносельского района.

А в администрации музея мне сообщили, что оставили часть работ к празднику «Масленица»...

... Детская выставка в Музее семьи Бенуа, приуроченная к Новогодному праздникам – результат открытого городского конкурса под названием «Петергоф в творчестве детей». Провести его для учащихся художественных школ и школ искусств, предложил Музей-заповедник «Петергоф». Тема – весь Петергофский парковый комплекс с его фонтанами и архитектурным богатством.

Работы учащихся на конкурс прислали многие петербургские школы, связанные с изобразительным искусством. Участвовало в конкурсе 150 ребят. Из них 24 получили дипломы лауреатов, еще 40 работ были отобраны для участия в выставке.

Члены жюри отметили главную тенденцию работ: «Юные художники отошли от стандартов восприятия исторической резиденции, продемонстрировав богатство фантазии и глубину мироощущения. Многие решили не изображать привычные символы, вроде «Самсона», сосредоточившись на других объектах. Кто-то намеренно сделал акцент на бытовании современного Петергофа: на гостях парка, и личном пребывании в музее-заповеднике. Дети



Выставка работ педагогов и учеников в школе №10

смогли найти необычные сюжеты и ракурсы».

Организаторами акции были Музей-заповедник «Петергоф», Педагогический университет имени А.И.Герцена, Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре СПб. И Школа искусств №10, участие которой в организации конкурса и последующей выставке с благодарностью отметили в Музее.

## ОСНОВЫ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Я же наблюдаю жизнь этой школы почти десять лет. И это не случайно. Учащиеся «десятки» уже давно занимают первые места на городских и Международных конкурсах. Их громадную выставку, посвященную 300-летию С.Петербурга, я видела во Французском городе Нант. А мастер-классы, проводимые там педагогами школы, вызвали у французских коллег восхищение.

И еще. Привожу слова Члена Совета при Президенте РФ, Ответственного секретаря правозащит-

ного совета СПб Наталии Леонидовны Евдокимовой, записанные мной на диктофон на выставке, посвященной 25-летию школы: «Красота интерьеров, мастерских, прекрасного выставочного зала и замечательных работ учеников школы, естественно, это заслуга руководства и педагогов. Вы идете по пути создания лучших образцов реалистического петербургского искусства. И главное, в основе вашей работы: петербургские традиции воспитания детей. Я вижу в работе педагогов сокровенно – искреннее отношение к детям и к делу. Чем всегда отличались петербуржцы-ленинградцы. Художественные произведения и спектакли ваших учащихся каждый раз – открытия и для родителей учащихся школы, и для горожан. Все Ваши акции говорят о духовном богатстве педагогов, которое они передают детям. Я хочу поздравить директора Ларису Александровну Орлову, которая наметила этот путь воспитания 25 лет тому назад и собрала замечательную команду педагогов, определив-

шую петербургское творческое кредо и всегда следовавшую ему».

...С тех пор прошло четыре года. Почти три года, как Лариса Александровна из-за болезни передала «бразды правления» Наталии Анатольевне Орловой, бывшему своему неумолимому заместителю и прекрасному педагогу. И каждый год школа поднимается на новую высоту. На конкурсах и выставках я вижу все больше и больше работ детей «десятки», которые выделяются не только своим особым талантливым видением жизни, но и тематикой, связанной с любовью к родине, к городу, к семье. С каждым годом увеличивается количество интереснейших мероприятий, в которых руководство и педагоги школы, либо являются авторами идеи, либо принимают самое активное участие в групповых проектах, как это было в «Петергофе». И это всегда монументально, красочно, талантливо. Не забывается большой городской фестиваль, посвященный юбилею Победы 1812 года, где две школы, 10-я и художественная № 12-я, объединили вокруг детского проекта актеров, музыкантов, музейщиков и библиотекарей города. И активное партнерство с программой «Невская радуга» в организации ряда замечательных конкурсов детского художественного творчества.

С 2006-года идет серия выставок проекта «Русь изначальная», как результат работы учащихся на выездных практиках.

В чем же секрет их успеха?

