Большая перемена

независимая газета о культуре для родителей и учителей

Чем нам дорог Даниил Гранин,

...которому исполнилось 90 лет?! Смелостью, мудростью, доброжелательностью и неумением заискивающе смотреть в глаза власть имущих. Таким мы его знали и в советские годы, и в трудные годы перестройки.

И таким мы его видим и слышим сейчас, когда он выходит на трибуну, его голос, как свежий ветерок начинающегося утра, прорывается сквозь пафос самоумиления некторых ораторов или резких криков злопыхателей.

Недавно я услышала от директора Исаакиевского собора Н.В. Бурова – преданного рыцаря культуры: «Когда Даниил Гранин просил меня его принять, я, будучи председателем Комитета по культуре, откладывал все свои дела и готов был его слушать часами. Мы должны слышать и беречь таких людей».

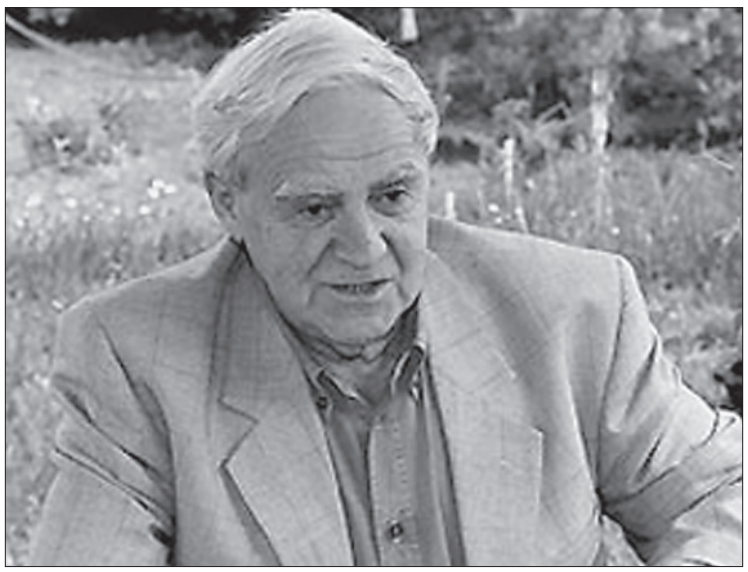
Все это понимают его современники, горожане его любимого Ленинграда, его читатели.

…Вот почему в эти дни на многих улицах развешаны портреты Писателя и Гражданина Даниила Гранина. На нас, его читателей, смотрит доброе, умное лицо истинного интеллигента, ленинградца, петербуржца.

Хотя прежде всего он писатель. Писатель, по чьим произведениям наши потомки будут не только изучать XX век, но и учиться раздумывать о себе.

Его невозможно читать, как читают Устинову, Улицкую или Акунина, бегло следя за событиями. Тексты произведений Даниила Гранина заставляют упорно вникать в каждый абзац, осмысливать его подтекст, потому что его мысли взывают к твоим ассоциациям, поступкам, к поступкам знакомых.

(Окончание на стр. 2)



Спасибо тебе, Сережа!

«Когда преподаватель Сергей Добротворский читал лекции в Театральной Академии или в Университете кино и телевидения, коридоры вузов пустели. Все бежали слушать Сергея Николаевича» – вспоминают студенты тех лет. Когда он выступал на секциях театральных и кинокритиков, все замолкали и в конце аплодировали. Аплодировали ему и на зарубежных кинофорумах.

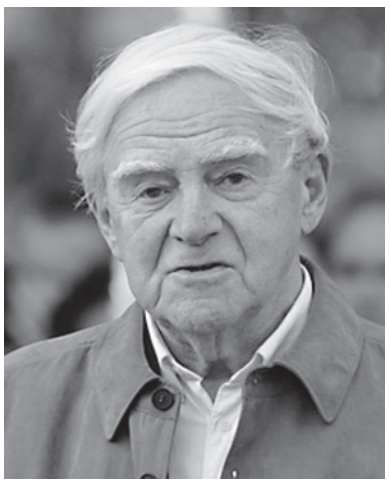
Сегодняшние же киноведы и театроведы, сценаристы и историки то и дело открывают том талантливейших произведений Сергея Добротворского «Кино на ощупь». Эта толстенная книга выдержала уже два издания. В ней собраны его теоретические и критические статьи, газетные рецензии, эссе. Ведь всего в наших и зарубежных изданиях их было опубликовано более шестисот. Фактически «Кино на ощупь» служит учебником тем, кто занимается искусством и культурой. Как пишет Виктор Топоров в предисловии к изданию: «Получился актуальный и, несомненно, блестящий труд: история кино за весь, без малого, век его существования, учебник кинокритики, хрестоматия культуры мышления и стилистического мастерства».

(Окончание на стр. 2)

Все материалы номера подготовила Регина Азеран

Чем нам дорог Даниил Гранин,

(Окончание. Начало на стр. 1)



Вы скажете, что в каждом талантливом произведении есть такая особенность? Есть. Но у Гранина она – основа вскрытия тайн поведения людей определенной эпохи, определенной профессии, определенной атмосферы события, основа, которая так влияет на человека.

Даниил Гранин дорог нам своей неподкупной совестливой позицией мудрого человека, влияющего на самовоспитание человека. Читатель, познакомившись впервые хотя бы с эссе автора или статьями о культуре, невольно тянется уже и к его большим произведениям. Сколько раз я слышала в молодости от своих сверстников: «Прочитал исторические рассказы о «Парижской коммуне» или «Ярослав Домбровский» и ищу теперь, что еще написал Гранин». Экскурс в историю у писателя всегда непохожий на экскурс произведений других авторов. Та теплая рассудительность, тот озорной взгляд в события с некоторой доброй иронией, что отличает его в жизни, свойственен и духу его произведений. И этим он как автор подкупал и подкупает каждого.

Его романы «Искатели», «Иду на грозу», «Зубр» о месте ученого в науке и жизни стали путеводителем нравственного стоицизма человека. Его антивоенная проза, написанная им – участником Великой Отечественной войны – по фактическим событиям, стала уже летописью военных лет. А документальная «Блокадная книга» (написанная вместе с А. Адамовичем) является памятником людям, жившим в осажденном городе 900 дней.

И, конечно, литературоведы и педагоги ему всегда будут благодарны за его интерес к истории литературы. Эссе о Пушкине – «Два лика», «Священный дар», «Отец и дочь», о Л.Толстом – «Герой ,которого он любил…», о Достоевском – «Тридцать ступенек» и о других классиках, являются у Гранина своеобразным экскурсом в тайну гения.

А сколько поставлено талантливых и интереснейших фильмов по его произведениям и сценариям!

…В эти дни юбилея по телевизионному каналу «Культура» прошла серия встреч с писателем под названием «Листопад». Даниил Александрович как будто бы вошел в наш дом просто так поговорить, поразмышлять. Он говорил с каждым из нас не о себе, не о своих книгах, он размышлял о добре, о природе, о предназначении человека. Он поделился с нами самой большой своей удачей, тем, что он рано понял: человек изо всех сил должен стараться быть самим собой. И тогда он будет свободным.

Поделился и горестями. Даниил Александрович сожалеет, что исчезает сегодня бесстрашие и мужество человека, уступая место страху и низкопоклонству, которые разрушают человека.

Он сожалеет, что люди разучились слышать и слушать друг друга.

Но сквозь эти сожаления, и сквозь диалоги с внуком, видна его надежда на перемены в сознании людей. И эти перемены он связывает с умением и желанием любить. В токах любви к человеку наш мудрый, Замечательный современник, ставший при жизни классиком, Даниил Гранин видит наше спасение. И, прежде всего, спасение родного города.

Спасибо тебе, Сережа!

(Окончание. Начало на стр. 1)

А я уже писала в одной из статей о Сереже, что он поломал стереотип газетного написания статей о кино и театре послевоенного советского времени. Разрушил традиционные нудные рецензии, идущие от когда-то принятого идеологического формата. Сережа ворвался вихрем в сознание авторов и редакторов тех лет и показал им, как можно из критической статьи сделать истинно художественное произведение.

Было у него детище – группа параллельного кино «Че-паев».

Кроме этого, Сергей был художником. Его персональные выставки в Доме журналиста и в Доме кино стали событием в городе. И еще он занимался театральной режиссурой. Сергей основал театр-студию «На подоконнике», и даже те его ученики, кто не стал профессиональными актерами, до сих пор благодарят то время, когда они учились у Сергея Николаевича.

Я же благодарю его родителей маму, экономиста – Елену Яковлевну и отца, известного журналиста Николая Добротворского. Благодарю за то, что они дали нашей стране, нашему искусству такого талантливого Человека. Благодарю и за то, что могу с их слов рассказать читателям, как они воспитывали Сережу. Он учился музыке, рисованию. Его не заставляли, его увлекали искусством. Будучи малышом, Сережа, вместе с родителями и бабушкой, обдумывал каждый спектакль, сказку, фильм. Родители учили его размышлять над увиденным. Любовь, тактичность и заботу о людях он видел в семье.

Он рано стал читать, увлекаться книгами и кино. В кинотеатре он был не прочь сидеть целыми днями. И когда вырос, увлечение его киноискусством переросло в любимое дело жизни. Кино и в подростковые годы учило его думать, обдуманно читать и писать. Родители – истинные петербуржцы– «не воспитывали» сына, они просто любили и дружили с ним, как со взрослым человеком. Никогда не насмехались над его детскими и юношескими увлечениями. Наоборот, начинали разделять их с ним. А все его сомнения или разочарования анализировали вместе с Сережей.

Я благодарна им за то, что они могут служить примером замечательных родителей, о которых надо сегодня писать…

…О Сергее Добротворском, уникальном, талантливом, добрейшем Человеке мы писали не раз, не раз рассказывали, как в день его рождения 22 января к родителям Сережи приходят друзья и ученики, люди с которыми он работал, и просто его читатели.