## ДЕТИ ПИШУТ ИСТОРИЮ

Прежде всего, в сохранении традиций школы. Это сохранение включают в себя не только профессиональные уроки, но и изучение истории, культуры, изучение российской традиции, природы дающие много пищи учащимся для размышления о взаимоотношениях людей.

Все это важно для педагогов. И главным в этой школе было и остается наглядное изучение Родины. С 2006-го года педагоги с учащимися отправляются на пленэр в исторические места России.

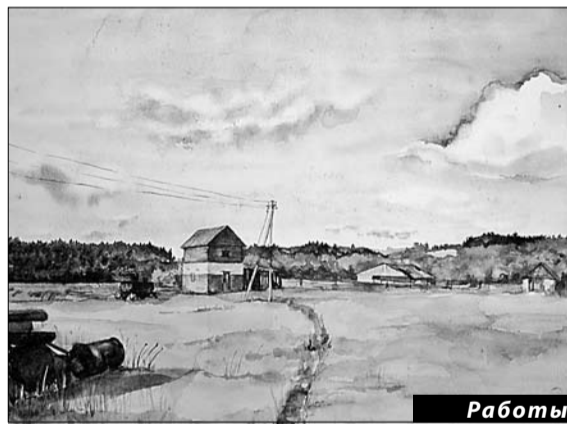
Они побывали в Карелии, в Северном Приладожье, Сортавале, на о.Валаам, в Старой Ладоге, в Кирилло-Белозерском и Ферапонтовом монастырях. Много раз их видели в Великом Новгороде, в Выборге и его окрестностях. В ближайшей перспективе посещение таких историко-культурных центров как Псков, Изборск, Печоры, Копорье. Таким экспедициям на пленэр предшествует предельно серьезное изучение истории края по книгам и картам. А потом результаты работ на выставках проекта «Русь изначальная».

А что может быть важнее и интереснее такого подхода к воспитанию?! Здесь прививается не



только интерес и любовь к природе, к родине, к людям. Ведь так формируется личность, для которой тяга к знаниям становится необходимой. Когда человек с детства знает и пишет историю, он становится Человеком чести и достоинства, а в своей стране он находит свое любимое дело.

И мне хочется поздравить с новыми успехами в этом первом номере нашей газеты 2015 года всех сотрудников и педагогический коллектив Школы искусств №10 (кто не знает, она на проспекте Энгельса,74). И, конечно, поблагодарить за сохранение наших петербургских традиций его неумолимого талантливого организатора-директора Наталию Анатольевну Орлову.



Работы учащихся



В экспедиции

# СВЕТЛЫЙ МИР ГАЛИНЫ КАРЕЛИНОЙ

**XXI фестиваль негосударственных театров «Рождественский парад» в этом году был насыщен, как никогда. 20 спектаклей с экспериментами в поисках новых форм просмотрело жюри за 10 дней. Но по свидетельству зрителей, самоабвенное внимание, и слезы в конце спектакля вызвал только один реалистический – «Последний срок» по повести В. Распутина. На сцене шла глубокая, волнующая жизнь героев. А Галина Карелина, актриса Александринского театра, за исполнение главной роли – получила звание Лауреата в номинации «Лучшая роль в драматическом спектакле».**

В течение года то на одной, то на другой сцене драматических театров города спектакль «Последний срок» Театральной компании «Ковчег» посмотрело уже не мало зрителей. Руководитель «Ковчега» и режиссер «Последнего срока» Людмила Манонина предложила зрителям после каждого спектакля оставить отзыв.

И они оставляют отзывы десятками, так как хочется поделиться нахлынувшими чувствами, выразить свою благодарность режиссеру и актерам за потрясение, полученное со сцены.

Напоминаю сюжет. К умирающей старой Анне – матери пятерых детей, с разных концов страны съезжаются взрослые дети. Приезжают на похороны, а мать оживает. Приезд детей дал ей силы. Она не просто оживает, а садится, ходит, и явно ждет, что дети задушевно поговорят с ней, приласкают, расскажут о своей любви к ней, расскажут как живут. Родители ведь живут счастьем детей. Она хочет, чтобы дети порадовались родному дому, где прошло их детство, и где она сейчас живет с сыном и его семьей.

А, нет! Эти взрослые уже люди – будто бы и не рады, что мать ожила. Не приехала и близкая ее сердцу дочь – Танчора, чьи ласковые письма так нравятся матери. Начались взаимные упреки, претензии, унижения между сестрами. А сыновья просто запили: надо же опорожнить ящик спиртного, купленного для по-

минок.

Читаю отзывы: ... «спектакль вынул из подсознания и собрал в кучу все страхи ожидания последнего часа. Страх за себя, страх за старшее поколение. Всколыхнулась ответственность и забота о ближнем, о родном».

...«Выходя из театра – первое, что хочется сделать – звонить маме, и пообещать скорей приехать. Думаю, что так сделал каждый. Кроме тех, кому уже некому позвонить. Спектакль вихрем ворвался, переворотив мысли, заставляя думать, глубже и серьезнее».

...«На самом деле последний срок дается не ей – Анне, а детям. Дается для того, чтобы исправить самую страшную ошибку в жизни – равнодушие к матери, к близким. Равнодушие к родному краю, природе которого была другом их детства. И актеры (Н. Мальцева, А. Балашов, М. Поликарпова, А. Князьков, С. Андрианова) великолепно передают это состояние – душа очерствела. А ведь мать – то какая замечательная (народная артистка Г. Карелина). Сколько в ней добра. Даже черствость дочек, и пьянство сыновей она оправдывает тем, что чего-то сама не доглядела, не так воспитывала. В чем-то виновата. Как это знакомо каждой матери. Спасибо Г. Карелиной».

... Мне повезло с учителями. Я помню, как великий актер и педагог Федор Михайлович Никитин – ученик К.С.Станиславского объяснял

нам «в любом театре, императорском или студенческом, все зависит от умения познать характер роли, от искреннего проживания актера. Глубокая, подлинная жизнь, и ясный характер героя на сцене, созданный актером, вызывает всегда глубокий отклик в сердце зрителя. И не надо в спектакле придумывать подпорки, внешнюю немислимую форму в виде символов. Их поиск говорит только о малом таланте режиссера».

Я не хочу никого обижать, но кризис армии сегодняшней молодой режиссуры известен. И чем менее образован и талантлив режиссер, тем он больше тянется к выкрутасам с формой.

Детство детей 50-х в нашем городе прошло в любви к театру. Меня отец водил на утренники в Александринский. Там всегда шли классические пьесы. С тех пор я полюбила театр. Потом, когда меня зачислили постоянным театральным обозревателем в газету «Ленинградская правда», Александринка стала входить в мой круг пристального внимания.

Много лет я смотрела все премьеры Александринки, и, конечно, я видела каждую работу Галины Тимофеевны Карелиной. Ее героини всегда были разные. И помнятся, помнятся, как живые люди. Например, Ольга из спектакля «Годы странствий» А.Арбузова, и отчаявшаяся от одиночества Донна Анна в спектакле «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. А великий Н.К.Симонов любил играть «Перед заходом солнца» с Карелиной, потому что ее трепетная Инкен Петерс задевала, как он говорил, за живое. Она играла и тургеневских и гончаровских женщин. За исполнение роли Юлии Тугиной в «Последней жертве» А.Н.Островского режиссер спектакля Ирина Мейерхольд подарила ей именное украшение. Ее Васса Железнова одна из лучших Васс, которые я видела в кино и в театре. Васса Карелиной тонко, без традиционной жесткости, несла в себе трагедию кризиса семьи. А Аркадина в «Чайке» А.П.Чехова, и рядом Матрена из «Власти тьмы» Л.Н.Толстого. Я знаю семейную пару, которая 13 раз смотрела «Дерево умирают стоя», где главную роль потрясающе играла Г. Карелина. Более 60-ти ролей за 50 лет работы в театре у Галины Тимофеевны, и почти все, главные. Но если они были и эпизодическими, они тоже запоминались.