Не поднимается сейчас рука писать «сегодня было бы ему 50 лет». Сережа есть, Сережа будет всегда! Он оставил громадное наследие идей. Их воплощают его друзья и ученики. Это он задумал издавать кинословарь, который сейчас уже радует читателей. Это он был одним из авторов и членом редколлегии журнала «Сеанс». Сережу нельзя забыть, потому что его талант, его открытость миру и людям дают и сегодня силы жить.

Дают силы жить нам, жить его замечательным родителям.

Они передали 22 его рисунка в Русский музей, и более 200 работ в Музей современного искусства на «Пушкинускую,10».

Елена Яковлевна и Николай Петрович являются примером любви делу, к жизни и людям, какой был наполнен их сын Сережа!

И уже два года на Санкт-Петербургском молодежном кинофестивале «Начало» победителям вручается приз имени Сергея Добротворского.

Я уверена, что этот приз, как талисман, поможет молодому кинематографисту быть таким же ярким и добрым, как Сергей Добротворский! Я не пишу «был». Потому что он есть. И как все эти тринадцать лет, 22 января мы отметим его день рождения. В этом году ему 50 лет! Спасибо тебе, Сережа!

Надо что-то менять на телевидении

В рубрику «Открытый город» за последние месяцы поступило много вопросов и комментариев о программах на всех каналах телевидения.

Первое:

«Неужели наше правительство и люди, занимающиеся культурой, не понимают убогости и примитива, которые нам показывают сейчас по всем центральным каналам без исключения?

Мне 48 лет, я кадровый военный. Раньше я смотрел программы «Вечер с Соловьевым», «Времена», «К барьеру», «Народ хочет знать». Они привлекали мое внимание интересной информацией, о которой не пишут в газетах. Привлекали тем, что заставляли думать, где правда, а где ложь, что правильно делается в нашей стране и что надо изменить. Что зависит от правительства, а что лично от меня. Последнее время больно стало видеть, как в оставшемся на экране «К барьеру» большинство зрителей голосуют за бредовые идеи Жириновского или некоторых националистов-писателей.

Теперь я телевизор включаю только для детей, когда идут детские мультфильмы. Мои дети любят слушать концерты, но те песни, которые поет Валерия, Николай Басков или даже Кристина Орбакайте их сразу же наводят на вопросы о взаимоотношении полов. Детям по семь лет и они уже хотят понять то, что в их возрасте знать рановато. А другие песни можно услышать только у М. Швыдкого утром в программе «Жизнь хороша».

Моя теща, которая раньше под телепередачи варила, убирала дом, теперь включает магнитофон, слушает классическую музыку. Говорит, что по каждому каналу в середине дня идут суды, разборки детективов или «Бандитский Петербург» (все сериалы про воров и бандитов она называет «Бандитский Петербург»).

У себя на работе, во время дежурства, мы говорим с молодыми ребятами о таких программах, как «Субботний вечер», «Театр Петросяна», «Дом-2». Каждый из них заявляет, что «удивляется тупости авторов». Буквальные их слова: «Они хотят нас сделать тупыми, а мы понимаем, что их шутки и «бабки» показывают нам их тупость. Не видно талантливых новых людей.

Даже Максим Галкин, скатывается до примитивных шуток, например, когда он участвовал в шоу «Звезды на льду» на 3-м канале. И вообще его, Галкина, стало очень много. Неужели такой умный и образованный человек не понимает, что нельзя терять чувства меры».

Второе заявление к нам поступило от директоров школ и педагогов:

«Программа Андрея Малахова «Пусть говорят» стала своего рода берегом, с которого бесконечно кидают булыжники в каждый дом учителя. Сколько раз, собираясь на «День знаний» или праздник «День учителя» мы слышим в его программе унижающие нашу профессию слова. Он показывает худших из худших и не щадит тем самым весь педагогический корпус.

Андрею Малахову нельзя отказать в сердечности, уме, таланте. Видно, что он много знающий человек. Неужели он не понимает, как действует сегодня на родителей унижающая грязная критика в адрес педагогов. Итак большинство родителей сегодня считают, что они умнее учителя. А ведь в каждой школе страны больше педагогов, преданных детям, педагогов-личностей. Преданных делу воспитания и образования. И если есть какой-то процент равнодушных недоучек среди учителей, они очень быстро отсеиваются. Есть и такие, кто «не хватает звезд с неба». То есть середняк. Особенно среди молодых педагогов. Но они учатся, перенимают опыт.

«Середняк» есть в каждой профессии. Но о педагогах надо говорить очень осторожно. Не надо забывать, как трудна эта профессия и какие сегодня дети. Не надо забывать, что в деле образования сейчас творится много трудного и непонятного. Из-за желания реформировать, горе-реформаторы, рушат старые традиции, которые являлись основой нашего российского классического образования. А оно славилось на весь мир.

Мы убедительно просим Андрея Малахова или его редакторов, от которых много зависит в этой программе, говорить о хороших педагогах. Вызвать их на разговор о профессии и о ненужном реформировании нашего образования.