Каждый раз я видела реакцию зала. Ей верят, ей сочувствуют, ей благодарны за то, что она вызывает у зрителя раздумье о себе самом.

Даже Муха-Цокотуха в спектакле «Муха» (по сценарию И.Бродского и



Галина Карелина, народная артистка России

К. Чуковского) прошедшем уже более сто раз, вызывает у зрителя чувство сострадания.

Галину Тимофеевну называют мужественной и отчаянной актрисой. Она идет на эксперименты к молодым режиссерам. Идет не потому что, мало занята, нет. Она играет много и сейчас в родном театре. Идет, потому что ее преданность театральному искусству безгранична. Ей хочется понять молодых режиссеров.

А согласие работать в «Ковчеге» она дала после того, как увидела в Людмиле Манониной талантливого режиссера, умеющего создавать глубокий психологический спектакль. И потому, что та выбрала «Последний срок». Тема нравственности, тема отцов и детей послевоенного времени, поднятая В.Распутиным еще 1969 году, очень актуальна и сейчас. Истинная ленинградка – Галина Тимофеевна всегда с волнением относилась и относится к проблемам времени.

Она говорит: «Не случайно, повесть «Последний срок» переведена на многие языки мира. Не только в нашей стране урбанизация, массовый уход молодежи из сельских мест, изменили отношение и к родным гнездам, и к родителям. Переехав в город, человек становится другим. Но в России все же всегда семья и родное село было – святым».

Вот почему В.Распутин считает эту свою повесть самой главной в творчестве».

Как и Распутин, Галина Тимофеевна всем своим талантом, доброй и могучей энергетикой говорит, что так не должно быть. Чем умнее, образованнее человек, тем дороже ему должны быть его корни и его близкие.

Откуда такая мощь актрисы, понимание современности, боль за людей. Да потому что судьба наградила ее не только талантом и тягой к образованности, а благодарностью к ее корням.

Вот ее слова: «Застать времена перемен, увидеть начало возрождения России, перейти из одного столетия в другое – большой подарок судьбы. Но не меньшим подарком было для меня с самого первого дня прихода в Александринку наблюдать, как жили и работали Ю.В. Толубеев, Н.К. Черкасов, Н.К. Симонов, В.В. Меркурьев, А.Ф. Борисов. И замечательные женщины – актрисы: Е.И. Тиме, О.Я. Лебзак, Л.П. Штыкан, Т.И. Алешина Г.К. Инютина. Они не заслоняли друг друга. Каждая из них была личностью. Все эти великие исключительно образованные, мыслящие, со своим взглядом на мир, со своей болью, настоящая русская интеллигенция. Они знали цену классики, умели создать взаимопонимание со зрителем. И каждый, сохраняя традиции театра, учил нас – молодых. Как мы дорожили ими! Мы всегда сохраняли их светлый мир!»

...Дорожить близкими и теми, кто стал тебе другом или учителем, дорожить теми, кто живет с тобой рядом и работает, дорожить местом, где ты родился и вырос, наверно, самое главное в жизни. Наверно, на этом держится семья, село город, государство. Умные и талантливые люди хранят и дорожат этим. Народная артистка России Галина Тимофеевна Карелина в их первых рядах. Она полна сил сохранять нашу петербургскую реалистическую культуру, завещанную ей теми великими творцами-петербуржцами.



Кадр из к/ф «Идиот»



Сцены из спектакля «Последний срок»



# ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ШКОЛЫ

**В Год литературы Президентская библиотека представит выставку «Факт и образ: история России в произведениях русской художественной литературы XVIII–XX вв.».**

Выставка будет посвящена художественным образам событий и персонажей истории России, созданным классиками отечественной литературы, произведения которых изучаются в средней школе. Подходы писателей к созданию художественных произведений на исторические темы всегда были различны. Например, представители золотого века русской литературы во многом опирались на факты, изложенные в многотомном сочинении Н. М. Карамзина «История Государства Российского», которое само по себе обладает высокими литературными достоинствами. Некоторые писатели стремились с максимальной точностью и достоверностью описывать те или иные исторические события, работая в том числе и с архивными документами. К ним, например, относится А. С. Пушкин, который занимался исследованием эпохи Пе-

тра I в государственных архивах и библиотеках.

Другие авторы не считали необходимым следовать известным им историческим фактам буквально. Например, А. К. Толстой в работе над романом «Князь Серебряный» зачастую сознательно искажал хронологию, произвольно отбирая важные для себя события и помещая их в тот временной период, о котором шла речь в повествовании. Более того, одно и то же событие писатели могли трактовать по-разному или тот или иной исторический персонаж мог получать различную оценку. Всё это многообразие индивидуальных подходов, трактовок, интерпретаций можно будет увидеть на выставке в Президентской библиотеке. Наряду с цитатами отечественных классиков будет представлена и фактологическая справка, содержащая достоверную информацию о том или

ином событии, историческом деятеле. В ряду рассматриваемых деятелей истории России – Иван Грозный, Борис Годунов, Пётр I, Екатерина II, Александр I, Николай II, Иосиф Сталин. Экспозиция также расскажет об отражении в художественной литературе событий истории России: Отечественной войны 1812 года, Первой мировой войны, революций 1917 года, Гражданской и Великой Отечественной войн.

На выставке будут представлены произведения художественной литературы, копии архивных документов, научные труды, разнообразный иллюстративный материал, а также видеосюжеты различных исторических событий. Кроме того, на экспозиции можно будет увидеть эскизы костюмов к театральным постановкам второй половины XIX и XX в., созданным по мотивам литературных произведений Михаила Лермонтова, Ивана Тургенева, Михаила Булгакова. Также посетители выставки смогут ознакомиться с историческими исследованиями.

Материалы для выставки представлены из фондов Президентской библиотеки, Российской национальной библиотеки, Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета, Фундаментальной библиотеки императрицы Марии Федоровны Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского.

Экспозиция приурочена к открытию мультимедийных уроков литературы для школьников, которые также пройдут в Президентской библиотеке. Выставка будет работать для посетителей до 10 апреля 2015 года. Просим директоров школ и колледжей присылать заявки заранее.

Для посещения экспозиции необходимо предварительно записаться по телефону (812) 334-25-14 либо отправить электронное письмо на адрес: excursion@prlib.ru.

## Очень интересная беседа с маммологом... в Медицинском центре «Гранти-Мед»

**Мы знаем, какими стремительными темпами развивается сейчас медицинская наука. Благодаря чему появились узкие специализации, многие врачи осваивают новые сферы медицины, новые технологии.**

Уже давно работают – не просто онкологи, а онкохирурги, онконейрохирурги. Есть онкохирурги по болезням желудочно-кишечного тракта. Последнее время в некоторых медицинских учреждениях принимают онкохирурги – маммологи, то есть врачи, к которым женщины обращаются с заболеваниями молочной железы. Они принимают не в стационаре, а ведут амбулаторный прием.

С онкохирургом – маммологом кандидатом медицинских наук **Ашотом Артемовичем Аветисяном**, который ведет амбулаторный прием в Медицинском центре «Гранти-Мед, наша беседа началась не с вопросов о количестве заболеваний и больных, а о тех теориях, что много лет бытуют среди населения.

О теории вирусной раковой инфекции, о наследственности, о влиянии характера человека на размножение раковых клеток.

Он категорически отверг все три теории, так как наукой пока это не доказано. И тут же задал три вопроса:

– Если бы онкологические заболевания передавались вирусной инфекцией, тогда бы все врачи – онкологи сразу заболели бы? Не так ли? – спросил у меня Ашот Артемович, и далее я услышала.

– Да, вы, наверно читали, что ученые проводят всякие опыты по поводу наследственности. Но и Всемирная организация здравоохранения, и ведущие научные институты пока подтверждают только семь процентов доли наслед-

ственных форм рака. Так что, если мама заболела онкологией, не значит, что все дети должны бежать из страха обследоваться? Да, обследоваться можно. Но вы слышали, что бы заболели разом онкологией так же, как иногда заболевает вся семья гриппом или ОРВИ? Нет, не слышали, наверно.