По следам «Культурной революции» мы получили несколько звонков. Наши телефонные собеседники благодарили Михаила Швыдкого за его программы, в частности, за программу «Культурная революция» и очень просили в программах поднять следующие вопросы.

Как сохранять в чистоте наши города? Когда выезжаешь за границу, например, в Стокгольм, Осло, и даже в Лондон удивляешься чистоте на улицах. Поражает чистота в Минске, где даже мусорные накопители выглядят новенькими и чистенькими.

А у нас в центре Санкт-Петербурга постыдная грязь. Построили красивую пешеходную улицу, улицу Правды. К вечеру каждый уголок газона полон окурков, бутылок и целлофановых пакетов. А ведь степень опрятности горожанина – это показатель его культуры. Поставьте в программу вопрос о воспитании прохожего и воспитании дворника. Например, шведы, уверены, что все дело в количестве дворников и в их высокой зарплате. Если им хорошо платят и их много на улице чисто, а когда чисто, даже самый неопрятный человек подумает бросить ему окурок или нет.

И еще, просьба поговорить в программе «Культурная революция», почему исчезает в нашей стране тяга к поэзии.

И последний вопрос к телевидению.

Количество программ о жизни актеров, певцов, музыкантов, спортсменов, переходит уже всякие границы.

Интересные программы «Браво, артист», «Чтобы помнили» (сейчас ее ведет Л. Якубович под другим названием), «Пока все дома», не очень удачная «На ночь глядя» и так далее, заставляют людей думать, что в других профессиях у нас нет одаренных, талантливых людей. А между тем многие бы хотели побывать в гостях у современного талантливого рабочего, строителя, летчика, геолога, врача, изобретателя, менеджера, экономиста, повара и так далее. В нашей газете есть рубрика «Петербуржцы», и мы часто знакомимся с людьми различных профессий, которые оказываются куда интереснее какой-нибудь, даже очень знаменитой певицы или художника.

Знать людей разных профессий, видеть их на экране – большое подспорье в деле воспитания нашей молодежи.

Ведь в 30-е годы прошлого столетия передачи по радио о знатных полярниках, геологах, стахановцах, документальные фильмы о пограничниках и летчиках подтолкнули много сотен молодых людей идти в эти профессии. И они нашли свое призвание.

А когда появился телевизор, люди с удовольствием знакомились с рабочими коллективами, коллективами врачей, отрядами водолазов…

Неужели у сегодняшних телевизионных редакторов и корреспондентов кругозор не выходит за пределы звезд сцены и звездных войн?!

С командой талантливых педагогов

Красотища началась сразу. Я вошла в вестибюль школы и остановилась не для того, чтобы сориентироваться, куда мне идти дальше, передо мной была елка красоты необыкновенной. Как будто бы из нее, улыбаясь, смотрели на меня сотни веселых глаз детишек. Меня охватила энергетика тех, кто так любовно наряжал елочные ветки. Потом я увидела на стенах коридора десяток праздничных стенгазет, а на столах детские поделки, посвященные Новому году.

– У нас начинаются новогодние различные конкурсы. Одна из наших традиций. Классы соревнуются и новогодними стенгазетами, и поделками, и открытками. Каждый наш ученик принимает участие в конкурсах так, как ему кажется интересным. Сейчас идет подготовка к встрече католического Рождества. Ежегодно в этот день дети 1-4-х классов на сцене выступают со сказками, сценками, песнями. И все это на французском языке. А пятиклассники выявляют свои актерские способности на английском. Многие показывают себя с очень неожиданной стороны! – пояснила директор школы красивая, молодая, улыбающаяся Татьяна Михайловна Хмелева (не верится, что она мама двух взрослых дочек).

Еще по телефону, когда я просила разрешения приехать к ним в школу, директор с гордостью сказала: «Приходите, увидите, какая у нас красивая школа!» .

А в тот день, когда Татьяна Михайловна со мной ходила по классам и кабинетам, я поняла, что она одержима радостной, светлой любовью к школе. Мне понятна ее гордость за педагогов и детей, гордость за родителей. Когда любишь дело, всегда любишь тех, кто его разделяет с тобой, кто становится соучастником. Ее гордость особая: за всю команду с кем она вместе строит интересную жизнь детей каждый день, каждый час и поминутно с каждым учеником.

Школа оказалась и красивой, и уютной, и полной детских улыбок. Мне показалось, что здесь дети никогда не хмурятся, все заняты, с большим удовольствием, делом. Со мной «незнакомой тетей» они здоровались так, как будто хотели подружиться. Красотища!

«В плену прекрасных идей!» – охарактеризовали мне школу №282 ее недавние выпускники. Школу с углубленным изучением французского языка, что находится рядом со станцией метро «Проспект Ветеранов», считают «знаменитой» не только потому, что она одна из первых в городе обрела статус французской. Но и потому, что ее педагогический коллектив славился всегда высоким профессионализмом и желанием воспитывать истинных петербуржцев. Эта главная идея коллектива осуществляется в полной мере. Не случайно сюда ездят учиться дети из разных районов нашего города и его пригородов. Любовь их к школе выражается во всем: и в прилежности к учебе, и в активном участии в любых начинаниях школы, и в желании сделать для школы что-то хорошее, охранять и украшать ее. Например, сами дети с учителями во время летней трудовой практики к 300-летию Санкт-Петербурга разрисовали фасад здания школы видами города. Прошло столько лет, ни камушка, ни крупинки краски никто из ребят не тронул.

Идеи тут осуществляются сполна. И какие! Во-первых, в школе два театра на русском и французском языках. «Французы» участвуют в общегородских театральных фестивалях. И есть класс с театральным уклоном на первой ступени. Учащиеся занимаются актерским мастерством, сценической речью и сценическим движением. Они перестают быть стеснительными, зажатыми, владеют ораторским мастерством. Интересно и образно отвечают по всем предметам.

В школе, рядом с повседневным образованием по программе, идет большая научно-практическая работа. Многие старшеклассники выбирают себе тему по предмету, который им ближе всего. Выбирают себе научного руководителя. И под его руководством каждый работает, как настоящий исследователь. Результат своей работы – реферат – он защищает на научно-практической конференции в присутствии учителей, учащихся и родителей. Он не только презентует свою работу, но и отвечает на вопросы, может поспорить с оппонентами.

Дети школы занимаются музыкой. С 1-го по 4-й класс играют на свирелях, а 5 и 6-й классы на блок-флейтах. Ансамбли школы известны в городе.

Школа дружит с музеем А. Ахматовой. Учащиеся показывают там литературно-музыкальные композиции и концерты.

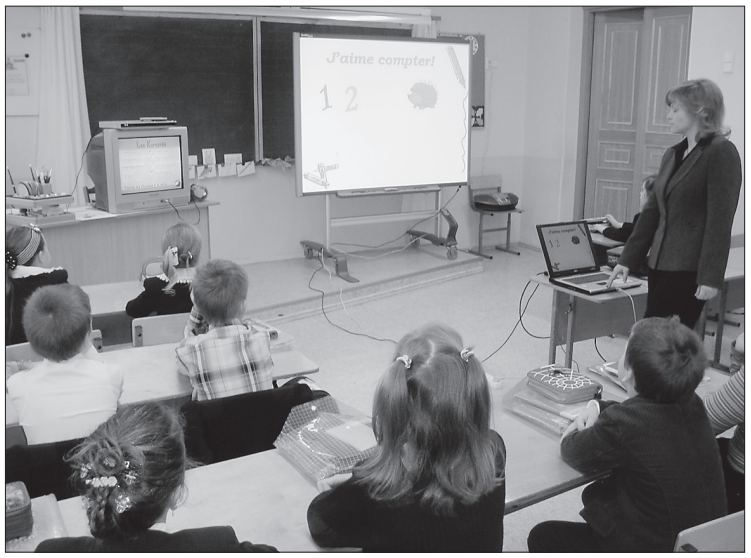
В школе большая кафедра французского языка. Некоторые педагоги – бывшие ее выпускники. Потому традиции живут и развиваются. Как и прежде, во время летней лингвистической практики, дети изучают обычаи, искусство, кино, быт, кухню, молодежные и политические движения Франции.

В конце каждой четверти проходит торжественная школьная линейка. Стоит микрофон. Накрыт длинный стол, на котором лежат дипломы, призы, сертификаты, кубки, подарки. Их вручают каждому, кто проявил себя хоть в чем-то за прошедшую четверть. Это может быть участие в городской олимпиаде или в школьном конкурсе, все равно. Получается, почти все чем-то отмечены. Потому что в этом коллективе каждый старается проявить свои способности. Ему открыты все дороги. Прекрасны идеи школы. В таком плену можно жить.

Книга – главный источник знаний, так построена здесь учеба. Заведующая библиотекой А.В. Сотникова рассказала мне, как они вместе с учителями «влюбляют» малышей первых классов в книгу. Помимо праздников книги, где дети разыгрывают героев книг, здесь проходят уроки художественного слова. Детям показывают старинные издания и рассказывают о жизни знаменитых книг. Все это способствует тому, что каждый учащийся, переходя в старшие классы, любит читать, и книга их первый помощник в занятиях и в творчестве.

Продолжать традиции, кредо школы. Давно замечено, что дети, увлеченные каким-то делом, всегда более собраны, дисциплинированы и умеют распределять свое время. В 282-й школе именно так и получается. Каждый учащийся с большой охотой постигает многое: помимо 5-ти часов в неделю французского языка (французский со 2-го класса) упорно занимается литературой, историей, математикой, осваивает компьютерные технологии и английский язык (с 5-го класса).

Во второй же половине дня в школе работает отделение дополни-



тельного образования под названием «Калейдоскоп» с самыми разными направлениями.

И для этого у школы все возможности, начиная от богатейшей библиотеки, замечательных компьютерных классов, лингафонного кабинета и, кончая, громадного недавно отремонтированного спортивного зала.