– А по поводу характера. Характер, конечно, меняется у больного, но это не сказывается на скоротечном течении болезни – сказал мой собеседник.

Тут мы с ним поспорили. Я рассказала, как одна из моих приятельниц, очень веселая, активная женщина, как только услышала о своем диагнозе, начала плакать. И не переставала ни дня. Она уже не включала телевизор, не читала книги, не выходила на улицу гулять. Хотя все врачи, к которым она обращалась, ей говорили, что, принимая медикаменты, она может прожить еще 15 лет. Но она никому не верила, проклинала ближних подруг, когда они ее уговаривали не замыкаться на диагнозе, тем более, что болей у нее не было. Она очень скоро ушла из жизни. А другие мои две приятельницы с более тяжелой формой онкологии, сказали нам и себе, что они хотят забыть о болезни. Да, они прошли и операции, и химию-терапию. Это было нелегко. Но через силу, они гуляли часами на улице, стали ходить в гости, в филармонию, в театры. Одна из них продолжает изучать французский язык, потому что собирается съездить во Францию навестить родственников. Другая – избиралась в депутаты, и ак-

тивно работает. Обе принимают лекарства, встречаются с друзьями и, такое впечатление, что болезнь отступила.

Но все же в разговоре мы вернулись непосредственно к маммологии и онкологии.

Напоминаю, маммология – раздел медицины, изучающий строение, функции и патологические изменения заболеваний молочных желез

Маммолог – врач, который проводит диагностику, профилактику и лечение заболеваний молочной железы. Онкохирург-маммолог, кроме этого, занимается и онкологией.

Потом вопросы задавала я:

**– Какие же бывают болезни молочной железы? С чем к вам обращаются женщины?**

– Во-первых, ко мне обращаются и мужчины. Есть такое заболевание гинекомастия – это заболевание молочной железы мужчины. У женщин, кроме онкологии есть и другие неприятности. Незлокачественные. Маститы – это гнойно – воспалительные заболевания молочных желез. Часто они бывают у кормящих матерей. Я думаю, что все женщины знают, что это такое. Так же они знакомы и с мастопатией. Еще есть такая патология как внутрипробковая папиллома. Кистоз и фиброма, относящиеся к доброкачественным новообразованиям. Все это лечится амбулаторным способом. Но так как я онкохирург-маммолог ко мне же обращаются со злокачественными опухолями. Или я их сам выявляю, когда приходят с жалобами на уплотнение в груди и прочими новообразованиями. Рак же в 1-ой и 2-ой стадии не дает болевых ощущений.

Надо отдать должное нашим женщинам, они понимают, что любое новообразование, любое затверждение в груди, шарик, покраснение, выделение жидкости из соска – причина для того, чтобы немедленно прийти на консультацию к врачу: надо проверить, что это такое. То есть пройти все анализы. Сейчас рентген и УЗИ стопроцентно выявляют заболевание. Сегодня у нас прекрасная диагностическая техника. Самое главное, ранняя диагностика. Один или два раза в год надо обязательно прийти на консультацию к врачу.

Ранняя диагностика онкологических заболеваний молочной железы является объяснением того, почему в цивилизованных странах от рака выздоравливает почти 90 процентов женщин. На первой и второй стадии заболевания, он лечится легко, и главное, невелика вероятность появления метастазов.

**А какова профилактика?**

– Я с ужасом смотрю на женщин, которые загорают с открытой грудью. Это чревато последствиями. Но я не верю ни в какие травы, диеты и прочее. Главное, проходить обследование у маммолога 1-2 раза в год, причем женщинам любого возраста.

**Записаться на прием к онкохирургу-маммологу А.А. Аветисяну в МЦ «Гранти-Мед» вы можете по телефону диспетчера 323-92-13**  
**Адреса МЦ «Гранти-мед»:**  
**Ул. Корнеева, 6, ст. метро «Кировский завод»**  
**Ул. Чекистов, 22, ст. метро «Проспект ветеранов»**  
**Ул. Гаврская, 15, ст. метро «Удельная»**