Здесь продолжает жить «Зарница». Вместе с С.В. Козловой команды, трех разных по возрасту групп, изучают военное дело, обретают навыки первой медицинской помощи, организуют показательные игры, ставят литературные монтажи на военную тему. С удовольствием носят форму «Зарницы». И каждый год в районе становятся победителями и призерами.

Ни на шаг школа не сворачивает с намеченного курса, только развивается и расширяется. Так, для уроков французского появилась видео- и аудиотехника. Приобрели новый лингафонный кабинет и интерактивную доску на президентский грант. Ведь школа является районной экспериментальной площадкой «Обучение иностранным языкам с использованием мультимедийными технологиями».

Когда педагогический коллектив решил участвовать в конкурсе Национального проекта «Образование», и выиграл его, была создана программа до 2010 года «Петербургский стиль». Она включает в себя: «Я знаю город, в котором живу». И в школе идет наглядное изучение Петербурга. Раз в месяц по многим предметам проходят выездные уроки в музеях и на исторических местах города.

Все выше перечисленное невозможно было бы создать без команды учителей-единомышленников, несущих традиции сквозь годы. И, честно говоря, мне больше всего хотелось бы сегодня отдать дань такой команде.

Вот, что говорит Эмилия Георгиевна Орлова – преподаватель русского языка и литературы: «Я работаю здесь 40 лет. Считаю, что школе очень повезло. У нее всегда были замечательные директора, они создавали все условия для работы учителя и ученика. И Татьяна Михайловна ценит и бережет каждого из нас. Ее уважительное отношение к нам передается детям. Недавно меня вызывают на внеплановую линейку школы. Оказалось, что линейка по случаю моего юбилея работы в школе. Сколько было сказано добрых слов и приветствий, сколько было цветов!

Она внимательна к любой нашей идее, к здоровью и настроению педагога. Это дает силы и служит примером для молодежи и учащихся!».

«Команда педагогов у нас замечательная!» – говорит Татьяна Михайловна. И директор мне стала рассказывать о каждом из команды.

Но статья не может быть списком благодарностей. Поэтому я бы хотела здесь упомянуть тех, кто многие годы создает такой дом прекрасного образования, такую атмосферу красоты. Это и выше упомянутая Э.Г. Орлова. Это Л.К. Жерноклеева, которая 37 лет преподает ИЗО и черчение. 27 лет Е.И. Кузнецова ведет географию. И те же 27 лет работает в школе Р.С. Рапопорт педагог химии.

«Мы все восхищаемся профессионализмом, молодостью, жизнелюбием и энергией этих людей! Мы все равняемся на них!»– говорит Татьяна Михайловна.

В школе гордятся тем, что в этом году В.А. Махова и Т.В. Кудрявцева стали победителями конкурса «Лучший учитель России» и получили грант. И дело не в денежном вознаграждении. Каждому талантливому учителю наградой является то, что отметили дело, которому он служит.

Директор долго рассказывала мне и о педагоге французского языка Л.М.Красновой, и о С.В. Козловой, ведущей в школе предмет ОБЖ.

О талантливом, энергичном, творческом коллективе своих заместителей, которому она очень благодарна.

Я слушала, и мне все вспоминались слова песни «Команда молодости нашей, без которой мне не жить». Давайте подумаем, ведь жить и работать в команде добрых, преданных делу единомышленников-педагогов, всегда несущих в себе молодость, означает воспитывать и растить такую же команду учеников!

И это у них прекрасно получается! Неслучайно сюда для обмена опытом приезжают директора многих городов страны. Я читала их впечатление о школе. Оно такое же, как у меня…

«Монашеский остров»

Мы ездим в далекие края других стран, мы изучаем и фотографируем красоты не нашей земли. А между тем, многие знают, как хороши и красивы места нашего отечества. Знаем, но не ездим, не смотрим. Кто-то откладывает на потом, кого-то вообще отечественное не интересует. А вот люди, наделенные преданностью к родине, и талантом видеть красивое даже в самом обыденном, ездят по ближним краям. И привозят от туда нечто такое, что дает нашему сердцу искру любви к отечеству. К таким людям относится Станислав Марченко.

Каждая выставка этого фотохудожника и дизайнера открывает нам и красоты земли русской, и образы людей, которых мы раньше не знали. Станислав Марченко – выпускник замечательного факультета фотокорреспондентов им. Ю.А. Гальперина, ученик известного Мастера, фотокорреспондента Павла Маркина при Петербургском союзе журналистов, участник многочисленных российских фотовыставок.

…Накануне нового года и рождественских праздников в выставочном зале Нарвских триумфальных ворот открылась его выставка «Монашеский остров». Экспозиция удивительная. Черно-белые снимки делают ее необыкновенно живой и выразительной. На протяжении пяти лет он работал над этой серией. Художник приезжал в Коневский Рождество-Богородичный монастырь, который расположен на острове Коневец в Юго-Западной части Ладожского озера.

Размеренная жизнь обители, ее обитателей, их повседневные благие дела, богослужение создают образ жизни светлых, добрых людей. Экспозиция, как целостное художественное произведение, может по праву войти в летопись жизни монастырей и храмов России.

И еще выставка может послужить примером для каждого взрослого и подростка, кто хочет профессионально заниматься фотографией.

Выставочный зал «Нарвских ворот»
открыт с 11.00 до17.00
Телефон 786-97-82

У учителя и ученого много общего

В начале января педагоги и учителя города получили хороший подарок. Вышел в свет первый номер журнала Санкт-Петербургского союза ученых «Дорогой знаний». По словам главного редактора журнала Льва Яковлевича Боркина, председателя правления Санкт-Петербургского союза ученых, цель издания – «содействие развитию образования и просвещения на научной основе».

Журнал адресован в первую очередь неравнодушным, думающим учителям.

«Именно такие учителя вместе с деятелями культуры и науки, замечательными инженерами, врачами, военными составляют важную часть просвещенного общества – говорит Л.Я.Боркин. – У учителя и ученого много общего. Они не только непосредственно связаны с сохранением и передачей знаний, но и работают на будущее своей страны и всего человечества».

8-го января в НОУ «Стерх» на презентацию журнала собрались ученые, члены редсовета журнала, педагоги, люди, занимающиеся дополнительным образованием.

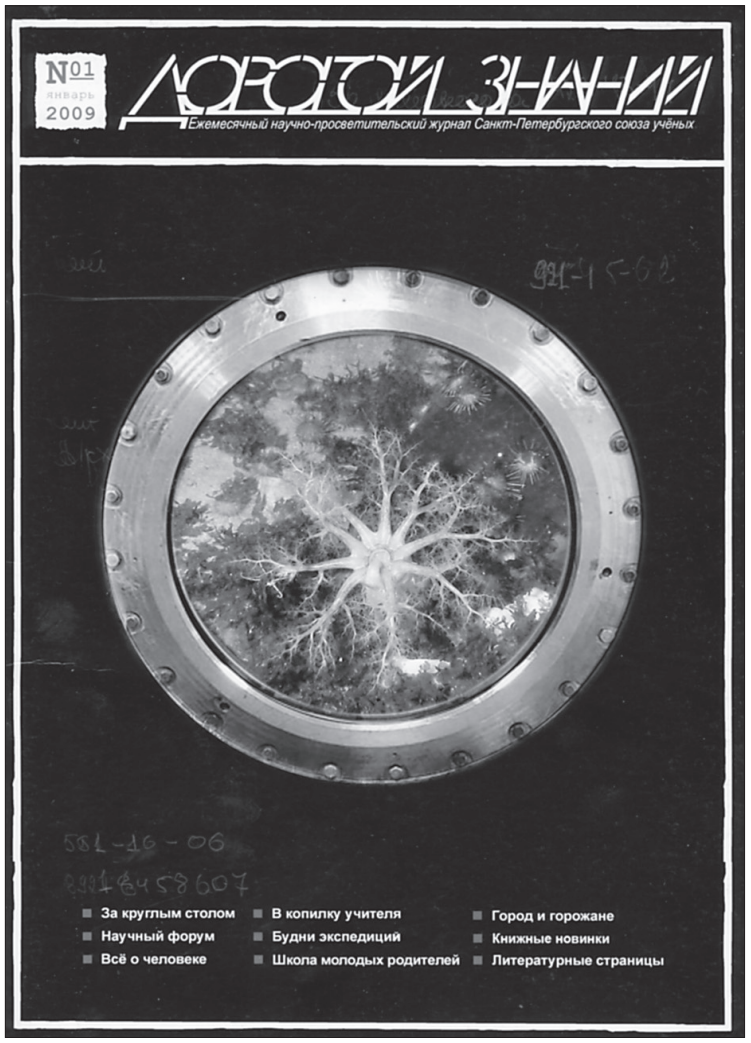
Каждый из них высказывался о необходимости такого издания, ибо то, что сегодня в связи с реформой образования делается во многих школах, лицеях, колледжах и может в ближайшее время печально отразиться на ментальности нации.

Собралось более 50 человек, явно чувствующих те серьезные пробелы, что сопутствуют и перестройке в школьных программах, и во внедрении новой аудио- и видеотехники в учебный процесс и потере любви молодого поколения к книге. И, главное, огрехи, сопутствующие судьбе некоторых учителей, кто работает на свой имидж, а не на воспитание учащегося.

Каждый выступающий одобрил рубрики журнала: «За круглым столом», «Научный форум», «Все о человеке», «В копилку учителя», «Будни экспедиций», «Школа молодых родителей», «Город и горожане», «Книжные новинки», «Литературные страницы».

Редакция «Большой переменки» поздравляет создателей такого необходимого издания! Доброго пути вам, дорогие ученые!

Заявка на первый бесплатный номер журнала «Дорогой знаний» и информация о подписке на журнал по телефону 531-28-96.



Книга «Страна ГПД»...

…или исповедь воспитателя группы продленного дня читается, как увлекательный роман. Мне дал ее почитать директор школы №10 Василеостровского района Д.Румянцев, когда я была в этой школе. Я села в троллейбус открыла книгу и… проехала свою остановку. Не могла оторваться от текста.

Автор книги – Елена Константиновна Шутенко в прошлом учительница начальных классов, а сейчас воспитатель детей группы продленного дня, делится своим подходом к воспитанию детей. Своим опытом, поисками, победами и поражениями. Делится тем, что так важно для каждого человека, который занимается воспитанием.

Она обращена не только к коллегам по цеху, тем, кто работает в «продленке». Ее советы, размышления, выводы, серьезный пласт науки для родителей, учителей младших классов, воспитателей детских садов.

«Продленка» в жизни ученика очень серьезный момент.

«Однажды я подсчитала, сколько времени проводит в школе ребенок, посещающий «продленный день». Мне кажется, что не каждому, даже взрослому человеку, под силу такой продолжительный «рабочий день» – пишет Е.К.Шутенко. – А если к этому «рабочему дню» добавить еще и среду обитания, то такое явление можно назвать ни чем иным, как бесчеловечным отношением к маленьким детям».

Размышляя о создавшейся ситуации, автор книги стала искать, как скрасить вторую половину дня маленького ученика, как сделать ее легкой и интересной, плодотворной и творческой. Автор приходит к выводу, что главное познать здоровье, выносливость, склонности, характер и способности каждого ребенка. Окружить его вниманием, занять тем, что ему интересно. Но это не так-то легко! Ведь в группе немало детей, индивидуальностей, а еще из семей разного культурного уровня. И автор книги делится с читателем, какие способы она нашла, чтобы ГПД стала для ее воспитанников желанным родным домом.

Умная, интересная и очень нужная книга Е.К. Шутенко должна быть в библиотеке каждой школы. Так мне кажется...

Новости от «Гранти-Мед»

В медицинском центре «Гранти-Мед» установлен компьютерный комплекс для диагностики, профилактики и коррекции функционального состояния центральной нервной системы

Одним из последних достижений современной нейронауки является создание нового метода безлекарственной терапии, произвольной и непроизвольной биоакустической саморегуляции психоэмоционального состояния человека.

Этот метод основан на сочетании электрофизиологии с компьютерными технологиями, что дало возможность преобразовать сигналы биоэлектрической активности головного мозга в музыкальные звуки.

Прослушивание пациентом «звуков» собственного мозга при помощи наушников в условиях расслабления, постепенно приводит к исчезновению многих жалоб:

- головные боли, тревожность, раздражительность, страхи, утомляемость;
- поднимает настроение, способствует нормализации сна;
- корректирует психоэмоциональное состояние после различных травм;
- способствует лечению неврозов, невропободных и депрессивных состояний;
- поддерживает лечение при вегето-сосудистых нарушениях, бронхиальной астме, нейродермите, псориазе,при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при гинекологических проблемах, предменструальных синдромах;
- применяется при лечении детей с тиками, с нарушением внимания, с гиперактивностью;
- при лечении абстинентного расстройства у пациентов, употребляющих алкоголь наркотики;
- повышает и поддерживает иммунитет;

Сеанс проводится обязательно после консультации врача-невролога продолжительностью 20-30 минут. Курс лечения 3-12 сеансов. Эффективность лечения подтверждена:

- 15-летним опытом работы в ГУНИИ экспериментальной медицины РАМН (Санкт-Петербург);
- 10-летним в Центральном Военном клиническом госпитале МО РФ (Москва), клиническими испытаниями в ГУНИИ скорой помощи им. И.В. Склифосовского (Москва);
- 3-летним опытом работы в Психиатрической больнице №3 им. И.И. Скворцова-Степанова (Санкт-Петербург).

Санкт-Петербург, ул. Корнеева, д. 6, тел. (812) 323-92-13

РУСМЕД® СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСНО медицинское страхование

Санкт-Петербург, ул. Лахтинская, д.16 литер «А» (бизнес-центр на углу с Малым пр., П.С., д.55).

Тел.: 323-98-69, 320-99-45 (многоканальный)

Отдел по защите прав застрахованных: 323-98-70

Большая перемена

Учредители издания: коллектив редакции.
Главный редактор – Регина Мироновна Азеран.
Адрес редакции: Рижский пр., д.41Г

Газета зарегистрирована в Региональном управлении Гос. комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П 3011 от 28.08.98 г.
Газета распространяется бесплатно в школах, театрах, книжных магазинах, банках, в Комитете по культуре, Комитете по образованию, магазинах одежды и в местах, указанных рекламодателями.

Адрес для писем: 190000, Санкт-Петербург, а/я 6, Азеран. Тел./факс: 764-76-28, телефон 8-911-723-93-44

Тираж 5000 экз.
Номер подписан к печати 12.01.2009 г.
Издатель: ООО «Агентство «БИС-принт».
Отпечатано в типографии СПб университета технологии и дизайна Литейный пр., д. 27
Заказ №
Распространяется по подписке.